

**SENSASI WARNA BUNGA DALAM  
FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Intan Wibi Priyanto  
NIM 1510072131**

**PROGRAM STUDI S1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

# **SENSASI WARNA BUNGA DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI**



**SKRIPSI**  
**TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Intan Wibi Priyanto**  
NIM 1510072131

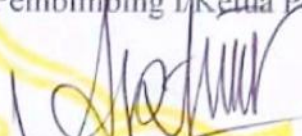
**PROGRAM STUDI S1 FOTOGRAFI**  
**JURUSAN FOTOGRAFI**  
**FAKULTAS MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2022**

## SENSASI WARNA BUNGA DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI

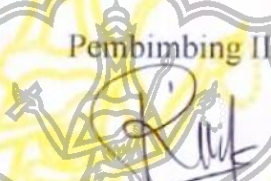
Diajukan oleh:  
**Intan Wibi Priyanto**  
1510072131

Skripsi Penciptaan Karya Seni Fotografi Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Program Studi Fotografi, jurusan Fotografi, Fakultas Media Rekam Institut Seni Yogyakarta pada Semester Genap, Tahun Akademik 2021/2022 pada tanggal 10 Juni 2022

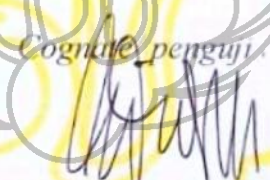
Pembimbing I/Ketua Penguji

  
Arti Wulandari, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0030117505

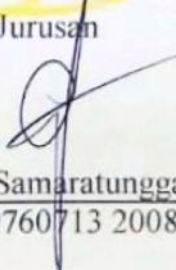
Pembimbing II/Anggota

  
Kusriani, S.Sos., M.Sn.  
NIDN. 0031077803

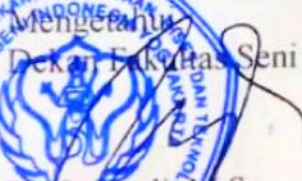
Cognitive penguji

  
Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.  
NIDN. 0003026703

Ketua Jurusan

  
Oscar Samaratunga, SE., M.Sn.  
NIP 19760713 200812 1 004



  
Dr. Urwandi, M.Sn.  
NIP 19771127 200312 1 002

Ada beberapa perasaan yang menghangatkan hati:

Rasa syukur

Teruntuk Tuhan Yang Maha Agung

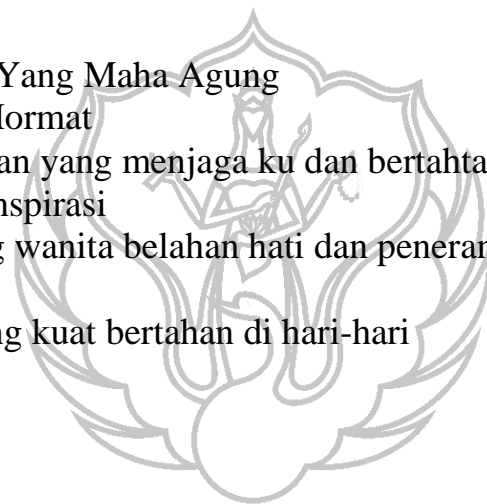
Rasa Cinta dan Hormat

Teruntuk dua insan yang menjaga ku dan bertahta tinggi di hati.

Rasa Cinta dan Inspirasi

Teruntuk seorang wanita belahan hati dan penerang di hidupku

Teruntuk diri yang kuat bertahan di hari-hari



-Intan Wibi Priyanto-

## **SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Intan Wibi Priyanto

No. Mahasiswa : 1510072131

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Skripsi : Sensasi Warna Bunga dalam Fotografi Ekspresi

Menyatakan bahwa dalam Skripsi/Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi manapun dan tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka. Saya bertanggungjawab atas Skripsi/Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini, dan bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Yogyakarta, Juni 2022



Intan Wibi Priyanto

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur di haturkan kepada Allah S.W.T karena atas rahmat dan anugerah-NYA sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Sensasi Warna Bunga dalam Fotografi Ekspresi” dengan baik.

Penciptaan Skripsi Tugas Akhir ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar Sarjana dalam Program Studi S-1 Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. dalam prosesnya tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu dengan setulus hati ingin menyampikan rasa terimakasih kepada yang terhormat:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu menunjukkan kasih dan kepercayaan serta tak henti-hentinya mendukung, mendoakan yang terbaik untuk kelancaran dan keberhasilan dalam Tugas Akhir ini, juga bersedia menjadi tempat berkeluh kesah
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor ISI Yogyakarta
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Arti Wulandari, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen pembimbing I Tugas Akhir penciptaan karya seni yang selalu sabar, dan telaten mengiringi langkah penulis.
5. Kusri, S.Sos., M.Sn. selaku Dosen pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan karya seni sekaligus Sekretaris Jurusan Fotografi. Yang juga selalu sabar dan membimbing dengan telaten.
6. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam, institut Seni Indoensia Yogyakarta dan selaku dosen wali yang terus sabar dan memberikan dorongan selama masa perkuliahan.
7. Oscar Samaratunga SE., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh staf dan jajaran karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kepada kakak-kakak saya Mas Bambang dan Mas Erik yang selalu memberi semangat dan dukungan baik secara moril dan materil dalam perkuliahan dan masa penggarapan Tugas Akhir.

10. Ledy yang senantiasa direpotkan selama masa penggarapan Tugas Akhir, menjadi inspirasi dan semangat penuh dalam mendukung dan menemani di segala kegiatan masa Perkuliahan dan Tugas Akhir penciptaan karya seni ini.
11. Kakak-kakak Grafis Minggiran Mas Rully, Mas Deni, Mas Bolly, Mba Tere, Alfin, Alm. Mas Danang Hadi. yang mendukung proses selama berkarya.
12. Teman-teman Fotografi, Dodi, Fuad, Tesa, Udin, Genta, Arifin mejadi teman seperjuangan masa kuliah.
13. Bagoes teman semasa kecil hingga sekarang yang sama-sama menjadi perantauan dari Kunir ke Jogja.
14. Seluruh teman-teman Sasenitala.
15. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir yang tidak dapat di cantumkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Masih terdapat banyak kekurangan maupun kesalahan yang perlu di perbaiki. Oleh karena itu penulis memohon maaf atas hal tersebut dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi teman-teman mahasiswa jurusan Fotografi Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta penikmat seni lainnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2022

Intan Wibi Priyanto

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| Halaman Judul – 1                       |      |
| Halaman Judul – 2                       |      |
| Halaman Pengesahan                      |      |
| Halaman Persembahan                     |      |
| Kata Pengantar .....                    | i    |
| Daftar Isi .....                        | iii  |
| Daftar Karya.....                       | v    |
| Daftar Gambar.....                      | vi   |
| Daftar Tabel .....                      | vii  |
| Abstrak .....                           | viii |
| Bab I: Pendahuluan .....                | 1    |
| Latar Belakang penciptaan .....         | 1    |
| Rumusan Penciptaan .....                | 4    |
| Tujuan dan Manfaat .....                | 4    |
| Makna judul .....                       | 5    |
| Bab II: Ide dan Konsep Perwujudan ..... | 10   |
| Latar belakang timbulnya ide.....       | 10   |
| Landasan penciptaan .....               | 14   |
| Tinjauan Karya .....                    | 25   |
| Bab III: Proses Pembentukan.....        | 29   |
| Objek Penciptaan .....                  | 29   |
| Metodologi penciptaan.....              | 37   |
| Proses Perwujudan .....                 | 39   |
| Tahap Perwujudan .....                  | 45   |
| Teknik Penyajian .....                  | 47   |
| Skema Penciptaan .....                  | 49   |
| Biaya Produksi .....                    | 50   |
| Bab IV: Ulasan Karya.....               | 51   |



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Deskripsi Karya ..... | 52  |
| Bab V: Penutup .....  | 95  |
| Kesimpulan .....      | 95  |
| Saran .....           | 96  |
| Daftar Pustaka .....  | 98  |
| Lampiran .....        | 100 |



## DAFTAR KARYA

|  |    |
|--|----|
| Karya 1 Firework .....                         | 52 |
| Karya 2 Spirit of Father .....                 | 54 |
| Karya 3 Contemplation .....                    | 56 |
| Karya 4 Dancing in The Moonlight .....         | 58 |
| Karya 5 Water Fountain .....                   | 60 |
| Karya 6 Childhood .....                        | 62 |
| Karya 7 Bungah Hati Seorang Ibu .....          | 64 |
| Karya 8 Wake Up!! .....                        | 66 |
| Karya 9 Power of Love .....                    | 68 |
| Karya 10 Peace!! .....                         | 70 |
| Karya 11 Berdoa'a.....                         | 72 |
| Karya 12 You're Not Alone .....                | 74 |
| Karya 13 Give Me You're Potion!! .....         | 77 |
| Karya 14 Dalam Keramaian, Aku Merasa Sepi..... | 79 |
| Karya 15 Lapang Hati .....                     | 82 |
| Karya 16 Bahtera .....                         | 85 |
| Karya 17 Gadis Pesta .....                     | 87 |
| Karya 18 Dangerous Beauty .....                | 89 |
| Karya 19 Eksistensi .....                      | 91 |
| Karya 20 Air Mata Kebahagiaan .....            | 93 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 1. Komposisi Diagonal.....                                | 22 |
| Gambar 2. 2. Komposisi sepertiga bidang/ <i>Rule of Third</i> ..... | 23 |
| Gambar 2. 3. lingkaran Warna Panas dan Warna Dingin .....           | 24 |
| Gambar 2. 4. Karya Foto Andrea Gulickx .....                        | 25 |
| Gambar 2. 5. Karya Foto Imogen Cuningham.....                       | 27 |
| Gambar 3. 1 Kamera Nikon D90 Dan D5200.....                         | 39 |
| Gambar 3. 2 Lensa Nikon Micro-NIKKOR Auto 55mm .....                | 40 |
| Gambar 3. 3 Lensa Zoom Nikkor 80-20mm f4.5 ai.....                  | 40 |
| Gambar 3. 4 Lensa Super-Takumar 55mm f1.8.....                      | 40 |
| Gambar 3. 5 Kartu Memory SanDisk kapasitas 16 GB-80 MB/s.....       | 41 |
| Gambar 3. 6 Filter Close up .....                                   | 42 |
| Gambar 3. 7 Tripod Fotopro x-4i.....                                | 42 |
| Gambar 3. 8 Charger Kamera Nikon .....                              | 43 |
| Gambar 3. 9 Spray atau Penyemprot Air .....                         | 44 |
| Gambar 3. 10 Laptop ASUS 1455L.....                                 | 44 |
| Gambar 3. 11 Card Reader Mikuso .....                               | 45 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Warna dan Asosisasi Warna ..... | 18 |
| Tabel 3 1. Skema Penciptaan .....          | 49 |



## Abstrak

Fotografi ekspresi merupakan ungkapan jiwa yang mengutamakan ekspresi jati diri pribadi seseorang yang akan diekspresikan dalam karya seni fotografi. Ide penciptaan karya fotografi ini berawal wujud dari rasa ketertarikan dan kegemaran seniman pada bunga yang dimana setiap hari dapat di jumpai di lingkungan sekitar yang juga mempengaruhi psikologis dalam menjalani kehidupan sehari-hari seniman. Pemaknaan pada karya fotografi dengan objek bunga berdasarkan imaji dan sensasi yang di rasakan seniman, Sensasi-sensasi yang di timbulkan seperti rasa bahagia, rindu, semangat, keceriaan, impian dll yang ada pada warna-warna bunga, hingga mencapai maksud yang di inginkan melalui fotografi ekspresi. eksplorasi yang dihasilkan juga tidak lepas dari permainan teknik fotografi, komposisi fotografi juga pemilihan pencahayaan untuk membentuk sebuah visual yang menarik. Setiap karya foto yang diciptakan, menghadirkan sebuah visual yang bertujuan memberikan pesan tentang sensasi warna sebagai bentuk *healing* atau perwujudan dari perasaan dan juga rasa yang di alami ketika memandang warna bunga.

Kata kunci: sensasi warna, bunga, fotografi ekspresi.

## **Abstract**

*Expression photography is an expression of the soul that prioritizes the expression of one's personal identity which will be expressed in pure art. The idea of creating this photographic work originated from the artist's sense of interest and passion for flowers which can be found every day in the surrounding environment which also affects the psychology of the artist's daily life. The meaning of photographic works with flower objects is based on the images and sensations felt by the artist. The sensations that are generated such as feelings of happiness, longing, enthusiasm, joy, dreams, etc. that exist in the colors of flowers, to achieve the desired goal through expression photography. The resulting exploration cannot be separated from the game of photography technique, photographic composition and lighting selection to form an attractive visual. Every photo be created, present a visual that aims to give a message about the sensation of color as a form of healing or the embodiment of feeling and feelings that are experienced when looking at the color of flowers.*

*Keywords: color sensation, flowers, expression photography.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN**

Setiap manusia mempunyai pengalaman estetis yang mempengaruhi kreativitas, kepribadian juga karakter seseorang ketika melihat sesuatu benda, makhluk hidup atau kejadian di lingkungan sekitarnya seperti bunga yang cenderung mempunyai warna-warnanya sendiri yang memikat. Selain punya daya tarik yang tak bisa dipungkiri, bunga juga syarat akan makna, untuk penyampaian perasaan juga menyimbolkan sebuah arti maupun cerita.

Mengikuti protokol etiket era Victoria, bunga terutama digunakan untuk menyampaikan pesan yang tidak dapat diucapkan dengan keras. Dalam semacam dialog hening, bunga dapat digunakan untuk menjawab pertanyaan “ya” atau “tidak”. Jawaban “ya” datang dalam bentuk bunga yang diserahkan dengan tangan kanan; jika tangan kiri digunakan, jawabannya adalah "tidak". Peran bunga dalam kehidupan kita dapat ditemukan dalam teks-teks agama, contohnya seperti bunga teratai pada kitab agama Budha dan Hindu. Pada cerita rakyat, dan mitos kuno contohnya seperti bunga sedap malam dan lain-lain.

Selain itu bunga juga mempunyai kelebihan dibidang kesehatan atau medis. Tak sedikit bunga yang mempunyai fungsi sebagai obat penyembuh suatu penyakit atau digunakan untuk terapi. Menurut

penelitian, bunga memiliki efek penyembuhan pada orang yang menerimanya sebagai hadiah dan yang merawatnya di rumah.

Bunga adalah salah satu hal terindah di dunia yang membuat hidup setiap orang lebih mempunyai banyak rasa dalam banyak hal. Semua bunga mempunyai ciri khas dan keelokan bentuk juga warna masing-masing yang dimana menjadi hal yang menarik untuk dibahas. Memang tidak semua tanaman memiliki bunga, namun bunga menjadi poin tersendiri yang bisa membuat siapapun takjub melihatnya.

Di Indonesia merupakan alam iklim tropis yang mempunyai banyak ragam jenis bunga yang hidup di alamnya. Dengan warna-warna yang mencolok dan indah membuat mata tertarik. Tidak sedikit orang-orang yang menyukai bunga, baik dari segi makna maupun bentuk dan warna dari bunga.

Selalu ada sensasi yang timbul ketika memandang bunga yang sangat berpengaruh ke kepribadian dan ketertarikan psikologis setiap orang. Setiap bunga menghasilkan sensasi yang berbeda-beda tergantung dari pengalaman estetis dan juga *mood*, juga suasana sekitar yang kita rasakan saat melihatnya.

Sulasmi Darma Prawira W.A (2002:27) menyebutkan bahwa, “sensasi adalah rasa yang berhubungan dengan indera. Sensasi warna tentunya berhubungan dengan indera mata, karena sifatnya yang visual. Cahaya yang merangsang retina mata yang menyebabkan sensasi warna”.



Secara umum warna mempunyai kesan tersendiri untuk membangkitkan dan mempengaruhi rasa dan psikologi diri ketika memandangnya, ialah dengan memberikan pengalaman keindahan. Dalam hal ini dikatakan ada keharmonisan warna. Pada harmoni warna kita juga menjumpai bangkitnya efek menyenangkan dari dua atau lebih terhadap masing-masing warna sehingga dikenal dengan daya tampilan warna primer, sekunder, tersier dan komplementer.

Warna dapat mempengaruhi jiwa dan emosional manusia dengan sangat kuat, karena adanya warna yang tertangkap indra dan di proses otak dan dapat menggambarkan suasana hati kita. Maka dari itu warna pada bunga ini digunakan sebagai penyampaian sensasi yang didapat oleh penulis, dengan proses imajinasi dan pengalaman estetis dari sensasi itu lalu penulis sampaikan dan menyajikannya ke dalam fotografi ekspresi.

Fotografi ekspresi merupakan ungkapan jiwa yang mengutamakan ekspresi jati diri pribadi seseorang yang akan diekspresikan dalam karya seni murni. Perkembangan fotografi tidak berhenti sebagai menghadirkan kembali realitas yang ada tetapi fotografi dapat sebagai medium ekspresi untuk berkarya. Dalam buku *Pot-Pourri* Fotografi dijelaskan bahwa:

“.....Fotografi telah membuktikannya dengan menghadirkan dirinya sebagaimana layaknya media seni rupa yang lain bahwa karya-karyanya dapat menjadi medium ekspresi si pemotret nya (fotografi ekspresi) baik itu secara konseptual maupun dalam bentuk ‘gaya’ atau dengan cara tertentu dalam menampilkan karyanya”. (Soedjono, 2006:4).

Dalam kutipan di atas menjelaskan bahwasanya fotografi mampu

menjadikannya sebuah karya seni karena adanya makna, ungkapan jiwa di dalam sebuah karya tersebut, ekspresi yang ada di dalam karya yang dibuat oleh manusia disebut sebagai seni. Maka layak apabila suatu objek yang diolah kreatif dengan konsep tertentu oleh fotografer dalam waktu yang relatif singkat dianggap seni jika memang hasilnya dari ekspresi yang ada dalam pikiran yang divisualisasikan dalam bentuk karya seni dengan media fotografi

## **B. Rumusan Penciptaan**

Ide dan gagasan yang dihadirkan dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil renungan diri dari pengalaman estetis pada Sensasi Warna Bunga Dalam Fotografi Ekspresi. Penulis merumuskannya dalam beberapa pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana memvisualkan dan memunculkan sensasi warna bunga dalam media fotografi.
2. Bagaimana interpretasi warna pada objek bunga sebagai ungkapan ekspresi.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

Karya seni Tugas Akhir ini merupakan wujud dari pencarian tentang proses berkesenian yang dialami. Hasil pencarian yang cukup panjang dan rumit ini sekiranya mempunyai tujuan serta manfaat bagi penulis dan juga orang lain, serta apresiator seni pada umumnya. Beberapa uraian tentang tujuan dan manfaat adalah sebagai berikut:

### **Tujuan :**

1. Memvisualkan karakter warna bunga dalam media fotografi
2. Menginterpretasikan sensasi warna dengan objek bunga sebagai ungkapan ekspresi jiwa.

### **Manfaat:**

1. Memberikan *visual therapy* pada penikmat fotografi sensasi warna bunga dalam fotografi ekspresi.
2. Meningkatkan kemampuan diri dalam eksplorasi warna dalam fotografi.
3. Mengenalkan macam-macam warna dan jenis-jenis bunga
4. Melalui karya seni diharapkan dapat memberikan perenungan terutama dalam sikap dan pandangan hidup agar menjadi lebih berkembang dan lebih baik.
5. Sebagai tolok ukur dari perkembangan berkesenian penulis pada saat ini.
6. Sebagai bahan referensi atau pengetahuan tentang fotografi pada masyarakat yang lebih luas.

### **D. MAKNA JUDUL**

untuk menghindari salah penafsiran tentang tujuan yang ingin disampaikan. Berikut pemaparan istilah-istilah yang digunakan dalam tugas akhir berjudul **“Sensasi Warna Bunga Dalam Fotografi Ekspresi”**.

## 1. Sensasi

Sensasi diartikan sebagai yang membuat perasaan terharu; yang merangsang emosi atau yang merusuhkan (menggemparkan); kegemparan; keonaran. adalah deteksi energi fisik yang dihasilkan atau dipantulkan oleh objek-objek fisik yang terjadi dalam lingkungan eksternal atau dalam tubuh merangsang reseptor dalam organ-organ indra. sensasi meliputi penglihatan, bunyi, bau, rasa dan sentuhan. (Sensasi. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 26 Jan 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sensasi>)

Sensasi merupakan proses manusia dalam menerima informasi sensoris melalui indra dan menerjemahkan informasi menjadi sinyal-sinyal neural yang bermakna. Proses penginderaan itu melalui rangsang dari indrawi. Sensasi, atau dalam bahasa inggris nya *sensation*, berasal dari kata latin, *sensatus*, yang artinya dianugerahi dengan indra, atau intelek. Secara lebih luas, sensasi dapat diartikan sebagai aspek kesadaran yang paling sederhana yang dihasilkan oleh indra kita, seperti warna hijau yang kita lihat pada pagi hari di dedaunan, rasa nikmatnya es krim. Sebuah sensasi dipandang sebagai kandungan atau objek kesadaran puncak yang privat dan spontan (Syafriyandi, 2016:53).

## 2. Warna

Warna merupakan fenomena getaran/gelombang, dalam hal ini gelombang cahaya. Warna merupakan getaran/gelombang yang diterima indra penglihatan. Warna dapat didefinisikan secara

objektif/fisik sebagai sifat cahaya yang dipancarkan, atau secara subjektif/psikologis sebagai pengalaman indra penglihatan (Sanyoto, 2009:11).

### 3. Bunga

Bunga merupakan organ tambahan, tidak semua tumbuhan memiliki bunga. Bunga merupakan alat perkembangan seksual (generatif) pada tumbuhan berbiji. Bunga merupakan tunas' yang mampat dengan empat lingkaran daun yang termodifikasi menjadi kelopak bunga, mahkota bunga, putik dan benang sari (Purnomo, et al., 2021).

### 4. Fotografi Ekspresi

Fotografi Ekspresi merupakan ungkapan jiwa yang menutamakan ekspresi jati diri pribadi seseorang yang akan diekspresikan dalam karya seni murni. Dalam buku *pot pouri* dijelaskan bahwa:

“.....sebuah karya fotografi yang dirancang dengan konsep tertentu dengan memilih objek foto yang terpilih dan yang diproses dan dihadirkan bagi kepentingan si pemotretnya sebagai luahan ekspresi artistik dirinya, Maka karya tersebut bisa menjadi sebuah karya fotografi ekspresi. Dalam hal ini karya fotografi tersebut dimaknakan sebagai suatu medium ekspresi yang menampilkan jati diri si pemotretnya dalam proses berkesenian penciptaan karya fotografi seni. Karya fotografi yang diciptakannya lebih merupakan karya seni murni fotografi (*fine art photography*) karena bentuk penampilanya yang menitikberatkan kepada nilai ekspresif-estetis seni itu sendiri (Soedjono, 2006:27)

Dari kutipan tersebut, tampak bahwa foto ekspresi merupakan ungkapan jiwa yang mengutamakan ekspresi jati diri pribadi seseorang atau pengalaman estetis dari seseorang yang

diekspresikan dan diciptakan lebih kepada seni murni menjadi karya *fine art photography*.

Fotografi ekspresi selain menjadi ekspresi diri ataupun ungkapan jiwa, ditinjau pula dari segi nilai estetis yang terkandung. Nilai estetis menurut Hutcheson “Nilai estetika adalah keindahan yang sifatnya tunggal yaitu kemurnian, serta mempercayai bahwa manusia dapat menciptakan keindahan tersebut karena dalam diri mereka terdapat kemampuan dasar yang sifatnya eksternal maupun internal” (Pengertian Nilai Estetika,2022:1)

Maka dari itu visualisasi melalui fotografi ekspresi menambah nilai estetis sendiri dimana juga menambah nilai plus dari karya tugas akhir ini.

Berdasarkan penegasan judul proposal skripsi “Sensasi Warna Bunga Dalam Fotografi Ekspresi” yaitu mewakili pengalaman dari diri penulis mengenai kesukaan pada bunga dan ragam warna bunga juga lebih menekankan kepada sensasi saat melihat dan menikmati warna pada bunga yang bisa menimbulkan rasa tersendiri ketika menikmatinya, terutama dalam rasa yang positif dimana bisa menggugah hati dan menjadi larut saat melihat warna bunga Seperti timbul rasa haru, senang, dan lainnya yang berada di ranah hal positif. Selain itu bisa juga membantu dalam menyegarkan pikiran ataupun *healing* yang divisualisasikan menjadi karya foto ekspresi yang diharapkan mampu

memunculkan makna juga intrepetasi berbeda-beda bagi penikmat foto.

