## E. PENUTUP

Lukisan lahir melalui proses kreatifitas dan rangkaian interpreatsi yang tumbuh dari pengalaman dan pengetahuan pribadi baik secara lahir, batin, dan spiritual. Berdasarkan dari sebuah pengalaman penulis yang berhubungan secara langsung dengan darah, dalam uraiannya yang sudah disajikan sebelumnya, bahwasannya kehidupan memberikan pengalaman yang berbeda pada setiap individu dalam mengatasi dan memaknai berbagai persoalan yang terjadi. Pengalaman dan persepsi yang berbeda tersebut menjadikan hal menarik apabila dijadikan ide dan direspon melalui sebuah karya seni.

Dengan seiring perkembangan zaman di era saat ini, banyak terjadi sebuah pereduksian terhadap nilai-nilai leluhur. Diantaranya makna darah secara spiritual seperti terangkum dalam konsep *sedulur papat lima pancer* yang merupakan sebuah konsep penciptaan manusia dalam kosmologi Jawa. Banyak yang mengenal darah hanya sebatas fisik/biologis dan diantaranya sebagian menilai darah adalah sesuatu hal yang mengerikan bahkan menjijikkan. Hal tersebut dikarenakan secara umum pengalaman perjumpaan dengan darah seringkali dihadiri pula oleh rasa sakit dan kengerian.

Dari tema Kosmologi Darah, representasi darah tidak hanya hadir sebagai elemen biologis dalam tubuh namun juga dalam dimensi spiritual, khususnya kosmologi Jawa. Dalam penciptaan Tugas Akhir ini, penulis berupaya mengeksplorasi kembali makna simbolik darah dalam satu konsep *sedulur papat limo pancer.* Dalam kosmologi Jawa, darah dimaknai sebagai nyawa atau sumber kehidupan sebagai wujud kehendak *Gusti Kang Kuoso.* Dalam penciptaan karya seni lukis ini dilakkan dengan memaknai dan mengeksplorasi berbagai gagasan, nilai-nilai, leluhur, darah menurut estetika pribadi dengan melibatkan imajinasi dari kesardaran kultural sebagai orang Jawa / kebudayaan kejawen. Dalam konteks ini, representasi makna simbolik yang diwujudkan dalam lukisan abstraksi dengan bermain tekstur semu dan warna. Warna-warna yang cerah dan tidak melulu menggunakan warna merahdarah dalam perwujudannya. Melalui penciptaan seni lukis ini diharapkan dapat memberikan perspektif baru representasi artistik dalam karya seni dan menguatkan pelestarian warisan filsafat budaya leluhur dalam karya seni lukis.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, penulis mengalami beberapa hambatan, diantaranya harus membagi waktu antara pekerjaan dan kuliah.Serta karena pandemi Covid-19 yang menambah keterbatasan gerak dalam mencari data. Namun dari hambatan tersebut, justru mendapatkan pelajaran tentang *time management*, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Dalam tulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penulisan dan bahasa yang digunakan, maka kritik dan saran untuk pengenbangan dari tulisan ini, penulis butuhkan dan semoga tulisan ini dapat memberi manfaat bagi semua dan juga bagi penulis sendiri. Sekian terimakasih.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

## Daftar Pustaka


Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahannya,* Bandung, Yayasan Penyelenggara Penterjemah Departemen Agama RI, 2005

Campbell, David, *Mengembangkan Kreativitas*, Yogyakarta: Kanisius, 1986

Endraswara, Suwardi, *Agama Jawa, Ajaran, Amalan, dan Asal Usul Kejawen*, Yogyakarta: Narasi. 2018

kbbi.web.id/sinkretisme.html (diakses 16 Desember 2021, 12:21WIB)

Irawan, Bambang & Tamara, Priscilla, *Dasar-Dasar Desain*, Depok: Griya Kreasi, 2013

Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017

Marianto, M. Dwi, *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*, Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta 2019

Para'pak, Yudit. *Kajian Hermeneutik Terhadap Larangn Makan Darah dan Implementasinya Terhadap Karya Penebusan Kristus di Zaman Sekarang:* Makalah Teologi Perjanjian Lama, STAKN Toraja, 2019

Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana: Elemen-elemen seni rupa dan desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010

Sobur, Alex, *Psikologi Umum*, Bandung: CV Pustaka Setia, 2003

Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Depok: PT RajaGrafindo Persada

Sugianto, Wardoyo, *Pengetahuan Bahan Seni Lukis,* Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1998

Sugono, Dendy, ed., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat,* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008

Sumardjo Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung:ITB,2000

Sunarto dan Suherman, *Apresiasi Seni Rupa*, Yogyakarta: Tafa Media, 2017

Susanto, Mike, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011

SP, Soedarsono, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987


UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

www.liputan6.com/global/read/2348823/upacara-pertumpahan-darah-suku-maya

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta