

**PEMBELAJARAN TEKNIK PENJARIAN PADA PRAKTIK
INSTRUMEN PILIHAN FLUTE KELAS X DI SEKOLAH
MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Ana Choirun Nisa
NIM 18101740132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021/2022

**PEMBELAJARAN TEKNIK PENJARIAN PADA PRAKTIK
INSTRUMEN PILIHAN FLUTE KELAS X DI SEKOLAH
MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG**



Disusun oleh
Ana Choirun Nisa
NIM 18101740132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Semester
Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN TEKNIK PENJARIAN PADA PRAKTIK INSTRUMEN PILIHAN FLUTE KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG diajukan oleh Ana Choirun Nisa, NIM 18101740132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I / Anggota Tim Penguji


Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A.

NIP. 197302142001121002/NIDN 0014027301

Pembimbing II / Anggota Tim Penguji


Mei Arisanto, S. Sn., M. A.

NIP. 199005112019031013/NIDN. 0011059003

Penguji Ahli / Anggota Tim Penguji


Dr. R. M. Surtihadi, M. Sn.

NIP. 197007051998021001/NIDN.0005077006

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ana Choirun Nisa
Nim : 18101740132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMBELAJARAN TEKNIK PENJARIAN PADA PRAKTIK INSTRUMEN PILIHAN FLUTE KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tatapenulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 16 Juni 2022



Ana Choirun Nisa
NIM 18101740132

MOTTO

“Tetap berbuat baiklah maka semua akan baik-baik saja”

(Ana Choirun Nisa)



PERSEMBAHAN

Orang tua dan keluarga tersayang

Dosen Pendidikan Musik ISI Yogyakarta

Sahabat dan teman-teman tersayang

KATA PENGANTAR

Pertama-tama marilah kita panjatkan puji dan syukur ALLAH SWT dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Teknik Penjarian Pada Praktik Instrumen Pilihan Flute Kelas X Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong”. Penyusunan skripsi ini, terdapat kesulitan-kesulitan namun walaupun demikian penulis berusaha semampu mungkin untuk dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan bantuan dari berbagai pihak. Dalam hal ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang membantu dan mendukung dalam proses pembuatan skripsi ini, Khususnya kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M.Hum selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, yang telah memberikan bimbingan, arahan, ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan, arahan, informasi dalam proses penulisan skripsi, memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan.
3. Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A. selaku pembimbing 1 yang dalam prosesnya turut memberikan masukan berharga, motivasi, serta arahan yang kritis terhadap segala permasalahan yang ada dalam proses penyusunan skripsi.
4. Mei Artanto S. Sn., M. A. selaku pembimbing II yang sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi dari awal, serta memberikan selalu motivasi, arahan yang baik, saran yang membuka pikiran dan membantu dalam memecahkan segala permasalahan yang ada pada proses penyusunan skripsi, serta rutin

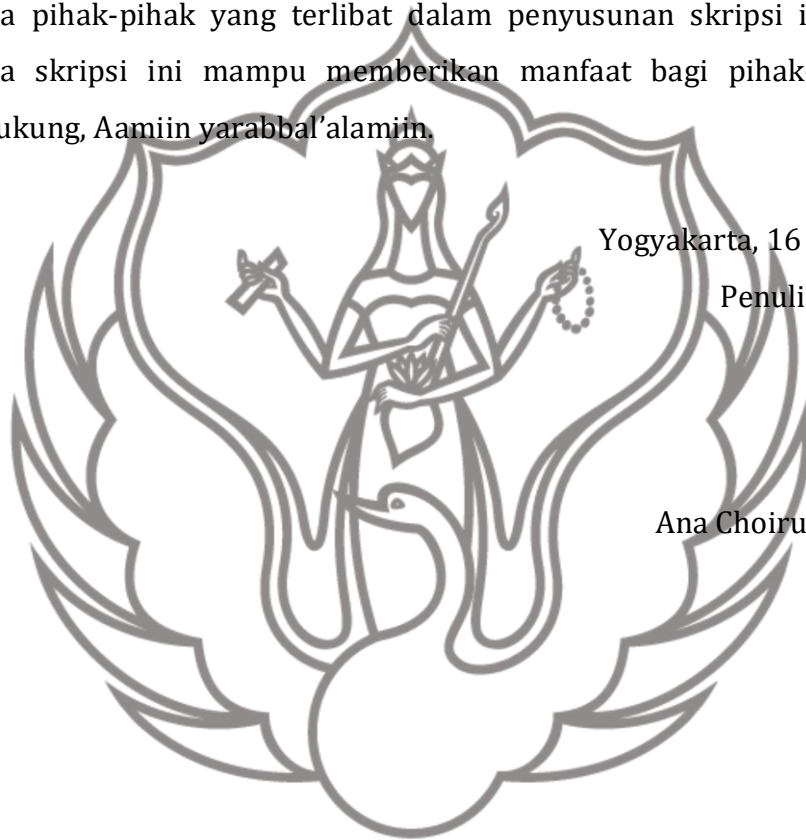
memeriksa perkembangan karya tulis ini dan memberikan perbaikan untuk menjadikan karya tulis ini lebih baik lagi.

5. Dr. R. M. Surtihadi, M. Sn. selaku penguji ahli yang telah memberikan arahan, saran dan nasihat kepada penulis untuk melakukan revisi penulisan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan berlangsung.
7. Kepada kedua orang tua ku tercinta Bapak Sulaeman dan Ibu Aam Amelia, dan kaka-kaka ku A Andri, A Ari, Teh Agti, Teh Nia dan A amin yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, dan memberikan dorongan yang paling besar, agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Bapak Miswan, M.M, selaku kepala sekolah SMKN 2 Cibinong yang telah memberikan izin penulis untuk melakukan kegiatan penelitian di SMKN 2 Cibinong.
9. Devara Egga Perdana S. Sn. selaku guru praktik instrumen flute dan siswa flute kelas X Elles dan Nasywa, yng telah membantu dalam proses dalam penelitian ini.
10. Untuk teman semasa perkuliahan ku, lapor bu (Kholifatul Latifah, Aulia Prima, Natasha Fabio, dan Reza Virgiesty) dan (Shinta, Andes, Hanna, dan Nuraeni) Yang selalu memberikan dukungan, saling memberikan motivasi, semangat, dan selalu menghiburku disaat masa sulit mengerjakan skripsi, selalu memberikan pendapat serta solusi dalam berbagai situasi dan kondisi.
11. Untuk teman-teman angkatan Pendidikan Musik 2018 yang memberikan dorongan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan yang sampai kapanpun pengalaman, sejarah yang tidak akan dilupakan.

12. Terimakasih kepada Ipong, Alfar, Alvan, Alif, Abyan, Echa, Ibu panti (bi ida), alm. Nenekku tersayang, yang membantu dan selalu memberi support selama peneliti berkuliah jauh dari rumah, dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi.

13. Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga ALLAH SWT senantiasa membalas semua kebaikan kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung, Aamiin yarabbal'alamiin.



Yogyakarta, 16 Juni 2022

Penulis

Ana Choirun Nisa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran teknik penjarian dan mengetahui hasil pembelajaran teknik penjarian. Proses pembelajaran praktik instrumen flute ada beberapa teknik yang perlu diperhatikan salah satunya yaitu teknik penjarian. Latar belakang dilakukannya penelitian ini yaitu berdasarkan hasil observasi di lapangan terdapat beberapa kendala mengenai pembelajaran teknik penjarian yang dialami oleh siswa di SMK Negeri 2 Cibinong, kendala yang dihadapi siswa yaitu siswa masih kesulitan menyesuaikan pergerakan perpindahan jari, siswa masih menjangkau nada yang penjarriannya jauh. Penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan tindakan kelas untuk menggali lebih dalam mengenai proses pembelajaran teknik penjarian flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong. Proses pembelajaran setiap pertemuannya memiliki dua kegiatan, yaitu kegiatan pertama, memainkan tangga nada G dan F mayor dengan nilai nada penuh, nilai nada seperdua, dan nilai nada seperempat. Kegiatan kedua, kegiatan membaca *etude* dengan menggunakan buku suplemen *A Tune A Day for flute book 1*, setiap minggunya siswa memiliki perkembangan yang berbeda dalam membaca *etude*. Kesimpulan hasil penelitian ini, proses pembelajaran teknik penjarian dibagi menjadi dua tahapan, tahapan pertama melatih tangga nada dan tahapan kedua melatih *etude*. Setiap siswa memiliki kemampuan yang berbeda-beda, materi yang diberikanpun menyesuaikan dengan tingkat kemampuan siswa flute kelas X.

Kata Kunci: Flute; Pembelajaran Praktik; Teknik Penjarian

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	9
1. Teknik Penjarian.....	9
2. Pembelajaran Praktik Flute Dasar	11
3. Metode Pembelajaran Teknik Penjarian.....	12
4. Instrumen Flute.....	14
5. Pembelajaran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Lokasi Penelitian.....	25
B. Jenis Penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	27
D. Instrumen Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33
1. Materi Pembelajaran Teknik Penjarian	33
2. Proses Pembelajaran Teknik Penjarian	36
3. Hasil Pembelajaran Teknik Penjarian.....	42
4. Metode Pembelajaran Teknik Penjarian.....	45
5. Kondisi Pembelajaran Flute.....	48
6. Wawancara.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
A. Kesimpulan.....	58

DAFTAR ISI

B. Saran.....59
DAFTAR PUSTAKA.....61
LAMPIRAN63

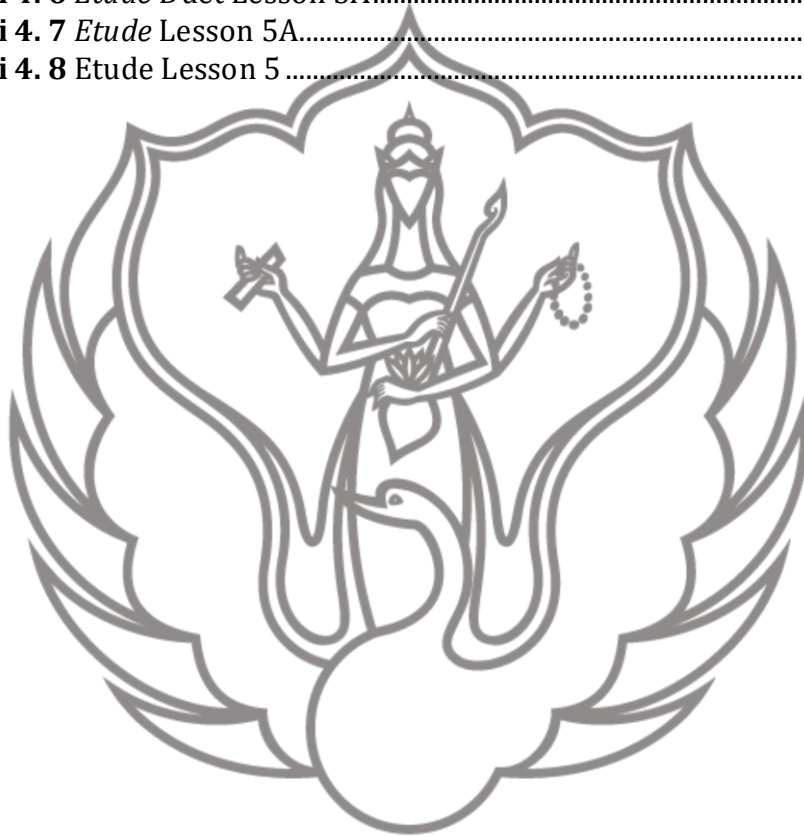


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Penjarian Flute	10
Gambar 2.2. <i>Finger Chart</i> Flute.....	14
Gambar 2.3. <i>Headjoint</i> Flute	16
Gambar 2.4 <i>Crown &Cork</i>	17
Gambar 2.5 <i>Bodyjoint Open Hole</i>	18
Gambar 2.6 <i>Bodyjoint Close Hole</i>	18
Gambar 2.7 B <i>Foot Joint</i>	19
Gambar 2.8 C <i>Foot Joint</i>	19
Gambar 2.9 <i>Full Body Flute</i>	19
Gambar 3.1 SMK Negeri 2 Cibinong.....	26
Gambar 4.1 Duet Guru dan Siswa.....	40
Gambar 4.2 Proses Pembelajaran Nasywa.....	41
Gambar 4.3 Proses Pembelajaran Elles.....	42
Gambar 4.4. Evaluasi pembelajaran Nasywa	44
Gambar 4.5. Evaluasi Pembelajaran Elles	45
Gambar 4.6 Demonstrasi Materi oleh Guru.....	46
Gambar 4.7 Kerangka Pembelajaran Flute	47
Gambar 4.8. Wawancara Siswa Flute.....	51
Gambar 4.9. <i>Etude A Tune A Day Book 1</i>	55

DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. <i>Range</i> Suara Flute	15
Notasi 4.1 <i>Etude Lesson 4</i>	35
Notasi 4.2 <i>Etude Lesson 5</i>	35
Notasi 4.3 <i>Tangga Nada G Mayor</i>	38
Notasi 4.4 <i>Tangga Nada F Mayor</i>	38
Notasi 4.5 <i>Contoh Ritme</i>	38
Notasi 4. 6 <i>Etude Duet Lesson 5A</i>	40
Notasi 4. 7 <i>Etude Lesson 5A</i>	43
Notasi 4. 8 <i>Etude Lesson 5</i>	44



BABI

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Pembelajaran merupakan suatu proses yang mengandung interaksi antara guru atau dosen, dan siswa atau mahasiswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu (Akhiruddin et al., 2019). Menurut Asrori, (2013) tujuan dari proses pembelajaran yaitu untuk mendapatkan sebuah penguasaan ilmu baru dan mendapatkan perubahan positif dalam perkembangan pengetahuan. Dari pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa pembelajaran merupakan proses interaksi antara pendidik dan pesertadidik dalam situasi edukatif dan dapat perubahan positif dalam perkembangan pengetahuan. Pada pelaksanaan proses pembelajaran dapat dilakukan di dalam kelas atau diluar kelas, baik secara formal maupun non formal, dan dapat dilakukan dengan pembelajaran teori atau praktik, atau dengan mengkombinasikan antara teori dan praktik.

Pelaksanaan pembelajaran di SMK Negeri 2 Cibinong terdapat pembelajaran yang dilakukan secara teori dan praktik. Salah satu mata pelajaran praktik yang ada di SMK Negeri 2 Cibinong yaitu Praktik Instrumen Pilihan, dimana siswa diberikan kebebasan untuk memilih instrumen yang akan dipelajari selama tiga tahun. Instrumen pilihan tersebut antara lain biola,viola cello, kontrabass, flute, oboe, klarinet, saxophone, trumpet, horn, trombone, piano, gitar, vokal, dan perkusi. Setiap siswa wajib mengambil satu

instrumen yang dijadikan mayor selama proses pembelajaran Praktik Instrumen Pilihan (PIP). Mata pelajaran praktek instrumen pilihan flute di SMK Negeri 2 Cibinong untuk siswa kelas X membahas tentang teknik dasar yaitu teknik pernafasan, teknik penjarian, teknik permainan lidah (*tounging*), posisi tubuh, dengan *etude* dan lagu pendek.

Flute merupakan salah satu instrumen yang mempunyai banyak teknik yang harus dikuasai dalam memainkannya, di antaranya merupakan teknik penjarian, teknik permainan lidah (*tounging*) dan teknik pernafasan. Hal ini telah dikemukakan oleh Moratz, (2010) dalam memainkan flute terdapat beberapa teknik yang harus diperhatikan dalam memainkan nada slur harus memperhatikan *tounging* (teknik permainan lidah) dan teknik penjarian, selain itu dalam memainkan *long not* teknik yang harus diperhatikan adalah teknik Penjarian, pernafasan dan *tounging* untuk memproduksi nada atau *on tune*.

Teknik penjarian menjadi salah satu bagian penting dari ke-tiga teknik yang harus dikuasai siswa dalam memainkan instrumen flute dasar. Bagi seorang pemula hal yang perlu dipelajari adalah penguasaan tangga nada dengan cara melatih pada jari-jari tangan atau dengan kata lain teknik penjarian. Teknik penjarian merupakan teknik dasar dalam memainkan alat musik flute, teknik penjarian sangat penting terutama bagi seorang pemula agar jari-jari tangan tidak kaku saat bermain flute. Menurut C. Paul Herfurth & Hugh M. Stuart, (1953) ada beberapa teknis penting bagi pemain alat musik tiup, salah satunya untuk mengembangkan kelancaran dalam

penjarian, yaitu proses yang harus dilewati dengan berlatih memainkan tangga nada dan *arpeggio* dalam seluruh *Keys*.

Berdasarkan riset awal yang telah peneliti lakukan di SMK Negeri 2 Cibinong, dalam proses pembelajaran instrumen flute peneliti menemukan sebuah permasalahan pada siswa yang masih kesulitan menguasai teknik penjarian. Siswa masih kesulitan menyesuaikan pergerakan perpindahan jari yang mengakibatkan kesulitan memainkan dalam tempo yang cepat, dan kendala lain yang dihadapi siswa yaitu siswa masih kesulitan untuk menjangkau nada yang penjariannya jauh satu dengan yang lainnya. Permasalahan yang dihadapi siswa ini menjadi hambatan bagi siswa dalam memainkan buah karya.

Buku *A tune A day for flute book 1* merupakan buku yang dijadikan acuan untuk mendalami pembelajaran teknik penjarian. Buku *A tune A day for flute book 1* menjadi pertimbangan peneliti karna memberikan langkah-langkah dalam mempelajari teknik penjarian dasar. Oleh karena itu peneliti melakukan pendekatan kepada siswa yang sedang menggunakan buku *a tune a day book 1* sebagai bahan materi dalam proses pembelajaran flute.

Pada penelitian ini, peneliti memfokuskan pada proses pembelajaran teknik penjarian flute dalam mata pelajaran praktik instrumen pilihan flute karena dari teknik yang sedang dipelajari dalam proses pembelajaran flute kelas X peneliti menemukan kendala atau kesulitan yang dihadapi siswa dalam mempelajari teknik penjarian. Peneliti akan mengobservasi dan memahami lebih dalam mengenai proses pembelajaran teknik penjarian

yang dipakai dalam pembelajaran praktik instrumen pilihan flute di SMK Negeri 2 Cibinong.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk meneliti lebih dalam mengenai pembelajaran teknik penjarian pada praktik instrumen flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong yang diharapkan akan memberikan masukan sebagai referensi untuk menjelaskan tentang pembelajaran teknik penjarian flute. Ketertarikan penulis akan diwujudkan dalam bentuk penelitian yang mengambil judul “Pembelajaran Teknik Penjarian pada Praktik Instrumen Pilihan Flute kelas X di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong”.

B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka rumusan masalah yang ingin diteliti pada penelitian ini adalah menelusuri proses pembelajaran teknik penjarian pada siswa kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong. Penelitian ini, peneliti ingin membatasi masalah yang akan diteliti seputar permasalahan yang berkaitan dengan pembelajaran teknik penjarian flute yang meliputi unsur-unsur sebagai berikut :

1. Bagaimana proses pembelajaran teknik penjarian flute yang diberikan kepada siswa flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong?
2. Apa hasil pembelajaran teknik penjarian bagi siswa flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong?

C. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan umum dalam penelitian ini adalah untuk menambah pengetahuan dan wawasan mengenai pembelajaran teknik penjarian flute di

SMK Negeri 2 Cibinong. Tujuan khusus dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui proses pembelajaran teknik penjarian flute kelas X yang diberikan di SMK Negeri 2 Cibinong.
2. Untuk mengetahui hasil pembelajaran teknik penjarian bagi siswa flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong.

D. MANFAAT PENELITIAN

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan:

1. Sebagai sumber informasi untuk mengetahui tahapan pembelajaran teknik penjarian flute di Sekolah Menengah Kejuruan Musik.
2. Penelitian ini menjadi sebuah bahan masukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran flute di SMK Negeri 2 Cibinong dengan menyajikan informasi akademik yang diperoleh melalui perbandingan teori para ahli yang sudah diuji sebelumnya mengenai pembelajaran tehnik penjarian flute dengan fakta yang terjadi dalam pembelajaran flute di SMK Negeri 2 Cibinong.
3. Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam proses pembelajaran tehnik penjarian flute terhadap siswa flute kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong