

**EKSPLORASI MOTIF DEWI SAMBI DALAM  
SELENDANG BATIK SEBAGAI CIRI KHAS DESA  
WISATA SAMBIREJO PRAMBANAN**



**PENCIPTAAN**

**Ririn Dwi Tri Rahayu**

**NIM 1812096022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**EKSPLORASI MOTIF DEWI SAMBI DALAM  
SELENDANG BATIK SEBAGAI CIRI KHAS DESA  
WISATA SAMBIREJO PRAMBANAN**



**PENCIPTAAN**

Oleh:

**Ririn Dwi Tri Rahayu**

**NIM 1812096022**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai

Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya

2022

Tugas Akhir berjudul:

**EKSPLORASI MOTIF DEWI SAMBI DALAM SELENDANG BATIK SEBAGAI CIRI KHAS DESA WISATA SAMBIREJO PRAMBANAN** diajukan oleh Ririn Dwi Tri Rahayu, NIM 1812096022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90211), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji/Ketua sidang

Drs. I Made Sukanadi, M. Hum.

NIP 19621231 198911 1 001/NIDN. 0031126253

Pembimbing II/Penguji

Tri Wulandari, S.Sn., M.A.

NIP 19900622 201903 2 021/NIDN. 0022069009

Cognate/Penguji Ahli

Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.

NIP 19600218 198601 2 001/NIDN. 0018026004

Ketua Jurusan/Program Studi S-1 Kriya

Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP 19740430 199802 2 001/NIDN. 0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN. 0008116906

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini merupakan wujud terima kasih dan bakti saya terhadap orang tua dan keluarga saya yang telah berjuang untuk membantu perkuliahan dan penyelesaian tugas akhir ini sehingga dapat berjalan dengan lancar. Penulisan dan penyelesaian tugas akhir ini saya persembahkan untuk orang tua, kakak dan keluarga tercinta saya karena telah mencurahkan doa dan dukungan semangat dalam seluruh proses yang dijalani dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Penulisan dan penyelesaian tugas akhir ini juga saya persembahkan untuk sahabat dan rekan-rekan saya yang telah mendukung dan membantu proses penyelesaian tugas akhir ini. Penulisan tugas akhir ini juga menjadi wujud terima kasih kepada diri saya sendiri karena telah berjuang dengan maksimal sehingga mendapatkan hasil yang dapat dipertanggungjawabkan dan selesai dengan sebaik-baiknya.



**MOTTO**

*Imagination means nothing without doing.*

-Charlie Caplin-



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juni 2022

Penulis

Ririn Dwi Tri Rahayu



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini dapat berjalan dengan lancar dan tepat waktu. Pelaksanaan Tugas Akhir ini mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini tidak lupa disampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn, M.F.A., Ketua Jurusan Kriya, Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Retno Purwandari, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Kriya.
5. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I.
6. Tri Wulandari, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum., selaku *cognate* sidang Tugas Akhir.
8. Kedua orang tua tercinta, Ayah Daldiri, Ibu Tentrem dan kakak atas dukungan secara moril maupun material.
9. Seluruh staf pengajar dan karyawan di jurusan Kriya.
10. Sahabat dan rekan-rekan seperjuangan yang telah saling memberikan motivasi, saran, dukungan dan semangatnya dalam proses penciptaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini sehingga sangat menerima saran dan kritik bagi pembaca. Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang kriya seni, pembaca dan masyarakat.

Yogyakarta, 13 Juni 2022

Penulis

Ririn Dwi Tri Rahayu

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| <b>HALAMAN JUDUL LUAR</b> .....                             | o    |
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....                            | i    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                             | ii   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....                            | iii  |
| <b>MOTTO</b> .....  | iv   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....                            | v    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                                 | vi   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                     | vii  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                                   | ix   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                                  | x    |
| <b>INTISARI</b> .....                                       | xii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                       | xiii |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....                             | 1    |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....                          | 1    |
| B. Rumusan Penciptaan .....                                 | 3    |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....                      | 4    |
| D. Metode Pendekatan, Pengumpulan Data dan Penciptaan ..... | 5    |
| <b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b> .....                      | 10   |
| A. Sumber Penciptaan .....                                  | 10   |
| B. Landasan Teori .....                                     | 16   |
| <b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b> .....                     | 23   |
| A. Data Acuan .....   | 23   |
| B. Analisis Data Acuan .....                                | 26   |
| C. Rancangan Karya .....                                    | 28   |
| D. Proses Perwujudan .....                                  | 40   |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya .....                    | 49   |
| <b>BAB IV. TINJAUAN KARYA</b> .....                         | 52   |
| A. Tinjauan Umum .....                                      | 52   |
| B. Tinjauan Khusus .....                                    | 54   |
| <b>BAB V. PENUTUP</b> .....                                 | 66   |
| A. Kesimpulan .....   | 66   |



|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| B. Saran.....               | 67        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>68</b> |
| <b>DAFTAR LAMAN .....</b>   | <b>68</b> |
| <b>NARASUMBER .....</b>     | <b>69</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>70</b> |
| 1. Poster.....              | 71        |
| 2. Katalog .....            | 72        |
| 3. Situasi Pameran.....     | 73        |
| 4. Wawancara.....           | 75        |
| 5. Biodata .....            | 76        |
| 6. CD                       |           |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Alat yang digunakan .....               | 40 |
| Tabel 2. Bahan yang digunakan .....              | 41 |
| Tabel 3. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1 ..... | 49 |
| Tabel 4. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2 ..... | 50 |
| Tabel 5. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3 ..... | 50 |
| Tabel 6. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 4 ..... | 50 |
| Tabel 7. Total Kalkulasi Biaya.....              | 51 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Alur Penciptaan Karya .....   | 9  |
| Gambar 2. Motif Dewi Sambi (Desa Wisata Sambirejo).....                         | 10 |
| Gambar 3. Contoh pewujudan Motif Dewi Sambi (Karya Hasil<br>P3Wilsen 2020)..... | 10 |
| Gambar 4. Candi Ijo .....   | 11 |
| Gambar 5. Tebing Breksi .....   | 13 |
| Gambar 6. Tanaman Parijotho .....   | 14 |
| Gambar 7. Selendang Batik .....   | 15 |
| Gambar 8. Pola Selendang .....  | 21 |
| Gambar 9. Relief Naga dan Kura-kura .....                                       | 23 |
| Gambar 10. Motif Sayatan Batu Tebing Breksi.....                                | 24 |
| Gambar 11. Daun Parijotho.....  | 24 |
| Gambar 12. Biji Parijotho .....   | 24 |
| Gambar 13. Selendang Batik Sogan.....   | 25 |
| Gambar 14. Relief Simbar.....   | 25 |
| Gambar 15. Relief Meru .....  | 26 |
| Gambar 16. Sketsa Alternatif 1 .....  | 28 |
| Gambar 17. Sketsa Alternatif 2.....   | 29 |
| Gambar 18. Sketsa Alternatif 3.....   | 30 |
| Gambar 19. Sketsa Alternatif 4.....   | 31 |
| Gambar 20. Sketsa Alternatif 5 .....  | 32 |
| Gambar 21. Sketsa Alternatif 6.....   | 33 |
| Gambar 22. Sketsa Alternatif 7 .....  | 34 |
| Gambar 23. Sketsa Alternatif 8.....   | 35 |
| Gambar 24. Desain Karya Terpilih 1 .....  | 36 |
| Gambar 25. Desain Karya Terpilih 2 .....  | 37 |
| Gambar 26. Desain Karya Terpilih 3 .....  | 38 |
| Gambar 27. Desain Karya Terpilih 4 .....  | 39 |
| Gambar 28. Kompiler dan Wajan Batik.....  | 40 |
| Gambar 29. Canting Tulis .....  | 40 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 30. Alat Tulis.....                  | 40 |
| Gambar 31. Bak Air .....                    | 41 |
| Gambar 32. Timbangan Warna .....            | 41 |
| Gambar 33. Panci dan Kompor .....           | 41 |
| Gambar 34. Kain Primissima .....            | 41 |
| Gambar 35. Pewarna Sintetis .....           | 42 |
| Gambar 36. Malam Batik.....                 | 42 |
| Gambar 37. Soda Abu .....                   | 42 |
| Gambar 38. Pembuatan Sketsa.....            | 44 |
| Gambar 39. Merendam kain dengan TRO .....   | 45 |
| Gambar 40. Memindahkan desain ke kain ..... | 46 |
| Gambar 41. <i>Ngiseni</i> .....             | 46 |
| Gambar 42. Pewarnaan pertama .....          | 46 |
| Gambar 43. <i>Nglorod</i> pertama.....      | 47 |
| Gambar 44. <i>Mbironi</i> .....             | 48 |
| Gambar 45. Pewarnaan kedua.....             | 48 |
| Gambar 46. <i>Nglorod</i> kedua.....        | 49 |
| Gambar 47. Penjemuran.....                  | 49 |
| Gambar 48. Selendang Batik 1.....           | 54 |
| Gambar 49. Karya Selendang Batik 1.....     | 55 |
| Gambar 50. Selendang Batik 2.....           | 57 |
| Gambar 51. Karya Selendang Batik 2.....     | 58 |
| Gambar 52. Selendang Batik 3.....           | 60 |
| Gambar 53. Karya Selendang Batik 3.....     | 61 |
| Gambar 54. Selendang Batik 4.....           | 63 |
| Gambar 55. Karya Selendang Batik 4.....     | 64 |

## INTISARI

Sektor pariwisata saat ini telah menjadi salah satu sektor yang menyumbang pendapatan sebuah negara khususnya di Indonesia. Pariwisata di Indonesia ditunjang oleh banyaknya objek wisata terutama wisata alam. Wisata yang berada di sebuah desa telah mampu membantu perekonomian desa tersebut sekaligus membuka lapangan pekerjaan bagi masyarakat sekitar, salah satu desa yang memiliki objek wisata dan berkembang dengan pesat adalah Desa Wisata Sambirejo, Kecamatan Prambanan, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Desa Wisata Sambirejo telah memperkenalkan Motif Dewi Sambi sebagai motif yang mewakili potensi wisata yang ada. Motif ini memerlukan sebuah pengembangan agar dapat divisualkan ke dalam sebuah produk yang menjadi ciri khas wisata di Desa Wisata Sambirejo. Pengembangan motif dilakukan di setiap unsur motif Dewi Sambi dan divisualkan ke dalam sebuah produk selendang batik.

Dalam proses penciptaan karya ini dilakukan dengan menggunakan metode penciptaan karya *Practice-led Research*, dalam metode ini terdapat empat tahapan yaitu tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan dan tahap pengerjaan. Untuk metode pendekatannya menggunakan metode pendekatan estetika.

Hasil karya dalam penciptaan ini adalah empat karya selendang batik dengan menggunakan warna-warna khas batik pedalaman yaitu biru, coklat, hitam dan putih yang memiliki kesan mewah dan mahal. Karya selendang ini diciptakan dilengkapi dengan kemasan untuk menunjang karya sebagai sebuah produk yang menjadi ciri khas dari Desa Wisata Sambirejo.

**Kata Kunci:** Motif Dewi Sambi, Ciri Khas, Desa Wisata Sambirejo, Selendang Batik.

## ABSTRACT

*The tourism sector has now become one of the sectors that contribute to a country's income, especially in Indonesia. Tourism in Indonesia is supported by many tourist attractions, especially natural tourism. Tourism in a village has been able to help the village's economy and open up jobs for the surrounding community. One of the villages with tourist attractions developing rapidly is Sambirejo Tourism Village, Prambanan District, Sleman Regency, Yogyakarta Special Region. Sambirejo Tourism Village has introduced the Dewi Sambi Motif as a motif representing the existing tourism potential. This motif requires development to be visualized into a product that is a characteristic of tourism in Sambirejo Tourism Village. Motifs are developed in every element of the Dewi Sambi motif and imagined into a batik shawl product.*

*In the process of creating this work, it is carried out using the method of creating Practice-led Research works. In this method, there are four stages: the preparation stage, the imagining stage, the development stage and the work stage for his approach using the aesthetic process.*

*The result of the work in this creation is four batik shawl works using the typical colours of inland batik, namely blue, brown, black and white, which have a luxurious and expensive impression. This shawl work was created and equipped with packaging to support the work as a product that is the hallmark of Sambirejo Tourism Village.*

**Keywords:** *Dewi Sambi Motif, Ciri Khas, Sambirejo Tourism Village, Batik Shawl.*



## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Pariwisata merupakan keseluruhan perjalanan yang dilakukan manusia menuju ke suatu atau beberapa tempat di luar tempat tinggal dengan beberapa tujuan namun tidak bermaksud mencari penghasilan. Indonesia telah menjadi salah satu negara yang mengandalkan sektor pariwisata untuk menyumbang pendapatan negara. Pariwisata di Indonesia sangat didukung oleh faktor alam yang menjadikan Indonesia banyak terdapat objek wisata khususnya wisata alam.

Daerah Istimewa Yogyakarta menjadi salah satu wilayah yang mempunyai potensi objek wisata yang melimpah baik wisata alam, buatan maupun wisata budaya. Hal ini menjadikan Yogyakarta mempunyai daya tarik tersendiri bagi wisatawan sehingga dapat mendatangkan keuntungan bagi berbagai pihak. Kegiatan pariwisata di Yogyakarta tidak hanya berdampak kepada pemerintah daerah namun juga sangat berdampak bagi pemerintah desa tempat objek wisata tersebut berada. Salah satu desa di Yogyakarta yang mempunyai daya tarik wisata yang cukup tinggi adalah Desa Sambirejo yang kemudian mendapat julukan sebagai Desa Wisata Sambirejo. Desa Wisata Sambirejo terletak di Kecamatan Prambanan, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Letak geografis Desa Wisata Sambirejo yang berada di dataran tinggi menjadikan tempat terbaik untuk dijadikan tempat wisata yang berhubungan dengan keindahan alam. Desa Wisata Sambirejo mempunyai potensi peninggalan-peninggalan sejarah berupa candi, seperti: Candi Ijo dan Candi Barong. Kedua candi ini masih menjadi area yang dikelola langsung oleh pemerintah Desa Wisata Sambirejo. Objek wisata lain di Desa Wisata Sambirejo yang menarik adalah wisata tebing bebatuan yang dikenal dengan nama Tebing Breksi. Tebing Breksi sendiri merupakan batuan kapur raksasa yang berasal dari sisa endapan abu vulkanik dari gunung api purba Nglanggeran, telah ditetapkan sebagai warisan geologis (*geoheritage*) melalui Keputusan Kepala Badan Geologi RI Nomor 1157.K/40/BGL/2014 karena makna dan

nilai sejarah yang terkandung sehingga sangat perlu untuk dilestarikan. Adanya objek wisata ini menjadikan Desa Wisata Sambirejo sebagai salah satu desa wisata yang menyajikan keindahan kota Yogyakarta dari dataran tinggi. Selain mengembangkan objek wisata, pemerintah Desa Wisata Sambirejo juga telah mengembangkan seni kerajinan batik. Pemerintah Desa Wisata Sambirejo telah mengenalkan Motif Dewi Sambi pada tahun 2021 di Tebing Breksi dalam acara Anugerah Desa Wisata (ADWI) yang turut dihadiri oleh Menteri Parekras Sandiaga Salahudin Uno didampingi Wakil Bupati Sleman Danang Maharsa. Motif Dewi Sambi ini diharapkan dapat menjadi kebanggaan bagi masyarakat di Desa Wisata Sambirejo sekaligus menjadi motif yang menjadi ciri khas wisata desa.

Penamaan Dewi Sambi merupakan singkatan dari Desa Wisata Sambirejo, artinya motif ini mewakili potensi wisata yang ada di Desa Wisata Sambirejo. Motif Dewi Sambi merupakan nama motif yang didesain dengan mempertimbangkan potensi wisata yang dimiliki oleh Desa Wisata Sambirejo. Motif ini mengambil unsur-unsur dari wisata yang ada, diantaranya adalah Relief naga dan kura-kura yang diambil dari relief di Candi Ijo, motif sayatan batu yang berasal dari bebatuan Tebing Breksi dan motif pariyothe yang sudah dikenal sebagai unsur motif Batik Sinom Pariyothe yang menunjukkan ciri khas dari Kabupaten Sleman. Menurut Pemerintah Desa Wisata Sambirejo, Motif Dewi Sambi dirasa masih memerlukan pengembangan lebih lanjut agar dapat dipergunakan dalam memajukan wisata yang ada di Desa Wisata Sambirejo.

Saat ini Motif Dewi Sambi masih memiliki kendala yaitu: masih belum diproduksinya motif ini baik untuk bahan sandang maupun souvenir karena masih keterbatasan sumber daya manusia, visual motif yang masih memerlukan perbaikan agar dapat fleksibel digunakan dalam berbagai acara, Pemerintah Desa Wisata Sambirejo mengharapkan ada inovasi pengembangan karena masih memiliki potensi yang banyak di Desa Wisata Sambirejo yang belum masuk ke dalam motif tersebut.

Desa Wisata Sambirejo memiliki peninggalan sejarah yang dapat mendukung promosi pariwisata yang ada, sebuah produk yang menjadi ciri



khas dari suatu wisata diperlukan untuk lebih mengembangkan promosi pariwisata dan memajukan desa wisata. Oleh karena itu penciptaan difokuskan dengan mengeksplorasi unsur dari Motif Dewi Sambi yaitu: Relief naga dan kura-kura dari Candi Ijo, motif hasil laboratorium sayatan batu Tebing Breksi, dan daun parijotho dengan menambahkan ragam hias lain yang berasal dari Candi Ijo dan Candi Barong yang masih menjadi bagian dari Desa Wisata Sambirejo. Penciptaan dengan eksplorasi Motif Dewi Sambi ke dalam selendang batik ini bertujuan sebagai pandangan ataupun referensi dalam pembuatan souvenir dalam bentuk selendang bermotif Dewi Sambi. Pemilihan selendang dalam penciptaan ini bertujuan agar selendang dapat dipergunakan dalam acara penting di Desa Wisata Sambirejo sehingga dapat dipergunakan dalam menyambut tamu, properti tarian penyambutan tamu dan menjadi sebuah produk ciri khas wisata dalam menunjang wisata di Desa Wisata Sambirejo.

Penerapan Motif Dewi Sambi dalam pembuatan karya selendang batik dikarenakan Desa Wisata Sambirejo yang termasuk desa wisata yang sukses terutama di Yogyakarta sehingga menimbulkan rasa keinginan untuk ikut berpartisipasi dalam mengembangkan Motif Dewi Sambi ke dalam karya yang diharapkan dapat berperan sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo, dengan menggunakan teknik batik tulis dan memaksimalkan teknik-teknik dalam batik seperti penggunaan teknik granit. Eksplorasi Motif Dewi Sambi dalam selendang batik juga diharapkan dapat menjadi gambaran dalam pembuatan berbagai produk batik lainnya agar dapat menjadi produk khas Desa Wisata Sambirejo.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan pemikiran sebagaimana yang telah dideskripsikan pada latar belakang, pokok permasalahan yang akan dikaji dalam penciptaan adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana konsep Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan?
2. Bagaimana proses perwujudan Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan?

3. Bagaimana hasil karya eksplorasi Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan?

### C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

Tujuan Penciptaan:

1. Menjelaskan konsep Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan.
2. Menjelaskan proses tahap demi tahap yang dilalui dalam perwujudan Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan.
3. Menciptakan karya dengan eksplorasi Motif Dewi Sambi dalam selendang batik sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo Prambanan.

Manfaat Penciptaan:

1. Bagi Institusi
  - a. Memberikan sumbangan pengetahuan dan ide berkarya untuk bidang keilmuan khususnya dalam eksplorasi motif ke dalam selendang batik sebagai produk ciri khas dalam sektor pariwisata.
  - b. Menambah kreativitas dan wawasan dalam berkarya seni.
2. Bagi Pemerintah Desa
  - a. Menambah kontribusi dalam mengembangkan motif yang dimiliki Pemerintah Desa Wisata Sambirejo dalam pembuatan produk selendang batik.
  - b. Mendapat referensi produk yang dapat dijadikan sebagai ciri khas sebuah wisata.
3. Bagi Masyarakat
  - a. Mengenal motif baru Motif Dewi Sambi.
  - b. Mengetahui potensi wisata yang ada di Desa Wisata Sambirejo.
4. Bagi Penulis
  - a. Mengembangkan kreativitas dan inovasi dalam berkesenian sehingga dapat mendapatkan pengalaman melalui proses berkarya.

- b. Melatih pengembangan kerja sama dari beberapa pihak melalui penciptaan ini.

#### **D. Metode Pendekatan, Pengumpulan Data dan Penciptaan**

##### 1. Metode Pendekatan

###### a. Pendekatan Estetika

Dalam melakukan penciptaan karya hasil eksplorasi Motif Dewi Sambi dalam selendang batik ini, metode pendekatan yang digunakan adalah metode pendekatan estetika. Estetika merupakan salah satu hal dasar yang dialami dan dihadapi oleh manusia dalam kehidupan sehari-hari. Di dalam bidang seni, estetika merupakan hal yang sangat penting karena estetika merupakan cabang ilmu filsafat yang membahas berkenaan dengan keindahan ataupun hal-hal yang indah, yang terdapat di alam.

Pendekatan estetika digunakan dalam penciptaan tugas akhir ini dikarenakan pendekatan ini berkaitan dengan keindahan suatu karya. Menurut Monroe Beardsley dalam *"Aesthetics Problems in The Philosophy of Criticism"* menjelaskan tiga ciri-ciri yang menjadi sifat baik (indah) dari benda-benda estetis adalah kesatuan (*unity*), kerumitan (*complexity*), kesungguhan (*intensity*) (Kartika, 2007:63). Penciptaan juga didasarkan pada susunan unsur-unsur dasar seni rupa yaitu: unsur garis, unsur *shape*(bangun), unsur tekstur, unsur warna, unsur ruang dan waktu. Dalam penciptaan karya selendang batik ini menggunakan pendekatan estetika dengan mengamati unsur-unsur ragam hias yang terdapat di dalam sumber ide penciptaan yaitu Motif Dewi Sambi yang nantinya akan dieksplorasi dengan berbagai pertimbangan.

##### 2. Metode Pengumpulan Data

###### a. Studi Pustaka

Metode studi pustaka merupakan cara yang digunakan untuk mengumpulkan data guna mencari informasi yang dibutuhkan agar mendapatkan informasi yang lebih akurat.

Literatur yang digunakan adalah buku/ *e-book*, jurnal, dan melalui internet.

b. Observasi

Metode observasi yang dilakukan yaitu dengan mendatangi langsung sumber dari data acuan yang digunakan yaitu ke objek wisata di Desa Wisata Sambirejo untuk melihat elemen yang dimasukkan ke dalam Motif Dewi Sambi yakni relief naga dan kura-kura yang berada di Candi Ijo. Pengamatan dilakukan ke objek wisata Candi Ijo dan melihat arsip dari laboratorium sayatan batu breksi di Kantor Kelurahan Sambirejo. Dalam observasi juga dilakukan pengambilan foto guna memudahkan pengolahan sumber ide dalam mewujudkan karya seni.

Selain melakukan pengamatan terhadap objek yang menjadi data acuan, observasi juga dilakukan dengan melakukan wawancara dengan pengelola wisata di Desa Wisata Sambirejo. Wawancara diperlukan agar dapat diketahui bagaimana Motif Dewi Sambi ini diperkenalkan dan bagaimana dampak yang akan berpengaruh dengan pariwisata di Desa Wisata Sambirejo apabila Motif Dewi Sambi ini dieksplorasi menjadi sebuah karya pakai.

3. Metode Penciptaan

Metode penciptaan adalah suatu langkah yang bergerak menggunakan sistem tertentu agar dapat melaksanakan proses perwujudan sesuai dengan hasil yang diinginkan. Agar dapat menghasilkan karya selendang batik dengan eksplorasi Motif Dewi Sambi sebagai ciri khas Desa Wisata Sambirejo yang bernilai estetik dibutuhkan metode penciptaan. Dalam menciptakan karya eksplorasi Motif Dewi Sambi ini menggunakan metode penciptaan *Practice-led Research* milik Carole Gray dan Julian Malins yang ada di dalam buku Husen Hendriyana, dimana metode ini lebih mengacu pada isu dari permasalahan yang ditemukan di lapangan. Metode ini memiliki 4 tahapan, yaitu: tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap

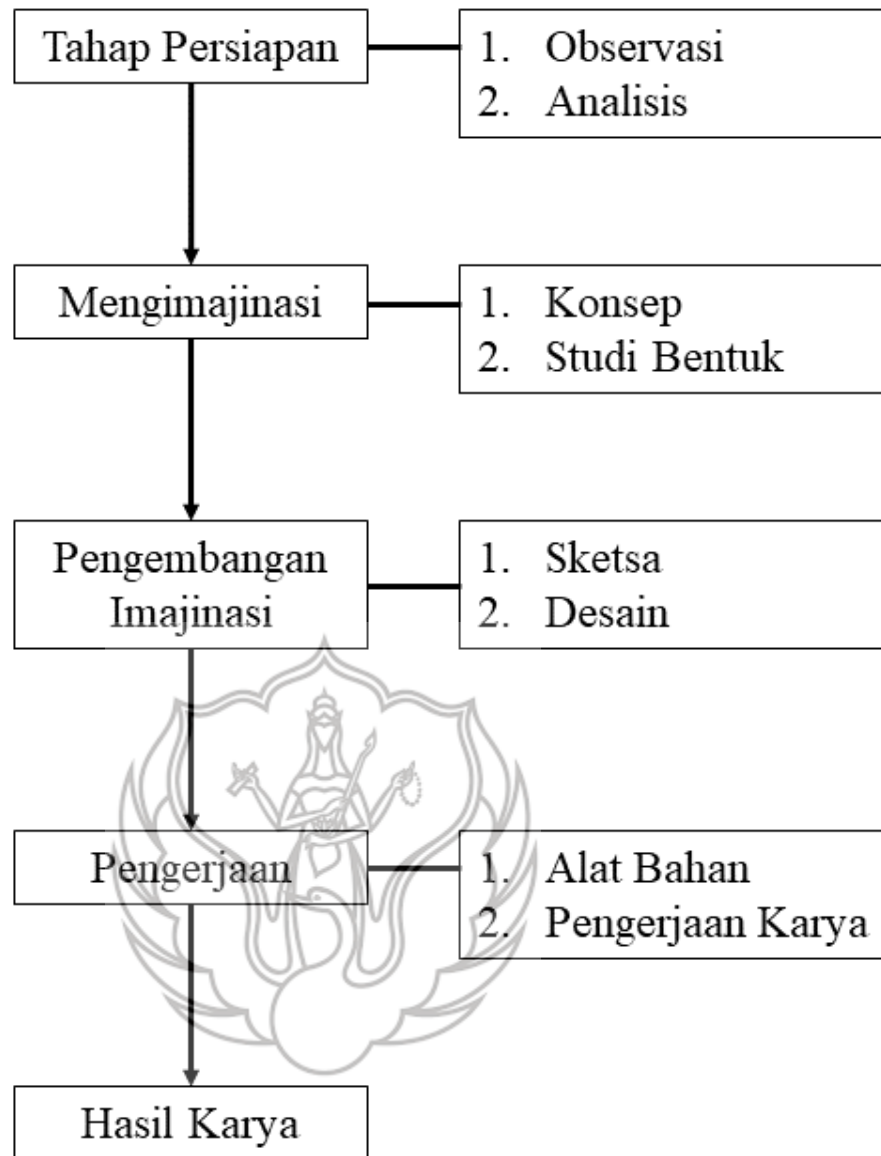
pengembangan imajinasi, dan tahap pengerjaan (Hendriyana, 2018: 17).

Adapun penjabaran dari tahapan tersebut adalah:

- a. Tahap persiapan, yang terdiri dari kegiatan observasi dan analisis. Pada tahap ini peneliti menceritakan praktisi melakukan observasi dengan riset awal dalam rangka mencari data terkait dengan isu dan permasalahan yang bisa didapatkan di masyarakat, khususnya data-data yang terkait dengan topik dan bidang keilmuan yang diteliti. Hasilnya kemudian dianalisis sehingga menemukan formulasi ide/ gagasan awal yang kemudian menjadi fokus penelitian. Dalam tahap persiapan ini dilakukan observasi mengenai Motif Dewi Sambi yang berada di Desa Sambirejo dan dilanjutkan observasi langsung mengenai unsur-unsur yang terkandung di Motif Dewi Sambi, dimana terdapat tiga unsur yaitu Relief Naga Kura-kura yang terdapat di Candi Ijo, hasil laboratorium sayatan batu breksi di Tebing Breksi dan daun parihotho yang diambil dari Motif Sinom Parihotho khas Kabupaten Sleman tempat Desa Wisata Sambirejo berada. Hasil dari observasi tersebut dijadikan objek yang dianalisis untuk dapat lanjut ke tahap pengerjaan karya yang selanjutnya.
- b. Tahap mengimajinasi. Tahap imajinasi ini terbagi menjadi dua jenis, yaitu *image abstrak* dan *image konkret*. Pada *image abstrak*, peneliti menceritakan pengalaman praktisi terkait pembangkitan, penggugah semangat, atau dorongan imajinasi sehingga menemukan potensi dan peluang yang bisa diwujudkan atau dikembangkan. Sementara pada *image konkret*, peneliti melakukan eksplorasi-eksplorasi bentuk dan eksperimentasi teknik dan material bahan yang akan digunakan. Tahap mengimajinasi ini mencoba untuk merangkai unsur-unsur menjadi sebuah konsep yang mempunyai pesan-pesan di dalam susunan konsep tersebut. Konsep tersebut dilanjut dengan eksplorasi bentuk dari unsur yang

telah didapat dan melakukan percobaan teknik menggunakan bahan yang telah dipersiapkan.

- c. Tahap pengembangan imajinasi yang tertuju pada kematangan konsep sebagai hasil evaluasi dan perbaikan/peningkatan nilai dari pokok permasalahan yang ditemukan. Imajinasi konsep yang telah dirangkai pada tahap sebelumnya dikembangkan pada tahap ini. Dalam tahap ini dilakukan pembuatan gambaran sketsa pada kertas hvs dan dilakukan pemilihan sketsa karya oleh dosen pembimbing kemudian sketsa terpilih tersebut yang akan diwujudkan. Sketsa yang telah terpilih tersebut akan dilanjutkan ke dalam pembuatan desain 1:1.
- d. Tahap pengerjaan, yaitu mengimplementasikan keputusan-keputusan desain yang diperoleh dari sebuah konsep yang matang. Tahapan kerja ini merupakan tindakan yang dapat didelegasikan tugas pengerjaannya kepada *drafter* atau tim *works*. Fokus tindakan/kerjanya bergelut dengan material bahan, teknik, dan bentuk-bentuk yang akan diwujudkan. Pada tahap pengerjaan ini, pengerjaan karya dimulai dari pemindahan desain ke kain, pencantingan, pewarnaan pertama, *nglorod*, pewarnaan kedua dan *nglorod* kembali, dengan mengikuti arahan dari dosen pembimbing.



Gambar 1. Alur Penciptaan Karya  
(Sumber: Dokumentasi Penulis, 2022)