

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik permainan gitar klasik Pada lagu *Bungong Jeumpa* aransemen Jubing Kristanto, maka dapat disimpulkan bahwa terdapat beberapa teknik permainan gitar klasik yang digunakan Jubing pada lagu *Bungong Jeumpa*. Teknik-teknik yang digunakan yaitu *Sul Ponticello* yang merupakan petikan gitar di bagian dekat *Bridge*, *Strumming* yang merupakan teknik permainan gitar dengan cara menepuk senar ke atas atau ke bawah, *Barre* merupakan teknik menekan beberapa teknik secara bersamaan menggunakan tangan kiri, *Tambora* merupakan mengetuk senar pada bagian dekat *Bridge* dengan menggunakan ibu jari tangan kiri, *Golpe* merupakan pemukulan permukaan gitar yang akan menghasilkan efek perkusif, *Tirando* merupakan pemetikan senar dengan cara mengayunkan jari ke telapak tangan, *Rasgueado* merupakan teknik memukulkan senar menggunakan empat jari berurutan, *Arpeggio* merupakan akord yang dimainkan not per not secara berurutan dan *Tremolo* yaitu teknik tangan kanan yang dimainkan secara cepat menggunakan 4 jari secara berurutan. Teknik-teknik ini dapat menjawab rumusan masalah yang pertama pada penelitian ini.

Menjawab rumusan masalah yang kedua, terdapat beberapa faktor yang diperhatikan dalam pengaplikasian teknik yang dilakukan Jubing Kristianto. Faktor-faktor tersebut yaitu *Speed* yang merupakan kecepatan yang dihasilkan gitaris dalam memainkan sebuah karya, *Power* merupakan kekuatan suara yang

dihasilkan Ketika memainkan instrument, *Tone colour* yaitu warn suara atau warna nada yang dikeluarkan dari sebuah alat musik, *Economic Movement* merupakan pemilihan posisi yang nyaman dan tepat pada satu bagian karya.

Berdasarkan kedua penjelasan tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa beberapa teknik-teknik gitar klasik yang digunakan pada lagu *Bungong Jeumpa* aransemen Jubing merupakan teknik-teknik umum yang sering digunakan pada karya lainnya, yang membedakan lagu *Bungong Jeumpa* aransemen Jubing ini berbeda terletak pada ke kreativitasan Jubing dalam memainkan lagu tersebut. Beberapa Ke kreativitasan Jubing dalam karya ini yaitu penggunaan teknik *Tremollo* menggunakan satu jari yang mana pada umumnya teknik ini dimainkan menggunakan empat jari, hal tersebut menjadi ciri khas dari karya ini. Selain itu, terdapat perubahan progresi akord pada karya asli *Bungong Jeumpa* menjadi karya *Bungong Jeumpa* versi aransemen Jubing. Terdapat juga beberapa video Youtube penampilan Jubing Kristianto dalam memainkan lagu *Bungong Jeumpa* dengan berbeda versi. Selain teknik-teknik pada gitar klasik, factor lain yang perlu diperhatikan seperti yang telah dijelaskan sangat mendukung permainan dan juga mendukung gitaris klasik dalam mendalami karya tersebut.

B. Saran

Berdasarkan dari penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran: mengingat bahwa didalam lagu *Bungong Jeumpa* arransemen Jubing Kristanto merupakan format solo yang terdiri dari melodi dan iringan, maka petikan *Tirando* disarankan untuk digunakan pada lagu ini, karena dengan petikan

tirando akan lebih ringan dengan kecepatan yang stabil. Maka seorang pemain gitar klasik perlu melatih teknik petikan *tirando* tersebut agar dapat memainkan karya ini dengan baik dan maksimal.



DAFTAR PUSTAKA

- Alfiani, N. R. (2021). *Korelasi Etude 120 Arpeggio Dengan Repertoar Rossiniana I OP. 119 Pada Karya Mauro Giuliani*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Asmawati, Luluk. (2017). *Peningkatan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Terpadu Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jurnal Pendidikan Usia Dini.
- Dananjaya, I. M. I. (2020). *Pemetaan Teknik Permainan Gitar Klasik Pada Lagu Mejangeran Untuk Ansambel Gitar*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Flowers. C. J. (2015). *Altered States of Perfomance: Scordatura in the Classical Guitaer Repertoire*. Athens, Georgia.
- Indrawan, Andre. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Oktadus, H. Y. (2015). *Siasat Empat Teknik: Kontrol Dinamik Jari Tangan Kanan, Artificial Harmonic, Tremolo Tiga Senar, Rasgueado Pada Repertoar Variation on A Catalan Folksong "Canco Del Lladre" OP.25 Karya John William Duarte*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kaestri, V.Y. & Widodo, T.W. (2021). *Konstruksi Aransemen Bagimu Negeri melalui Penerapan Ilmu Harmoni dan Kontrapung Dasar*. Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik.
- Roos, G. L. (2009). *The Development of Right-Hand Guitar Technique with Reference to Sound Production*. University of Pretoria.
- Suwahyono, Agus & Prasetyo, Ilham, B. (2017). *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Pada Komposisi "Permata Biru" Karya Concerto Guitar*. Universitas Negeri Surabaya.
- Sugiyono (2005). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. CV. Alfabeta.
- Tenant, Scott. (1995). *Pumping Nylon "The Classical Guitarist's Technique*.
- Tirtana, J. E. (2016). *Analisis Extended Technique Pada Sonata for Guitar, Op.47 Karya Alberto Ginastera (1916-1983)*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Utama, D. G. (2014). *Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Dalam "Chaconne" Karya J.S Bach*. Universitas Negeri Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

(<http://musikgerejawigpib.blogspot.com/2013/08/ornamen-dan-artikulasi-dalam-partitur.html>)

(<https://www.seputarmusikal.com/2018/12/teknik-tremolo.html> 09 Desember 2008)

(https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar_klasik 12 Juli 2021)

(<https://kids.grid.id/read/473232385/makna-lirik-dan-arti-lagu-bungong-jeumpa-lagu-daerah-dari-nanggroe-aceh-darussalam?page=all#:~:text=Lagu%20bungong%20jeumpa%20diciptakan%20oleh,warna%20putih%20dan%20kuning%20gading> 13 April 2022)

(<https://roboguru.ruangguru.com/forum/siapa-pencipta-lagu-bungong-jeumpa-jali-jali-dan-bubuy-bulan- FRM-SGAQUGP4> 06 Januari 2022)

(<https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/29/084715269/lirik-lagu-bungong-jeumpa-dan-terjemahannya-dalam-bahasa-indonesia/> 29 April 2020)

(<https://newartikelfahmi.blogspot.com/2017/02/biografi-terlengkap-jubing-kristianto.html> 12 Februari 2017)

