

**GARAP REBAB GENDING NGEKSI NGESTUTI LARAS SLENDRO
PATHET SANGA KENDHANGAN CANDRA**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat S-I Progam Studi Seni Karawitan
Kompetensi Penyajian Karawitan



Oleh

Doni Dwi Satria
1810726012

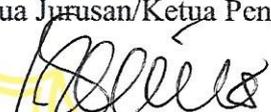
JURUSAN SENI KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

GARAP REBAB GENDING NGEKSI NGESTUTI LARAS SLENDRO PATHET SANGA KENDHANGAN CANDRA diajukan oleh Doni Dwi Satria, NIM. 1810726012, Program Studi S-1 Seni Karawitan, Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji


Dr. Bayu Wijayanto, M.Sn.

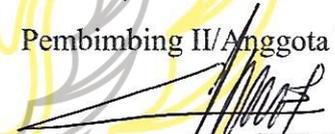
NIP 197605012001121003/NIDN 0001057606

Pembimbing I/Anggota Penguji


Dr. Raharja, S.Sn., M.M.

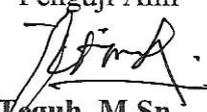
NIP 197002032003121001/NIDN 0003027004

Pembimbing II/Anggota Penguji


Marsudi, S.Kar., M.Hum.

NIP 196107101987031002/NIDN 0010076112

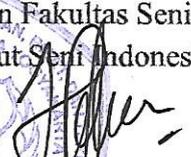
Penguji Ahli


Drs. Teguh, M.Sn.

NIP 195808081981031012/NIDN 0008085807

Yogyakarta, 28 JUN 2022
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP.196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi karya seni yang berjudul “*Garap Rebab Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro Pathet Sanga Kendhangan Candra*” adalah hasil karya yang belum pernah diajukan atau digunakan sebagai bahan penelitian untuk memperoleh gelar sarjana dan karya ini disusun secara mandiri. Dalam menyusun karya ini, penulis juga menggunakan beberapa sumber pustaka sebagai acuan dengan tujuan untuk memperkuat pengertian atau penjelasan dalam karya ini.

Yogyakarta, 9 Juni 2022



Doni Dwi Satria



MOTTO

“Pengetahuan terbaik adalah yang memberikan manfaat, bukan hanya diingat.” –Imam Syafii



PERSEMBAHAN

Sebagai bukti hasil dari menimba ilmu di *KAWAH CANDRADIMUKA*, karya tulis ini saya persembahkan untuk diri sendiri, keluarga, dan semua pihak yang membantu saya dalam proses belajar sehingga sampai pencapaian ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar dan tepat waktu. Penulisan skripsi ini sebagai syarat guna mencapai gelar Sarjana Seni di Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar dan tepat waktu berkat adanya dukungan, bimbingan, bantuan, serta kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segalanya yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Bayu Wijayanto, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan yang selalu memberikan motivasi sehingga naskah tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar dan tepat waktu.
3. Dr. Raharja, S.Sn., M.M., selaku dosen Pembimbing I yang sudah memberikan arahan, masukan, pendalaman materi, serta dukungan sehinggapenulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Marsudi, S.Kar., M.Hum., selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, bimbingan, pengarahan, nasihat, dan dukungan selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Drs. Teguh, M.Sn., selaku Penguji ahli yang telah memberikan masukan,

bimbingan, pengarahan, nasihat, dan dukungan selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

6. Suwito Radyo (K.R.T. Radyo Adhi Nagoro), Sumanto (M.W. Susilomadyo), Trustho (K.M.T. Radyobremoro), selaku narasumber yang telah banyak memberikan informasi terkait penelitian ini.
7. Kedua orang tua, keluarga, saudara, dan sahabat yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa.
8. Teman- teman saya yang senantiasa memberikan dukungan berupa motivasi dan hiburan saat sedang *buneg*.
9. Seluruh dosen Program Studi Seni Karawitan yang dengan tulus memberikan ilmunya, membimbing, memberi saran serta motivasi dari awal perkuliahan sampai detik ini.
10. Staf Perpustakaan Program Studi Seni Karawitan dan UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta yang telah menyediakan jasa pelayanan dengan baik.
11. Teman – teman keluarga KATINGAL (Karawitan Esti Tunggal atau Karawitan Angkatan 2018) yang selalu kompak memberikan dukungan, semangat, dan doa.
12. HMJ Karawitan yang sudah memberikan wadah belajar berorganisasi selama proses perkuliahan dan seluruh warga Jurusan Karawitan, yang senantiasa memberi semangat dan dukungan.
13. Seluruh pendukung penyajian yang tulus menemani dan memberikan motivasi saat *nglokro* dari proses sampai pementasan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan karena

keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak agar tulisan ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 9 Juni 2022

Doni Dwi Satria



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN..... | iii |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| INTISARI..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penggarapan..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 4 |
| D. Tinjauan Sumber | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN | 7 |
| A. Kerangka Teori atau Landasan Pemikiran | 7 |
| B. Metode Penggarapan | 8 |
| 1. Persiapan Gending..... | 8 |
| 2. Pengumpulan Data | 8 |
| 1. Teknik Penggarapan Gending | 10 |
| C. Sistematika Penulisan..... | 11 |
| BAB III PAPARAN HASIL | 12 |
| A. Sekilas Tentang Gending Ngeksi Ngestuti | 12 |
| B. Struktur Dan Bentuk Gending | 14 |
| 1. Culikan | 17 |
| 2. Buka | 17 |
| 3. Lamba..... | 18 |
| 4. Dados..... | 20 |
| 5. Ngelik..... | 21 |
| 6. Pangkat Dhawah..... | 22 |
| 7. Dhawah..... | 23 |
| 8. Suwuk..... | 24 |
| C. Tafsir <i>Ambah-ambahan</i> | 24 |
| D. Tafsir <i>Padhang Ulihan</i> | 39 |
| E. Tafsir <i>Pathet</i> | 42 |
| F. Tafsir Cengkok Rebab Gending Ngeksi Ngestuti..... | 44 |
| BAB IV PENUTUP | 56 |
| A. Kesimpulan..... | 56 |
| B. Saran | 57 |

| | |
|-----------------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA | 58 |
| A.Sumber Tertulis | 58 |
| B.Sumber Lisan | 58 |
| LAMPIRAN | 63 |



DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL

A. Daftar Singkatan

Bal : Balungan

Rbb : *Rebaban*

Ptj : Posisi tata jari

P : *Padhang*

U : *Ulihan*

K.R.T : Kanjeng Raden Tumenggung

K.M.T : Kanjeng Mas Tumenggung

M.W : Mas Wedono

B. Daftar Simbol

+
• : *Tabuhan kethuh*

^
• : *Tabuhan kenong*

⊙ : *Tabuhan gong*

|| : Pengulangan

∕
• : *Kosok maju*

∖
• : *Kosok mundur*



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. 1 tafsir <i>pathet</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 42 |
| Tabel 1. 2 notasi <i>rebaban buka</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 44 |
| Tabel 1. 3 notasi <i>rebaban lamba</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 45 |
| Tabel 1. 4 notasi <i>rebaban dados</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 46 |
| Tabel 1. 5 notasi <i>rebaban</i> transisi <i>dados</i> ke <i>ngelik</i> | 46 |
| Tabel 1. 6 notasi <i>rebaban ngelik</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 47 |
| Tabel 1. 7 notasi <i>rebaban pangkat dhawah</i> Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 47 |
| Tabel 1. 8 notasi <i>rebaban dhawah</i> cengkok A Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 48 |
| Tabel 1. 9 notasi <i>rebaban dhawah</i> cengkok B Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 49 |
| Tabel 1. 10 notasi <i>rebaban dhawah suwuk racut</i> cengkok A Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro <i>Pathet Sanga</i> | 51 |
| Tabel 1. 11 garap <i>rebaban lamba</i> kenong 1 | 52 |
| Tabel 1. 12 garap <i>rebaban lamba</i> dan <i>dados</i> kenong 2..... | 52 |
| Tabel 1. 13 garap <i>rebaban dados</i> kenong 3 | 53 |
| Tabel 1. 14 garap <i>rebaban dados</i> kenong 4 | 54 |
| Tabel 1. 15 garap <i>rebaban dados</i> transisi ke <i>ngelik</i> kenong 4 | 54 |
| Tabel 1. 16 garap <i>rebaban ngelik</i> kenong 1 | 54 |
| Tabel 1. 17 garap <i>rebaban dhawah</i> cengkok B kenong 1 | 55 |

INTISARI

Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga* merupakan gending gaya Yogyakarta. Gaya Yogyakarta identik dengan penyajian garap *soran*. Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga* sudah pernah disajikan dengan garap *lirihan* oleh siswa-siswi Sekolah Menengah Karawitan Indonesia (SMKI) Yogyakarta, akan tetapi pada penyajiannya bagian *dhawah* hanya menggunakan satu cengkok atau satu *gongan*.

Penulis mencari sumber notasi gending-gending gaya Yogyakarta dan menemukan tiga sumber, dua sumber tersebut menuliskan bahwa balungan Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga* mempunyai susunan dan notasi yang sama, artinya dari *buka*, *lamba*, *dados*, *ngelik*, *pangkat dhawah*, dan *dhawah* sama. Dari kedua sumber tersebut pada bagian *dhawah* terdiri dari dua cengkok yaitu cengkok A dan cengkok B. Penulis memilih notasi yang bersumber dari buku “RWY Larassumbogo Karya dan Pengabdianya” oleh Moeljono. Sumaryono dan “Titi Laras Gendhing Ageng Jilid I” yang disusun oleh Ki Wedono Larassumbogo, R. Murtedjo, dan Adisoedjojo.

Metode yang di gunakan penulis pada penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif tafsir. Penulis melakukan beberapa tahapan antara lain persiapan gending, pengumpulan data, dan teknik penggarapan. Penulis menafsir sajian garap Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga* melalui beberapa referensi audial, buku, dan juga melakukan wawancara kepada para narasumber.

Kata kunci : Gending ngeksi ngestuti, cengkok, garap.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penggarapan

Sebagian besar gending gaya Yogyakarta adalah gending dengan garap *soran*, istilah *soran* yaitu berasal dari kata *sora* yang artinya *sero/keras* (suara), sehingga ketika gending *soran* disajikan atau dimainkan akan tercipta suasana yang terkesan lebih gagah, *anteb*, *mantep*, dan *teguh* penuh tanggung jawab. Karakter gending gaya Yogyakarta yaitu bernuansa klasik dengan memegang teguh aturan yang diwariskan sejak Kerajaan Mataram. Dilihat dari karakter tersebut juga diperlukan bentuk fisik yang besar dan tebal, serta jumlah instrumen yang cukup banyak. Oleh sebab itu, karawitan gaya Yogyakarta lebih sesuai disajikan untuk acara formal dengan sarana dan prasarana yang memadai (Kriswanto, 2008).

Sebagai media penggarapan, balungan gending merupakan media pokok yang setiap penyajiannya bisa berbeda tetapi tetap sama selain itu dapat digunakan sebagai acuan dalam proses penggarapan gending, oleh sebab itu balungan gending menjadi kerangka atau inti sari dari gending tersebut (Supanggah, 2009, pp. 14–15). Penulis memilih Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Candra* sebagai media atau bahan penelitian Tugas Akhir Penyajian. Penulis menemukan gending tersebut dari buku “Gendhing-Gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta Dan Cara Menabuh Jilid I” yang disusun oleh Raden Bekel Wulan Karahinan, buku “Titi Laras Gendhing Ageng Jilid I” yang disusun oleh Ki Wedono Larassumbogo, R. Murtedjo, dan Adisoedjojo, dan pada buku yang

berjudul “RWY Larassumbogo Karya dan Pengabdianya” oleh Moeljono. Sumaryono menyatakan, bahwa gending *candra* tergolong gending *tengahan* yang terdiri dari 16 *gatra* dalam satu *gongan*, delapan *kethuk*, dan empat *kenongan* (Sumaryono, 2013). Penulis ketika mencari data tentang gending tersebut juga menemukan rekaman dengan garap penyajian secara *lirihan* yaitu untuk Tugas Akhir siswa di Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Yogyakarta (SMKI Yogyakarta) tahun 2016. Bentuk penyajiannya ternyata berbeda dengan notasi balungan gending yang penulis temukan pada buku “Titi Laras Gendhing Ageng Jilid I” yang disusun oleh Ki Wedono Larassumbogo, R. Murtedjo, dan Adisoedjojo dan buku yang berjudul “R.W.Y. Larassumbogo Karya dan Pengabdianya” oleh Moeljono. Perbedaan tersebut terletak pada bagian *dhawah* yaitu disajikan dengan satu cengkok saja, sedangkan notasi balungan gending yang penulis temukan dari buku tersebut pada bagian *dhawah* terdiri dari dua cengkok seperti bagian *dados*. Oleh sebab itu penulis bertujuan untuk menambahkan sebuah referensi garap *ricikan* maupun penyajian Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Candra* dari penyajian sebelumnya yang dilakukan siswa SMKI Yogyakarta sebagai Tugas Akhir.

Sebelum menentukan gending sebagai bahan, media atau ajang penggarapan, dalam hal ini penulis melakukan pengamatan guna mencari *ambah-ambahan* balungan dan permasalahan yang ada di dalam susunan balungan gending tersebut. Bagian *lamba*, *dados*, dan *dhawah*, penulis menemukan beberapa bagian dari susunan balungan yang dianggap mempunyai garap atau perhatian khusus. Hasil setelah melakukan analisis, penulis kemudian menjadikannya sebagai bahan

atau media penggarapan. Gending Ngekxi Ngestuti memiliki beberapa bagian dengan alternatif *garap*. Bagian *dados*, terdiri dari dua cengkok atau dua *gongan*. Salah satu cengkok terdapat susunan balungan gending dengan alternatif *garap minir pasren* atau tidak harus digarap *minir/miring*, balungan tersebut terdapat pada cengkok pertama kenong ketiga setelah *lamba* dengan susunan balungan **2 2 . 3 1 2 3 2** dan pada susunan balungan **. . 2 3 5 6 2 1**. Bagian *dhawah* yaitu terdiri dari dua cengkok dengan garap kendang *ciblon* dan susunan balungan *nibani*. Dilihat dari susunan balungannya, pada bagian *dhawah* juga bisa digarap dengan berbagai variasi penyajian seperti *andegan*. Selain itu pada bagian *dhawah* cengkok pertama *kenong* keempat dengan balungan **. 6 . 5**, pada penyajian sebelumnya digarap *ageng* tetapi penulis menggarap dengan *ambah-ambahan tengah*. Oleh sebab itu bagian *dhawah* sering menjadi ajang kreatifitas dalam membuat cengkok bagi para pengrawit khususnya pemain *ricikan ngajeng* atau *ricikan garap* seperti *rebab*, *gender*, *gambang*, *suling*, *kendang* dan vokal *sindhenan* maupun *gerong*.

B. Rumusan Masalah

Tafsir *ambah-ambahan*, *pathet*, dan *padhang ulihan*, pada gending diperlukan kejelian agar menghasilkan bahan yang menarik untuk diteliti dan dikaji. Menentukan *ambah-ambahan* balungan gending juga diperlukan ketelitian bagi pemain *rebab* atau *pengrebab* yang hubungannya dengan alur lagu gending. *Pathet*, dan *padhang ulihan* juga sangat penting dalam menentukan garap *ricikan* rebab, dalam penelitian ini penulis menemukan perbedaan yang terletak pada penyajian gending. Perbedaan ini entah disengaja atau memang kebetulan, dari buku atau

rekaman audio maupun video yang penulis temukan, perbedaan terdapat pada bagian *dhawah* yaitu hanya menggunakan satu cengkok dalam penyajiannya. Oleh sebab itu, penulis berdasarkan uraian masalah tersebut ingin mencari tafsir *ambah-ambahan*, *padhang ulihan*, *pathet* dan *garap rebaban* yang ada pada Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga*, serta bertujuan untuk memberikan referensi garap gending dari penyajian yang sudah pernah dilakukan oleh siswa siswi Sekolah Menengah Karawitan Indonesia Yogyakarta (SMKI Yogyakarta).

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Meninjau kembali rumusan masalahnya, penulis dalam penelitian ini juga mempunyai tujuan dan manfaat. Tujuan dari penulisan ini antara lain dapat mengetahui dan memahami tentang tafsir *ambah-ambahan*, *padhang ulihan*, *pathet*, *rebaban*. Sedangkan manfaat dari penulisan ini yaitu untuk menambah referensi dan melengkapi garap penyajian Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Candra* dari penyajian yang sebelumnya.

D. Tinjauan Sumber

Tinjauan sumber dilakukan pada penelitian Garap *Rebab* Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga* dengan tujuan untuk memposisikan penelitian ini agar tidak ada kesamaan dengan penelitian garap lainnya, dengan mempertimbangkan kesamaan objek dan konsep yang digunakan. Berdasarkan pertimbangan tersebut, diperoleh sumber pustaka sebagai berikut.

Gending Ngeksi Branta Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Candra*, Dokumentasi Tugas Akhir, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, HMJ (Himpunan Mahasiswa Jurusan) Karawitan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Gending tersebut terdapat kemiripan pada bagian *dados* dan *dhawah*. Kemiripan pada bagian *dados* cengkok kedua, pada dua *gatra* pertama yaitu: **61 . . 1161**. Kemiripan untuk bagian *dhawah* terdapat pada cengkok pertama *kenong* ketiga, untuk cengkok kedua terdapat pada *kenong* pertama dan ketiga dengan balungan gending . 2 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 6 . 5, akan tetapi kemiripan garap terdapat pada cengkok *dhawah kenong* pertama dengan garap *ambah-ambahan cilik*, sedangkan untuk *kenong* ketiga cengkok pertama dan kedua pada gending tersebut digarap dengan *ambah-ambahan tengah* (Laras Gustama, 2021).

Moeljono dalam bukunya yang berjudul “R.W.Y. Larassumbogo Karya dan Pengabdianya” membahas tentang sejarah kehidupan R.W.Y. Larassumbogo dalam bidang berkesenian. Moeljono juga menjelaskan pengertian karawitan dan menyinggung tentang *sekar macapat*. Selain itu juga menjelaskan secara singkat bentuk dari gending *ladrang*, *ketawang*, *lancaran*, dan gending *ageng*. Moeljono dalam diktatnya juga membahas tentang *pathet* tetapi tidak dengan penjelasan hanya mengilustrasikan dengan nada-nada. Pada akhir pembahasan, (Moeljono, 1985).

Notasi Gending Ngeksi Ngestuti Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Candra* juga terdapat pada buku yang berjudul “Titi Laras Gending Ageng Jilid I” yang disusun oleh Ki Wedono Larassumbogo, R. Murtedjo, dan Adisoedjojo. Buku tersebut ditulis dengan menggunakan ejaan lama, simbol kolotomik masih

menggunakan N untuk *ricikan kenong*, G untuk *ricikan gong*. Buku tersebut selain berisi kumpulan notasi gending *ageng* juga berisi notasi *kendhangan gending ageng* (Larassumbogo, Murtdjo, R, 1953).

Penelitian yang berjudul “Garap Rebab Gending Sumirih Laras Slendro *Pathet Sanga*” karya Marlina Kharisma Annisa menjelaskan, bahwa gending tersebut merupakan salah satu gending gaya Yogyakarta dan bukan termasuk gending *srambahan*. Penelitian ini juga menjelaskan apabila gending *soran* digarap *lirihan*, maka menimbulkan banyak permasalahan dan membutuhkan beberapa tahap dalam proses pencarian garapnya. Gending tersebut terdiri dari dua cengkok pada bagian *dados* dan *dhawah*. Gending tersebut juga mempunyai beberapa kemiripan notasi dan garap yang terdapat pada bagian *dados* dan *dhawah* yaitu, pada *kenong* ketiga. Bagian *dados* dengan notasi balungan 5 5 . 6 1 6 5 6 5 3 1 2 dan pada bagian *dhawah* dengan notasi balungan . 6 . 5 . 6 . 5 . 1 . 6 . 3 . 2 (Kharisma Annisa, 2020).