

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni “Sensasi Warna Bunga dalam Fotografi Ekspresi” menghadirkan tantangan tersendiri dimana harus observasi jauh mengenai bunga dan hubungannya dengan sensasi yang tercipta dari bunga itu sendiri. Memotretnya dengan teknik fotografi makro, dimana memvisualkan *mood* juga sensasi agar dapat tersampaikan kepada penikmat karya. Penulis mendapatkan pengembangan baik dari segi visual maupun secara teknik dan juga ilmu botani terkhusus pada bunga.

Dinamika perasaan dan imajinasi dalam diri pribadi menjadi sebuah sarana mengekspresikan ide dan juga imajinasi-imajinasi. Sensasi warna sebagai bentuk *healing* atau bentuk perwujudan dari perasaan dan juga rasa yang di alami dan ketika memandang bunga dengan berbagai macam warna yang dimana mewakili emosi dan makna tertentu. Seperti perasaan bahagia, kasih sayang, kerinduan, religius dan banyak macam. Setiap karya foto yang diciptakan, menghadirkan sebuah visual yang bertujuan memberi sebuah pesan tentang sensasi warna dan perasaan yang di timbulkan saat memandang objek bunga yang ingin disampaikan dalam masing-masing karya. Walaupun nanti akan timbul sensasi yang berbeda dan makna berbeda pada setiap penikmat, namun itu akan menjadi nilai tambah tersendiri bagi karya yang di ciptakan sehingga perbedaan lainnya. persepsi pada karya ini, memiliki dan menjadi keindahan tertentu yang

tidak ternilai harganya.

B. Saran

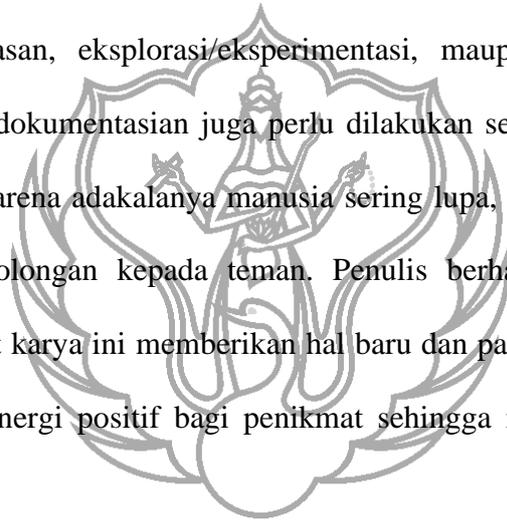
Dalam waktu yang sangat singkat menjalani proses penciptaan karya seni tentunya membutuhkan strategi tertentu yang matang dan efisien. Memilih sensasi warna bunga sebagai tema penciptaan karya Tugas Akhir ini bukanlah kebetulan belaka. Karna di landasi rasa ketertarikan dan suka penulis pada bunga baik itu jenis dan warna nya yang beragam, di smaping itu bunga sanagt indah dan mudah di temui di lingkungan sekitar penulis. Baik itu di taman, di perkarangan, hutan, danau, juga di halaman rumah penulis dan tetangga. Maka itu timbulah rasa dan sensasi setiap hari mendapat pemandangan bunga. Ini memudahkan untuk berpikir dan menentukan ide melalui kebiasaan atau dari sekitar lingkungan kita dan menjadikanya karya yang kita inginkan.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini beberapa kendala teknis yang dihadapi terjadi pada teknis pemotretan yang keterbatasan alat saat menangkap moment yang ada, sehingga memaksimalkan alat yang penuilis punya. Kendala kedua yaitu di sebabkan karena kapasitas laptop yang penulis punya yang minim dan tipe laptop yang lama membuat sedikit lambat dan hank, yang memeperlambat proses pengeditan.

Strategi berikutnya adalah soal objek penciptaan, setelah tema di dapat, kadangkala hal menentukan jenis bunga yang sesuai dengan yang diinginkan menajdi kebimbangan tersendiri. Di penciptaan karya ini, objek nya merupakan bunga-bunga yang mudah di dapatkan dan ada di sekitar

penulis

Untuk mempermudah pembuatan penciptaan karya, ada baiknya memerlukan konsep yang matang dan tidak terlalu sulit untuk di eksekusi, karena dengan begitu porosesnya akan lebih mudah dan cepat. Persiapan alat, dan objeknya juga di sesuaikan dengan ide dan imajinasi yang di inginkan, agar tidak terjadi ketimpangan. Tidak lupa juga untuk mengingatkan mendokumentasikan (video, foto, teks, audio) setiap proses yang di lalui saat penciptaan karya seni, baik itu dalam proses observasi, perumusan gagasan, eksplorasi/eksperimentasi, maupun saat eksekusi pemotretan. Pendokumentasian juga perlu dilakukan sebagai rekam jejak dan pengingat karena adakalanya manusia sering lupa, pendokumentasian bisa minta pertolongan kepada teman. Penulis berharap apa yang di ungkapkan lewat karya ini memberikan hal baru dan pandangan baru juga gambaran dan energi positif bagi penikmat sehingga memotivasi dalam berkarya.



DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- . (2022, februari 5). DosenSosiologi.Com. *pengertian nilai esettika, sifat, jenis dan contohnya*, p. 1. Retrieved from <https://dosensosiologi.com/nilai-estetika/>
- Aryo Bayu Wibisono, Aphief Tri Artanto. (2018). *Buku Ajar Fotografi teori dan praktik* (1 ed.). Sidoarjo: Indomedia Pustaka.
- Goethe, J. W. (2006). *Goethe's Theory of Color*. Ccourir coorpo corporation.
- Laurie Excell, John Batdorff, David Brommer, Rick Rickman, Steve Simon. (2012). *Komposisi* (1 ed.). (W. Yoevestian, Ed., & W. Yoevestian, Trans.) Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Lesmana, N. (2013). *Tips Paling Komplet Fotografi* (1 ed.). (A. F. Susanto, Ed.) Jakarta: Grasindo.
- Prawira W.A, S. D. (2002). *Teori dan Kreativitas Penggunaannya* (2 ed.). Bandung: ITB.
- Prawira, S. D. (1989). *Warna sebagai salah satu unsur seni & desain* (Vol. 1). Jakarta, Indonesia: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan,.
- Sanyoto, S. E. (2009). *NIRMANA: Elemen-elemen seni dan desain* (Vol. 2). (R. Widada, Ed.) Yogyakarta, DIY, Indonesia: Jalasutra.
- Sanyoto, S. E. (2009). *NIRMANA: Elemen-elemen Seni dan Desain* (Vol. 1). (R. Widada, Ed.) Yogyakarta, DIY, Indonesia: Jalasutra.
- Soedarso, S. p. (1987). *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sana.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi* (1 ed.). Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi* (1 ed.). Jakarta: Universitas Tri Sakti.
- Soelarko, R. (1990). *Komposisi Fotografi* (3 ed.). Jakarta: Balai Pustaka.
- Sunyo Adi Purnomo, Resti Wijayanti, Pharamita Retno Probowening, Meta Juniastri. (2021). *Buku Siswa Ilmu Pengetahuan Alam* (Vol. 1). (D. Kurniawati, Ed.) Semarang, Jawa Tengah, Indonesia: Penerbit Yrama Widya.
- Syafriyandi. (2016, Desember). Sensai Color Splash dalam Karya Fotografi Ekspresi. *Sensai Color Splash dalam Karya Fotografi Ekspresi, 1*, 53-65.
- Walgito, B. (1990). *Psikologi sosial : suatu pengantar* (1 ed.). Yogyakarta: Andi offset.

Daftar Internet

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sensasi>

Diakses pada 26 januari 2022, jam 22:57 WIB

<https://www.andreagulichx-photography.nl/portfolio/lensbaby-sweet-35/>

Diakses pada 25 april 2022 pukul 17:45 WIB

<https://www.holdenluntz.com/artists/imogen-cunningham/>

Diakses pada 25 april 2022 pukul 19:15 WIB

<https://www.grafis-media.website/2016/08/pengertian-warna-panas-dan-contohnya.html>

Diakses pada 26 april 2022 pukul 21:45 WIB

<http://hny-designer.blogspot.com/2016/10/komposisi-dan-titik-berat.html>

Diakses 27 April 2022, pukul 20.00 WIB

<https://c.realm.com/id/post-details/1230546665031606272>

Diakses pada 27 April 2022, pukul 19.34

<https://www.grafis-media.website/2016/08/pengertian-warna-panas-dan-contohnya.html>

Diakses pada 27 April 2022, pukul 19:40 WIB.

