

**PERANCANGAN BUKU VISUAL
PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS
NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH
NEEDLE**



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:
Viona Firadilla
NIM: 1612418024

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PERANCANGAN BUKU VISUAL
PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS
NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH
NEEDLE**



PENCIPTAAN/PERANCANGAN

Oleh:
Viona Firadilla
NIM: 1612418024

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

PERANCANGAN BUKU VISUAL PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH NEEDLE

diajukan oleh Viona Firadilla, NIM 1612418024, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90241), telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 14 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Penguji/ Ketua Sidang


Drs. Asnar Zaeky, M.Sn.

NIP 19570807 198503 1 003/ NIDN 0007085715

Pembimbing II/ Penguji


Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn.

NIP 19720909 200812 1 001/ NIDN 0009097204

Cognate/ Penguji Ahli


Dr. H. Sumbo Tinarbuko, M.Sn.

NIP 19660404 199203 1 002 / NIDN 0001046616

Ketua Program Studi/ Ketua/ Anggota


Daru Tunggal Aji, S.S., M.A.

NIP 19870103 201504 1 002/ NIDN 0003018706

Ketua Jurusan/ Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP 19770315 200212 1 005/ NIDN 0015037702

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/ NIDN 0008116906



“Teruntuk Viona, Papa, Mama, dan dek Riezky”





“Winners compare their achievements with their goals, while losers compare their achievements with those of other people.”

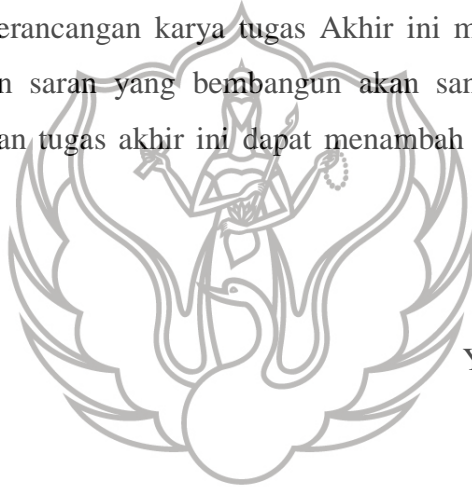
— Nido R. Qubein

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan berkat, rahmat, serta karunianya sehingga tugas akhir perancangan yang berjudul PERANCANGAN BUKU VISUAL PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH NEEDLE dapat disusun dan terselesaikan dengan baik. Perancangan ini ditujukan untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mendapat gelar sarjana S-1 pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Perancangan ini dilatar belakangi atas keinginan penulis untuk membuat perancangan komunikasi visual terkait Sulam *Punch Needle* yang mana nantinya dapat dimanfaatkan oleh masyarakat terdampak *Covid-19*, khususnya perempuan.

Tentunya perancangan karya tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun akan sangat berarti bagi penulis. Semoga perancangan tugas akhir ini dapat menambah wawasan dan bermanfaat bagi masyarakat.



Yogyakarta, 20 April 2022

Viona Firadilla
NIM 1612418024

UCAPAN TERIMA KASIH

Proses Perancangan Tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan yang berupa motivasi, kritik serta saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu perancang sampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
3. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Bapak Daru Tunggul Aji, SS., MA., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
5. Bapak Drs. Asnar Zacky, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, dukungan dan saran yang bermanfaat selama proses penyusunan karya Tugas Akhir.
6. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan serta masukan yang bermanfaat selama proses penyusunan tulisan maupun karya Tugas Akhir.
7. Bapak Dr. IT. Sumbo Tinarbuko, M.Sn., selaku *Cognate* yang telah memberikan arahan serta masukan selama proses sidang dan proses pembuatan perancangan ini.
8. Bapak Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali selama kuliah S-1 Desain Komunikasi Visual, terima kasih sudah membimbing saya selama masa perkuliahan.
9. Seluruh Semua jajaran dosen S-1 DKV ISI Yogyakarta Pak Daru Tunggul Aji, Pak Asnar Zacky, Pak Umar Hadi, Pak Wibowo, Pak Arif Agung S, Pak I.T. Sumbo Tinarbuko, Pak Hartono Karnadi, Pak Prayanto Widyo H, Pak FX. Widyatmoko (Koskow), Pak Terra Bajraghosa, Pak Gogor Bangsa, Pak Andi Haryanto, Pak Kadek Primayudi, Pak Aditya Utama, Pak Edi Jatmiko, Bu Hesti Rahayu, Bu Heningtyas Widowati, Bu Sherly, dan Bu Alit, serta seluruh karyawan di program studi S-1 Desain Komunikasi Visual, semoga kebaikan dan kesehatan selalu menyertai.

10. Keluarga tercinta yang selalu mendukung baik dari segi moril maupun materil, Papa, Mama, Dek Riezky, Tante Via, Nenek dan keluarga besar lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
11. Untuk Nyam-nyam dan Yupi yang telah menjadi bagian dari semangat, hiburan, dan suport secara mental.
12. Untuk Rafi yang sukarela membantu, selalu mendukung, dan memberikan perannya dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
13. Untuk Erika, Nanda, Reha, Oka, Tantri, Ashr, Anggoro, Lily, Elfa, Widia, Rizka, Kadek, Nabil, Sagi, untuk teman-teman Kidang Alas DKV 2016, untuk narasumber lain yang tidak ingin disebutkan namanya, dan juga seluruh pihak yang telah membantu dan berkontribusi dalam proses pengerjaan Tugas Akhir yang tidak bisa disebutkan satu persatu.



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Viona Firadilla
NIM : 1612418024
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN BUKU VISUAL PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH NEEDLE**, yang dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukan hasil tiruan maupun duplikasi karya orang lain yang pernah dipublikasikan sebelumnya. Karya ini merupakan hasil pemikiran saya dan belum pernah diajukan oleh pihak manapun, khususnya lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan tanggung jawab penuh tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 20 April 2022

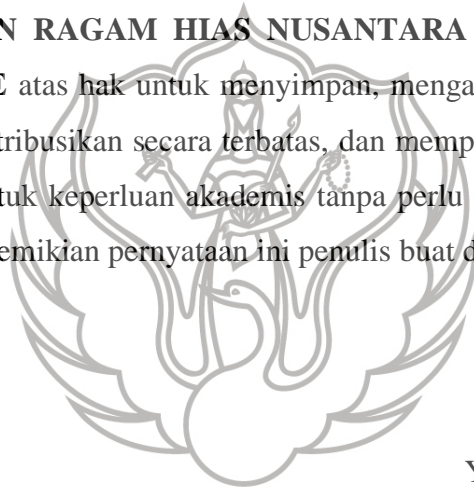
Viona Firadilla
NIM 1612418024

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Viona Firadilla
NIM : 1612418024
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, memberikan kepada UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta karya perancangan Tugas Akhir yang berjudul **PERANCANGAN BUKU VISUAL PENERAPAN TIPOGRAFI DAN RAGAM HIAS NUSANTARA PADA POLA SULAM PUNCH NEEDLE** atas hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengelola, mendistribusikan secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk keperluan akademis tanpa perlu meminta persetujuan atau izin dari penulis. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya.



Yogyakarta, 20 April 2022

Viona Firadilla
NIM 1612418024

ABSTRAK

Setelah resmi dikeluarkannya kebijakan pembatasan sosial berskala besar (*PSBB*), banyak kegiatan yang harus dikerjakan dirumah (*WFH*). Untuk mengurangi kebosanan selama di rumah, orang-orang menjalaninya dengan melakukan beberapa aktivitas salah satu contohnya membuat kerajinan khususnya Sulam *Punch Needle*. Sayangnya istilah Sulam *Punch Needle* kurang familiar terdengar di telinga masyarakat dan dikenali hanya dari visualnya saja. Oleh sebab itu perancangan ini dibuat agar masyarakat lebih mengenal istilah Sulam *Punch Needle*. Pada perancangan ini dibuat juga pengembangan eksplorasi pola sulaman dengan menerapkan Tipografi yang berupa Peribahasa daerah dan Ragam Hias Nusantara. Selain memperkenalkan teknik sulamnya dapat juga memperkenalkan peribahasa dan corak/motif dari daerah di Indonesia. Metode yang digunakan dalam perancangan ini yaitu 5W+1H. Perancangan ini dikemas dalam bentuk Buku Visual yang menggunakan teks pendamping berbahasa Indonesia, dan dibuat sebagai buku panduan yang informatif dengan memberikan pengetahuan tentang Sulam *Punch Needle* maupun eksplorasi pola yang menerapkan Tipografi dan Ragam Hias Nusantara.

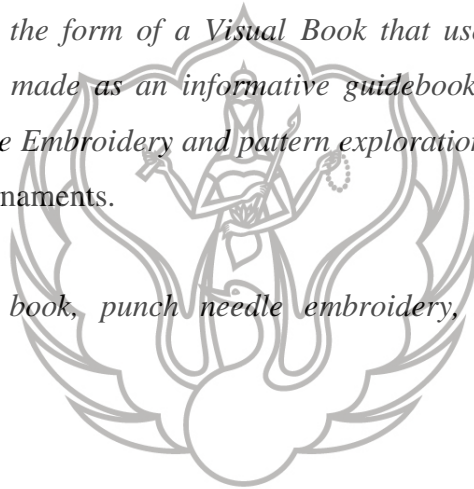
Kata kunci: buku visual, sulam punch needle, tipografi, ragam hias nusantara.



ABSTRACT

After the official issuance of the large-scale social restriction policy (PSBB), many activities must be done at home (WFH). To reduce boredom while at home, people live it by doing several activities, one of which is making crafts, especially Punch Needle Embroidery. Unfortunately, the term Embroidery Punch Needle is less familiar to the public's ears and is recognized only from its visuals. Therefore, this design is made so that people are more familiar with the term Punch Needle Embroidery. In this design, the exploration development of embroidery patterns was also made by applying typography in the form of regional proverbs and Nusantara's Ornaments. In addition to introducing embroidery techniques, you can also introduce proverbs and patterns / ornaments from every region in Indonesia. The method used in this design is 5W+1H. This design is made by the form of a Visual Book that uses accompanying texts in Indonesian, and is made as an informative guidebook by providing knowledge about Punch Needle Embroidery and pattern exploration that applies Typography and Nusantara's ornaments.

Keywords: visual book, punch needle embroidery, typography, nusantara's ornaments.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN JUDUL.....	ii
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	viii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan	4
D. Batasan Masalah	4
E. Manfaat Perancangan.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	5
F. Definisi Operasional	5
G. Metode Perancangan.....	6
1. Metode Pengumpulan Data.....	6
2. Metode Analisis Data.....	6
H. Tinjauan Pustaka.....	7
I. Skematika Perancangan	8
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS.....	9
A. Identifikasi Data.....	9
1. Tinjauan Tentang Sulam Punch Needle.....	9
a. Pengertian Sulam	9
b. Sulam Punch Needle	12
c. Alat dan Bahan.....	15

2. Tinjauan Tentang Buku.....	32
3. Tinjauan Tentang Ilustrasi	37
4. Tinjauan Tentang Layout	41
5. Tinjauan Tentang Warna.....	45
6. Tinjauan Tentang Tipografi	49
7. Tinjauan Tentang Peribahasa.....	55
8. Tinjauan Tentang Ragam Hias Nusantara	58
B. Analisis Data.....	64
C. Kesimpulan Analisis	65
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	66
A. Konsep Media	66
1. Tujuan Media	66
2. Strategi Media.....	66
B. Konsep Perancangan.....	67
C. Konsep Kreatif.....	68
1. Tujuan Kreatif.....	69
2. Strategi Kreatif.....	69
3. Program Kreatif	72
BAB IV VISUALISASI DESAIN.....	89
A. Data Visual.....	89
B. Studi Visual.....	95
C. Eksekusi Final Desain.....	117
BAB V PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA.....	124
WEBTOGRAFI.....	125
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gb.1 Contoh karya sulam tangan benang	10
Gb.2 Contoh karya sulam tangan pita.....	10
Gb.3 Contoh karya sulam manik/payet.....	11
Gb.4 Contoh karya sulam <i>Punch Needle</i>	12
Gb.5 Contoh macam bentuk <i>Punch Needle</i>	12
Gb.6 Contoh sisi datar tusukan <i>Punch Needle</i>	13
Gb.7 Contoh sisi lengkung tusukan <i>Punch Needle</i>	13
Gb.8 Bentuk jarum dan pegangan <i>Punch Needle</i>	16
Gb.9 <i>Adjustable Punch Needle</i> plastik dan <i>threader</i>	17
Gb.10 Bentuk dari <i>Oxford Punch Needle</i>	18
Gb.11 Bentuk dari <i>Oxford Punch Needle</i>	19
Gb.12 Bentuk dari <i>Punch Needle</i> kayu.....	20
Gb.13 Bentuk dari Set <i>Adjustable Punch Needle</i>	20
Gb.14 Bentuk dari <i>Embroidery Punch Needle</i>	21
Gb.15 Bentuk dari benang wol	23
Gb.16 Bentuk dari benang Akrilik.....	24
Gb.17 Bentuk dari benang Katun.....	24
Gb.18 Bentuk dari benang Bulky.....	25
Gb.19 Bentuk dari benang Kain.....	25
Gb.20 Bentuk dari <i>Embroidery floss</i>	26
Gb.21 Bentuk dari Kain <i>Monks Cloth</i>	27
Gb.22 Bentuk dari Kain <i>Burlap/Goni</i>	28
Gb.23 Bentuk dari Kain Blacu.....	28
Gb.24 Bentuk dari Kain Linen.....	29
Gb.25 Bentuk dari Midangan.....	30
Gb.26 Bentuk dari Gunting Benang.....	30
Gb.27 Bentuk dari <i>Bobbin</i>	31
Gb.28 Bentuk dari Jarum <i>Tapestry</i>	31
Gb.29 Bentuk dari Spidol/ <i>Marker</i>	32
Gb.30 Buku “CONCEPT” dan “BABYBOSS”	34
Gb.31 Buku “COLUMBUS DAN PARA PENJAJAH RENAISSANCE”	35
Gb.32 Buku “ALEXANDER GRAHAM BELL dan Telepon”	36
Gb.33 Buku “dari NGAK NGIK NGOK ke DHEG DHEG PLAS”	36
Gb.34 Contoh penggunaan Ilustrasi pada Buku Visual	38
Gb.35 Contoh pengaplikasian teknik Arsir.....	39
Gb.36 Contoh pengaplikasian teknik Pointilis.....	39
Gb.37 Contoh pengaplikasian teknik Aquarel	40
Gb.38 Contoh pengaplikasian teknik Kolase.....	40
Gb.39 Contoh pengaplikasian teknik Siluet.....	41
Gb.40 Contoh pengaplikasian teknik Opaque	41
Gb.41 <i>Gambar Layout Kolom single</i>	42
Gb.42 <i>Gambar Layout Kolom ganda</i>	42
Gb.43 <i>Gambar Layout tiga Kolom</i>	43
Gb.44 <i>Gambar Layout empat Kolom</i>	43
Gb.45 <i>Gambar Layout kolom campuran</i>	44

Gb.46 <i>Gambar Lingkaran Warna Komplementer</i>	46
Gb.47 <i>Gambar Lingkaran Warna Analogous</i>	47
Gb.48 <i>Gambar Lingkaran Warna Triadic</i>	48
Gb.49 <i>Gambar Lingkaran Warna Split Komplementer</i>	48
Gb.50 <i>Gambar Lingkaran Warna Tetradic</i>	49
Gb.51 Analogi tubuh dan jiwa menurut Surianto Rustan	51
Gb.52 Contoh tipografi Dekoratif.....	51
Gb.53 Contoh tipografi <i>Slab Serif</i>	52
Gb.54 Contoh tipografi <i>Script</i>	52
Gb.55 Contoh pengaplikasian huruf <i>Serif</i> pada sulaman.....	53
Gb.56 Contoh pengaplikasian huruf <i>Sans serif</i> pada sulaman.....	54
Gb.57 Contoh pengaplikasian huruf <i>Egyptian</i> pada sulaman	54
Gb.58 Contoh pengaplikasian huruf <i>Script</i> pada sulaman.....	55
Gb.59 Contoh pengaplikasian huruf Dekoratif pada sulaman	55
Gb.60 Motif Kain Ulos Sadum	59
Gb.61 Motif kain Sarita asal Toraja.....	60
Gb.62 Ragam hias suku Dayak.....	60
Gb.63 Motif Batik Kawung asal Yogyakarta.....	61
Gb.64 Motif Batik Megamendung asal Cirebon.....	62
Gb.65 Motif kain Gringsing asal Bali.....	62
Gb.66 Motif kain Tenun khas Sumba.....	63
Gb.67 Motif Batik Asmat Papua.....	63
Gb.68 Contoh Warna <i>Earthy Tone</i>	68
Gb.69 Referensi <i>Punch Needle</i>	89
Gb.70 Referensi Macam-macam Benang	90
Gb.71 Referensi Macam-macam Kain.....	90
Gb.72 Referensi Alat pendukung lain.....	91
Gb.73 Referensi Peta Sumatera, dan Motif Kain Ulos	91
Gb.74 Referensi Peta Sulawesi, Motif Toraja, dan Kain Sarita	92
Gb.75 Referensi Peta Kalimantan, dan Motif Dayak.....	92
Gb.76 Referensi Peta Jawa, Motif Kawung dan Mega Mendung.....	93
Gb.77 Referensi Peta Bali, dan Motif Kain Tenun Gringsing	93
Gb.78 Referensi Peta Nusa Tenggara, dan Motif Tenun Sumba.....	94
Gb.79 Referensi Peta Papua, Batik Asmat, dan Suku Asmat	94
Gb.80 Referensi Cover Buku.....	94
Gb.81 Referensi Isi Buku.....	95
Gb.82 Referensi Gaya Ilustrasi	95
Gb.83 Sketsa Macam-macam <i>Punch Needle</i>	96
Gb.84 Sketsa Macam-macam Benang	96
Gb.85 Sketsa Alat dan Bahan	97
Gb.86 Hasil Digital Macam-macam <i>Punch Needle</i>	97
Gb.87 Hasil Digital Macam-macam Benang	97
Gb.88 Hasil Digital Alat dan Bahan	98
Gb.89 Sketsa Teknik Pengaplikasian Sulam	98
Gb.90 Hasil Digital Teknik Pengaplikasian Sulam	99
Gb.91 Sketsa Peta Sumatera dan Motif Dasar Ulos.....	99
Gb.92 Sketsa eksplorasi tipografi Sumatera	100
Gb.93 Sketsa Peta Sulawesi dan Motif Dasar Toraja	100

Gb.94 Sketsa eksplorasi tipografi Sulawesi.....	101
Gb.95 Sketsa Peta Kalimantan dan Motif Dasar Dayak	101
Gb.96 Sketsa eksplorasi tipografi Kalimantan.....	102
Gb.97 Sketsa Peta Jawa dan Motif Dasar Kawung, Mega Mendung	102
Gb.98 Sketsa eksplorasi tipografi Jawa	103
Gb.99 Sketsa Peta Bali dan Motif Dasar Gringsing	103
Gb.100 Sketsa eksplorasi tipografi Bali.....	104
Gb.101 Sketsa Peta Nusa Tenggara dan Motif Dasar Sumba.....	105
Gb.102 Sketsa eksplorasi tipografi Nusa Tenggara.....	106
Gb.103 Sketsa Peta Papua dan Motif Dasar Asmat.....	106
Gb.104 Sketsa eksplorasi tipografi Papua.....	107
Gb.105 Desain Pola dengan Tingkat Kerumitan Rendah	108
Gb.106 Desain Pola dengan Tingkat Kerumitan Sedang.....	109
Gb.107 Desain Pola dengan Tingkat Kerumitan Sulit.....	110
Gb.108 Sketsa Layout Cover, Daftar Isi, Prolog, Halaman 1-17.....	111
Gb.109 Sketsa Layout Halaman 18-41	111
Gb.110 Sketsa Layout Halaman 42-71	112
Gb.111 Hasil Digital Cover Buku Visual	113
Gb.112 Hasil Contoh Sub Bab.....	114
Gb.113 Hasil Digital Contoh Isi Buku.....	115
Gb.114 Hasil Digital Contoh Isi Buku.....	116
Gb.115 Hasil Digital Contoh Isi Buku.....	117
Gb.116 Mockup Buku Visual	117
Gb.117 Mockup Isi Buku.....	117
Gb.118 Desain Poster	118
Gb.119 Desain stiker.....	118
Gb.120 Mockup Pembatas Buku	119
Gb.121 Mockup Kalender.....	119
Gb.122 Desain Isi Kalender.....	119
Gb.123 Mockup Totebag	120
Gb.124 Mockup Kit Sulam	120
Gb.125 Tutorial Kit Sulam	121
Gb.126 Bendel GSM dan Layout GSM.....	127
Gb.127 Bendel Katalog dan Layout Katalog.....	128
Gb.128 Dokumentasi Proses Pembuatan Karya	128
Gb.129 Dokumentasi Pemasangan Display	129
Gb.130 Dokumentasi Setelah Sidang dan Pameran.....	129

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada tanggal 31 Maret 2020, Bapak Presiden Joko Widodo secara resmi menandatangani Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 21 tahun 2020 tentang pembatasan sosial berskala besar dalam rangka percepatan penanganan *corona virus disease* 2019 (COVID-19) (covid19.go.id). Dalam Kompaspedia pada laman Kompas.id yang ditulis oleh Desi Permatasari, pembatasan sosial berskala besar setidaknya meliputi sekolah dan tempat kerja yang diliburkan, pembatasan kegiatan keagamaan, pembatasan kegiatan di ruang publik, pembatasan kegiatan sosial budaya, pembatasan moda transportasi, serta pembatasan berbagai kegiatan terkait aspek pertahanan keamanan.

Setelah dikeluarkannya kebijakan PSBB tersebut, banyak kegiatan yang harus dikerjakan di rumah (*WFH*) baik itu kegiatan sekolah maupun bekerja. Tak hanya itu, kebijakan PSBB juga memiliki dampak lain bagi masyarakat. Banyak usaha kecil maupun perusahaan besar yang harus gulung tikar karena penurunan konsumen dan omset yang sangat drastis. Akibatnya, banyak juga orang-orang yang kehilangan pekerjaan dan menganggur di rumah. Walau begitu, demi bertahan hidup tak sedikit dari mereka yang kemudian mengembangkan ide untuk berkreasi dan memanfaatkan situasi pandemi sekarang ini.

Karena setiap hari harus menghabiskan waktu di rumah, sebagian orang yang terbiasa melakukan aktifitas di luar tentunya akan merasakan kebosanan. Untuk mengurangi kebosannya, banyak sekali aktivitas yang dilakukan orang-orang selama di rumah. Sebagai contoh yaitu berkebun, memasak, bersepeda, mendekorasi rumah menggunakan barang-barang yang *aesthetic* (estetis), maupun membuat kerajinan tangan (*handmade*).

Di bidang kerajinan tangan, ada banyak sekali macam dan teknik pembuatan yang dapat diterapkan. Beberapa diantaranya yaitu anyaman, rajut, tenun, dan sulam. Sulam merupakan salah satu proses menuangkan ide

gambar yang diaplikasikan pada permukaan kain, dengan menggunakan benang sulam dan jarum sebagai alatnya. Jenis-jenis sulaman juga beragam, ada Sulam Tangan Benang, Sulam Tangan Pita, Sulam Manik/Payet, dan Sulam *Punch Needle*. Hampir semua jenis sulaman tersebut diketahui oleh khalayak umum, namun tidak demikian dengan Sulam *Punch Needle*. Meskipun sudah ada sejak dulu, namun masyarakat di Indonesia kurang familiar dengan istilah sulam *Punch Needle*. Jika dibanding teknik sulam yang lain, sebelumnya eksistensi Sulam *Punch Needle* belum populer, baru kemudian pada beberapa tahun belakangan ini karya-karya Sulam *Punch Needle* mulai populer dan bermunculan di berbagai sosial media.

Sulam *Punch Needle* merupakan salah satu jenis sulaman, yang dalam proses pembuatannya menggunakan alat bantu bernama *Punch Needle*. Berbeda dengan sulam tangan yang dalam pembuatannya hanya menggunakan jarum tangan. Perbedaan lainnya yaitu, saat mengaplikasikan Sulam *Punch Needle* pada media yang besar, waktu pengerjaannya cenderung lebih cepat. Sedangkan sulam tangan cenderung memakan waktu lebih lama.

Motif/pola Sulam *Punch Needle* ada bermacam-macam, namun tidak ada motif/pola khusus, hal tersebut dipengaruhi oleh teknik tusukannya yang sederhana. Biasanya motif/pola Sulam *Punch Needle* hanya menerapkan bentuk-bentuk umum dan cenderung menggunakan motif/pola standar yang sederhana, motif/pola tersebut dibuat sesuai ide, selera, dan kreasi si pembuatnya. Melihat fenomena tersebut, maka perlu dilakukan pengembangan ide-ide baru yang kreatif yang wujudnya adalah dengan mengombinasikan antara Tipografi dan ragam hias Nusantara dengan Sulam *Punch Needle*.

Pada penerapan tipografi, nantinya akan digunakan untuk memvisualkan peribahasa dari beberapa daerah yang ada di Indonesia. Sebagai contoh yaitu peribahasa “Adigang, Adigung, Adiguna”, atau bisa juga menggunakan beberapa peribahasa dari daerah di Indonesia lainnya. Selain itu, ragam hias Nusantara akan diterapkan pada bagian *background* dari tipografi tersebut. Selain nampak lebih estetis, peran dan pesan dari peribahasa yang terdapat pada tipografi, juga dapat tersampaikan. Kedua unsur tersebut (tipografi dan

ragam hias Nusantara) dipilih karena dipandang mampu menampung serta menyalurkan inovasi juga kreasi ide visual pada corak dan eksplorasi pola. Dengan mengkombinasikan Tipografi dan ragam hias Nusantara pada pola Sulam *Punch Needle*, selain memperkenalkan teknik sulamnya dapat juga memperkenalkan corak/motifnya. Hal tersebut mempunyai potensi pemberdayaan Peribahasa dan ragam hias (corak/motif) asli khas masing-masing daerah di Indonesia (Nusantara).

Sayangnya di Indonesia belum banyak dijumpai buku yang spesifik membahas tentang Sulam *Punch Needle*. Berbeda dengan buku bertema kerajinan lainnya, buku Sulam *Punch Needle* yang beredar kebanyakan berasal dari luar negara Indonesia, dan bahasa yang digunakan dalam buku tersebut bukanlah bahasa Indonesia melainkan bahasa Inggris. Oleh karena itu penulis ingin merancang media visual berupa buku yang didalamnya menyajikan penerapan Tipografi, dan ragam hias Nusantara kedalam pola Sulam *Punch Needle*. Bahasa yang digunakan yaitu bahasa Indonesia, hal tersebut bertujuan agar buku ini lebih mudah dipahami oleh target *audience* perancangan ini.

Selain itu, penulis juga berharap agar dengan dibuatnya perancangan buku visual ini dapat menjadi peluang pekerjaan bagi masyarakat terdampak Covid-19, khususnya para perempuan. Dengan memanfaatkan situasi seperti sekarang ini saat banyak orang melakukan seluruh kegiatan di rumah, mereka dapat memulai bisnis UMKM di bidang kerajinan tangan khususnya Sulam *Punch Needle*.

B. Rumusan Masalah.

Berdasarkan latar belakang masalah yang ada, maka didapatkan suatu rumusan masalah yaitu: Bagaimana merancang buku visual yang spesifik membahas Sulam *Punch Needle* dan memuat tentang eksplorasi pola sulaman yang menerapkan Tipografi dan Ragam Hias Nusantara?

C. Tujuan.

Berdasarkan rumusan masalah yang ada, maka didapatkan tujuan dari perancangan antara lain adalah sebagai berikut.

1. Merancang buku visual yang spesifik membahas Sulam Punch Needle dan memuat tentang eksplorasi pola sulaman yang menerapkan Tipografi dan Ragam Hias Nusantara.
2. Menambah eksplorasi pola sulam Punch Needle dengan menerapkan serta mengembangkan Tipografi dan Ragam Hias Nusantara.
3. Perancangan ini diharapkan mampu memberdayakan perempuan dengan mengembangkan potensi, bakat, dan daya kreatifitas mereka di masa pandemi seperti sekarang ini maupun di masa yang akan datang, termasuk pengembangan UMKM.

D. Batasan Masalah.

Batasan masalah dalam perancangan yaitu berupa:

1. Topik perancangan ini adalah Sulam *Punch Needle*.
2. Fokus perancangan ini ada pada Sulam *Punch Needle* serta beberapa ekplorasi pola sulaman yang menerapkan Tipografi dan ragam hias Nusantara.
3. Pada perancangan ini eksplorasi Tipografi hanya sebagai elemen estetis bergaya dekoratif yang dirancang untuk corak pola Sulam *Punch Needle*.
4. Target *audience* dari perancangan ini yaitu perempuan berusia 18-30 tahun, dan juga seseorang yang memiliki ketertarikan dibidang kerajinan khususnya menyulam.

E. Manfaat Perancangan.

Manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Teoritis
 - a. Bagi masyarakat
Memberikan sumber informasi mengenai Sulam *Punch Needle* dan panduan tentang penerapan Tipografi dan ragam hias Nusantara ke dalam pola sulaman *Punch Needle*.

- b. Bagi akademis
 - c. Menjadi sumber informasi dan bahan referensi bagi perancangan berikutnya kaitannya dengan Tipografi, ragam hias Nusantara, serta Sulam *Punch Needle*.
 - d. Bagi penulis
Untuk meningkatkan kemampuan dan pemahaman penulis mengenai Tipografi, ragam hias Nusantara, maupun Sulam *Punch Needle*.
2. Praktis
- Sebagai sumber informasi dan media pembelajaran mengenai apa itu Sulam *Punch Needle* juga kreasi Tipografi dan ragam hias Nusantara ke dalam pola sulaman *Punch Needle*.

F. Definisi operasional

Istilah-istilah yang digunakan dalam perancangan Buku Visual penerapan Tipografi dan ragam hias Nusantara pada Pola Sulam *Punch Needle*, meliputi;

1. Buku Visual

Menurut *KBBI*, buku adalah lembar kertas yang berjilid, berisi tulisan atau kosong. Sedangkan arti kata visual adalah sarana komunikasi dengan menggunakan panca indera penglihatan dengan komposisi warna, gambar, dan grafik. Dengan demikian, informasi yang disampaikan dikemas dengan kreatif untuk menarik perhatian mata (Maria, 2018 :63). Oleh karena itu, buku visual merupakan lembar kertas yang berisi komposisi tulisan, warna, gambar, dan grafik sebagai sarana komunikasi Sulam *Punch Needle*.

2. Sulam *Punch Needle*.

Sulam *Punch Needle* yaitu salah satu jenis sulaman yang menggunakan alat bantu yang disebut *Punch Needle*. Alat tersebut digunakan dengan cara ditusuk-tusukkan satu arah ke permukaan kain dengan mengikuti pola yang sudah dibuat. Berbeda dengan sulam tangan yang proses pembuatannya menggunakan jarum tangan.

3. Tipografi

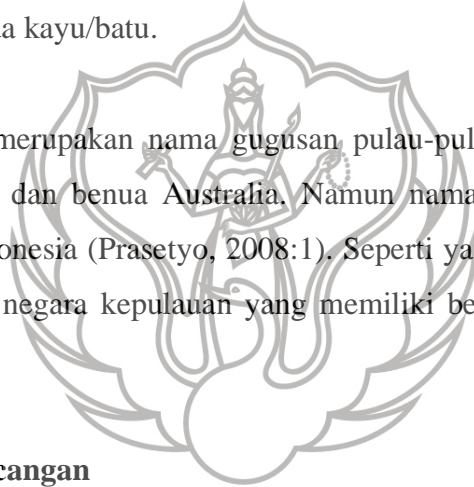
Tipografi sendiri merupakan ilmu yang mempelajari tentang seni dan desain huruf (termasuk simbol), terutama dalam aplikasinya dalam media komunikasi visual melalui metode penataan layout, bentuk, ukuran dan sifatnya, sehingga pesan yang akan disampaikan sesuai dengan harapan (Putra, 2021: 56).

4. Ragam Hias

Menurut Kasiyan, M.hum dalam jurnalnya yang berjudul “Ragam Hias Tradisional” yang terunggah melalui adoc.pub, ragam hias merupakan bentuk dasar hiasan yang biasanya akan menjadi menjadi pola yang diulang-ulang dalam suatu karya kerajinan atau seni. Karya ini dapat berupa tenunan, tulisan pada kain (misalnya batik), songket, ukiran, atau pahatan pada kayu/batu.

5. Nusantara

Nusantara merupakan nama gugusan pulau-pulau yang terletak diantara benua Asia dan benua Australia. Namun nama Nusantara lebih dikenal sebagai Indonesia (Prasetyo, 2008:1). Seperti yang kita ketahui, Indonesia merupakan negara kepulauan yang memiliki berbagai macam suku serta budaya.



G. Metode Perancangan

1. Metode pengumpulan data

a. Observasi data

Mengumpulkan dan mempelajari data pustakaan yang relevan dengan objek yang dirancang, yang berkaitan dengan visual, Tipografi, ragam hias Nusantara dan Sulam *Punch Needle*. Observasi data dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan beberapa sumber dari buku, skripsi, makalah, jurnal dan internet.

b. Kuisisioner

Proses pengumpulan data kuisisioner dilakukan secara *online* dengan cara mengajukan pertanyaan kepada beberapa narasumber. Pertanyaan-pertanyaan tersebut dibuat dengan bentuk form kuisisioner, dan

disebarkan berupa link *Google Form*. Yang kemudian narasumber akan mengirimkan *feedback*, maka semua hasilnya akan otomatis terkumpul.

2. Metode analisis data

Metode analisis data yang digunakan adalah menggunakan 5W+1H.

Dalam metode ini, fokus dengan permasalahan dan tujuan dari buku yang sedang dirancang.

H. Tinjauan Pustaka

Melalui tinjauan pustaka penulis dapat memperoleh informasi yang berguna sebagai pembandingan dan referensi analisis sebelumnya tentang sulam tangan, maupun sulam *Punch Needle*. Salah satu tujuan dari tinjauan pustaka adalah menghindari duplikasi baik judul maupun isi perancangan. Oleh sebab itu, penelitian ini meninjau pada:

1. Perancangan oleh Lailita Sukma Sistaningrum, dari Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang berjudul “Perancangan *Ilustrasi Buku Panduan Sulaman Tangan*”. Dalam perancangan ini, latar belakang yang diambil adalah mengenalkan dan mengangkat kembali eksistensi Sulam Tangan di Indonesia. Di dalamnya berisi tentang perancangan buku ilustrasi sebagai panduan Sulam Tangan bagi pemula. Perbedaan dalam penelitian ini adalah objek perancangan yang digunakan berupa buku ilustrasi, sedangkan objek perancangan yang akan dibuat penulis berupa buku visual. Yang menjadi perbedaan antara buku Ilustrasi dan buku Visual ada pada unsur visual bukunya. Pada buku Ilustrasi, unsur visual bukunya hanya didominasi ilustrasi dengan teks atau narasi sebagai pendamping. Sedangkan pada buku Visual unsur visualnya bisa berupa Ilustrasi maupun Foto, dengan teks atau narasi sebagai pendamping. Selain itu, topik pembahasan yang diangkat juga berbeda. Pada perancangan yang akan dibuat, penulis mengangkat topik penerapan Tipografi, dan ragam hias Nusantara pada pola Sulam *Punch Needle*.
2. Perancangan oleh Della Novita Fauziah dan Senja Aprela Agustin dari Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS), berjudul “Perancangan Buku Tutorial Sulam Kristik untuk Fesyen Wanita

Bertema Bunga Indonesia”. Dalam perancangannya, latar belakang yang diambil yaitu, proses pengembangan pola Sulam Kristik dengan objek bunga Indonesia. Di dalamnya berisi tentang perancangan buku tutorial Sulam Kristik untuk fesyen Wanita, dengan mengaplikasikan motif bunga Indonesia. Perbedaan dalam penelitian ini adalah objek perancangan yang digunakan berupa buku tutorial, sedangkan objek perancangan yang akan dibuat penulis berupa buku visual. Selain itu, topik pembahasan yang diangkat juga berbeda. Pada perancangan yang akan dibuat, penulis mengangkat topik penerapan Tipografi, dan ragam hias Nusantara pada pola Sulam *Punch Needle*.

I. Skematika Perancangan

