

BAB V

PENUTUP

Penggunaan simbolisasi warna pada lukisan-lukisan yang penulis buat memiliki tujuan untuk dapat merasakan dan menikmati keindahan dan kedalaman emosi lewat sudut imajinasi. Berdasarkan uraian yang telah dibuat dalam laporan Tugas Akhir ini dapat disimpulkan bahwa pentingnya mengenali dan mendeteksi emosi yang muncul dalam diri agar mempermudah untuk mengendalikan setiap ekspresi. Melalui karya seni dua dimensi, manusia dapat mengungkapkan ekspresi serta melakukan refleksi terkait batin dan membantu pemetaan pikiran.

Disadari bahwa tulisan dan karya-karya yang ditampilkan dalam Tugas Akhir penciptaan karya seni ini jauh dari kata sempurna. Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis juga menghadapi berbagai kendala seperti yang dialami orang-orang pada umumnya ketika menyelesaikan Tugas Akhir. Penulis menghadapi kendala perubahan suasana hati atau *mood swing* yang berakibat pada menurunnya ketertarikan untuk “menjiwai” karya. Rasa kehilangan gairah ini juga berdampak pada hilangnya ketertarikan untuk menyelesaikan karya apabila proses pembuatannya membutuhkan waktu lama, atau seperti yang dibutuhkan pada lukisan-lukisan realistik atau lukisan-lukisan yang membutuhkan perhatian khusus karena teknik pembuatannya yang cukup detail. Hilangnya gairah atau ketertarikan terhadap hal-hal tersebut mengharuskan penulis untuk membuat jalan pintas agar dapat memecahkan masalah yang ada. Maka dari itu penulis mewujudkan karya dengan pola garis-garis sederhana dan penggunaan warna yang tidak rumit untuk mempersingkat waktu, menjaga suasana hati agar tetap stabil. Penulis juga terus menerus berusaha untuk selalu mengembangkan kemampuan dan memproduksi karya menjadi lebih baik setiap waktu.

Demikian tulisan ini semoga dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan penikmat karya. Terimakasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Barrett, Lisa Feldman, *How Emotions are Made: The Secret Life of Brain*, New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2017.
- Fromm, Erich, *The Heart of Man: Its Genius for Good and Evil*. New York City : Harper & Row, 1964. *The Heart of Man; Kegeniusan Hati Manusia untuk Kebaikan dan Kejahatan*. Penerjemah: Hari Taqwan Santoso. Yogyakarta : IRCiSoD, 2019.
- Izard, Carrol E, *Emotion Theory and Research: Highlights, Unanswered Questions, and Emerging Issues*, New York: Annual Reviews, 2009.
- Jung, Carl Gustav, *The Undiscovered Self, 1961. Diri yang Tak Ditemukan* . Penerjemah: Rani Rahmanillah. Yogyakarta : IRCiSoD, 2018.
- Jung, Carl Gustav, *Man and His Symbols, 1964. Manusia dan Simbol-simbol: Simbolisme dalam Agama, Mimpi dan Mitos*. Penerjemah: Siska Nurrohmah. Yogyakarta : Penerbit Basabasi, 2018.
- Jung, Carl Gustav, *The Spirit in Man, Art and Literature, 1941*. Penerjemah: Cep Subhan KM. Yogyakarta : Penerbit Ircisod, 2019.
- Mariato, Martinus Dwi, *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Kuantum*, Yogyakarta : Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta, 2019.
- Morton, Jill, *A Guide to Color Symbolism*, Colorcom® , 1997.
- Sugiharto, Bambang, *Untuk Apa Seni?*, Bandung : Matahari, 2013.
- Strongman, Kenneth T, *The Psychology of Emotion: From Everyday Life to Theory*, 5th ed, London : John Willey & Sons, 2003.

DAFTAR LAMAN

- Aziz, E Aminudin, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Online*, <https://kbbi.web.id/representasi>, diakses 18 Agustus 2021
- Greenberg, Leslie, in *The Counselling Channel*, <https://www.youtube.com/watch?v=ynHioCxAMEI> , diakses Januari 2022.
- Harper, Douglas, *Online Dictionary of Etymology*, <https://www.etymonline.com/word/emotion>, diakses 22 Agustus 2021 pukul 10.55 WIB
- Kisu, *Personal Blog on instagram*, <https://www.instagram.com/lokhopkuen>, diakses Agustus 2021.
- Panseep, Jaak, in *TED-X November 2013* , diunggah pada 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=65e2qScV K8>, diakses Agustus 2021
- Psychology and Counseling News Team from University of West Alabama, *UWA Online*, <https://online.uwa.edu/news/emotional-psychology/>, diakses 16 Juni 2022 pukul 09.00 WIB
- Tolman, Don, in *E-Motion Documentary Movie, 2014* , www.e-motionthemovie.com, diakses januari 2022.