

**METODE TUTOR SEBAYA
PADA PEMBELAJARAN TARI *KAPITAN MARTHA*
DI SANGGAR MAHASURA PATUK GUNUNGKIDUL**



**Diajukan Oleh:
Agnes Tri Sulistyawati
1810167017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**METODE TUTOR SEBAYA
PADA PEMBELAJARAN TARI *KAPITAN MARTHA*
DI SANGGAR MAHASURA PATUK GUNUNGKIDUL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



**Diajukan Oleh:
Agnes Tri Sulistyawati
1810167017**

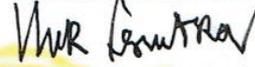
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

METODE TUTOR SEBAYA PADA PEMBELAJARAN TARI KAPITAN MARTHA DI SANGGAR MAHASURA PATUK GUNUNGKIDUL diajukan oleh Agnes Tri Sulistyawati, NIM 1810167017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 19640619199103100/NIDN 00019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Penguji



Ujang Nendra Pratama, S.Kom, M.Pd.

NIP 199102082019031009/NIDN 0508029101

Cognate/Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306

Yogyakarta, **29 JUN**2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Sunyati, M.Hum

NIP 196409012006042001/NIDN.0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

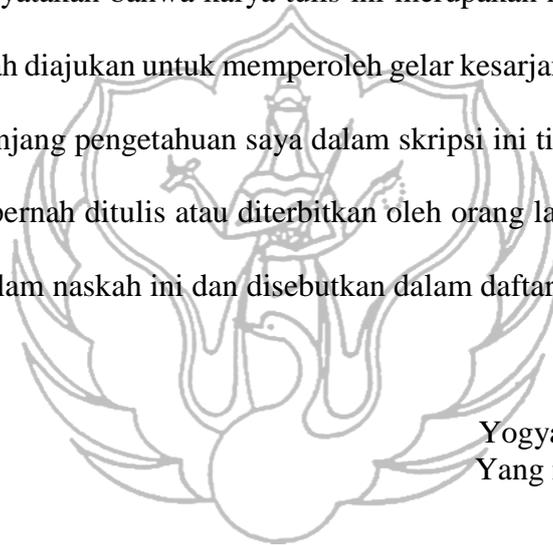
Nama Mahasiswa : Agnes Tri Sulistyawati

Nomor Mahasiswa : 1810167017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 9 Juni 2022
Yang menyatakan

Agnes Tri Sulistyawati
NIM 1810167017

HALAMAN MOTTO

Teteken Tekun Bakale Tekan
Ingat kamu adalah apa yang kamu pikirkan

~Agnes Sulis~



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ibu yang paling saya cintai,
Suami yang selalu memberikan support,
Keluarga yang selalu berdoa untuk kelulusan saya.



KATA PENGANTAR

Puji syukur yang mendalam penulis sampaikan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Metode Tutor Sebaya Pada Pembelajaran Tari *Kapitan Martha* di Sanggar Mahasura Patuk Gunungkidul”. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat menuju zaman yang terang benderang penuh dengan ilmu pengetahuan. Adapun salah satu halangan dalam proses penulisan skripsi ini adalah pandemi *Corona-19* yang menyebabkan sedikit terganggunya proses pengumpulan data. Meskipun demikian penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Strata 1 (S1) Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

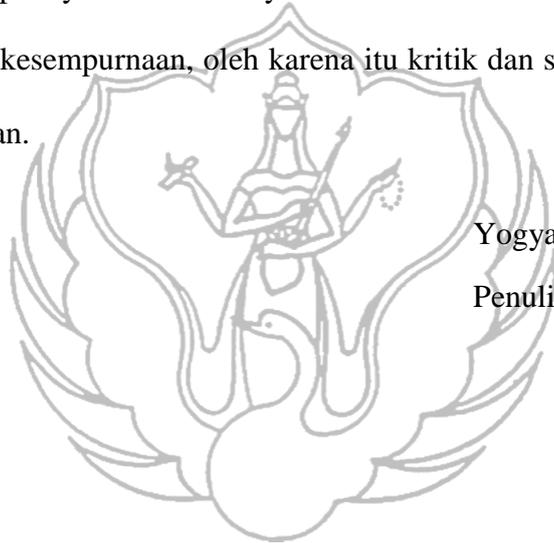
1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. selaku Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Ketua Tim Penguji Ujian dan telah memberikan dukungan serta bimbingan selama penulisan mengikuti perkuliahan di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Dosen Pembimbing 1,

yang memberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Ujang Nendra Pratama, S.Kom, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah membimbing dan memberikan saran serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
4. Dr. Drs Sarjiwo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing saya dari semester satu hingga semester delapan.
5. Dra. Antonia Indrawati, M. Si. selaku Dosen Penguji Ahli, yang telah memberikan kritik dan saran mengenai skripsi penulis.
6. Kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh studi S-1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Winda Rofiana, S.Pd selaku ketua Sanggar Mahasura dan peserta didik yang mengikuti kelas tari *Kapitan Martha* yang telah membantu memperlancar proses penelitian.
8. Orang tua dan saudara-saudaraku yang selalu memberikan dukungan baik moril dan materil selama masa pendidikan.
9. Teman dan kakak terbaikku Vitta, Rizki, Pratiwi, Silvia Nila, Mas Andika, kak Zuniga, Mbak Yulinda, Mbak Eka, Mbak Yunita, yang selalu memberikan dukungan.

10. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2018 yang telah memberikan sumbangsih pikiran, masukan, dan saran untuk penyelesaian skripsi ini.
11. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan.

Penulis berharap Tugas Akhir skripsi ini dapat menjadi informasi bagi pembaca atau pihak lain yang membutuhkan, serta memberi manfaat bagi dunia pendidikan kedepannya. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.



Yogyakarta, Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Pengertian Pembelajaran	7
2. Metode Pembelajaran	7
3. Pengertian Seni Tari	9
4. Pendidikan Nonformal	12
B. Penelitian yang Relevan	14

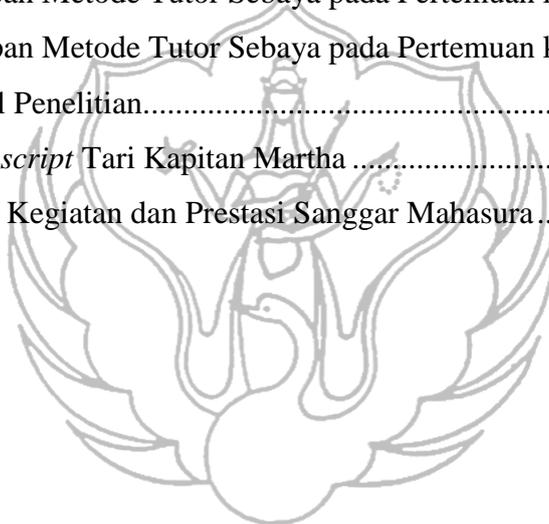
C. Kerangka Berfikir.....	17
BAB III	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Objek dan Subjek Penelitian	19
C. Tempat dan Waktu Penelitian	19
D. Prosedur Penelitian.....	19
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	21
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	24
G. Indikator Pencapaian Penelitian	26
BAB IV	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Profil Sanggar Mahasura.....	27
2. Deskripsi Tari Kapitan Martha.....	34
3. Pembelajaran Tari Kapitan Martha di Sanggar Mahasura	39
B. Pembahasan.....	60
1. Metode Tutor Sebaya	61
2. Metode Ceramah	62
3. Metode Imitasi.....	63
4. Metode Diskusi	65
5. Metode Latihan/ <i>Drill</i>	65
BAB V.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	18
Gambar 2. Logo Sanggar Mahasura.....	30
Gambar 3. Tempat Latihan di Sanggar Mahasura	34
Gambar 4. Properti Tombak pada Tari <i>Kapitan Martha</i>	36
Gambar 5. Tata Rias Tari Kapitan Martha.....	38
Gambar 6. Kostum Tari Kapitan Martha	39
Gambar 7. Pengajar Sedang Menjelaskan Motif Gerak Tangan <i>Ngepel</i>	43
Gambar 8. Peserta Didik Sedang Mempraktekkan Bersama Gerak Menggunakan Properti Tombak.....	46
Gambar 9. Pengajar Memberi Contoh Motif Gerak Menusuk Tombak dan Peserta Didik Memperhatikan Terlebih Dahulu	49
Gambar 10. Pengajar dan Peserta Didik Sedang Mempraktekkan Bersama Gerakan Muter Asta, dan Dolanan Asta.....	52
Gambar 11. Salah Satu Peserta didik Sedang Mengajari Temannya dengan Menerapkan Metode Tutor Sebaya	55
Gambar 12. Latihan Pertemuan Keenam, dengan Membagi Dua Kelompok Sebelum Presentasi.....	57
Gambar 13. Pengajar Membenahi Gerak Peserta Didik	60
Gambar 14. Pengisi Acara di Ratu Boko Festival di Candi Boko	96
Gambar 15. Juara 1 Lomba Festival Seni Nusantara di STTN Batan.....	96
Gambar 16. Pengisi Acara Merti Dusun Sanggrahan Purwomartani Kalasan, Sleman.....	97
Gambar 17. Juara 1 Lomba <i>Njoged Sesarengan</i> di Artos Mall Magelang	97
Gambar 18. Juara 1 Tari Tradisional di Poltekkes Yogyakarta	98
Gambar 19. Juara 1 Lomba Tari Kreasi di Transmart Maguwo	98
Gambar 20. Juara Harapan 3 Pemilihan Putri Heritage	99
Gambar 21. Surat Keterangan Organisasi Seni dan Budaya.....	99

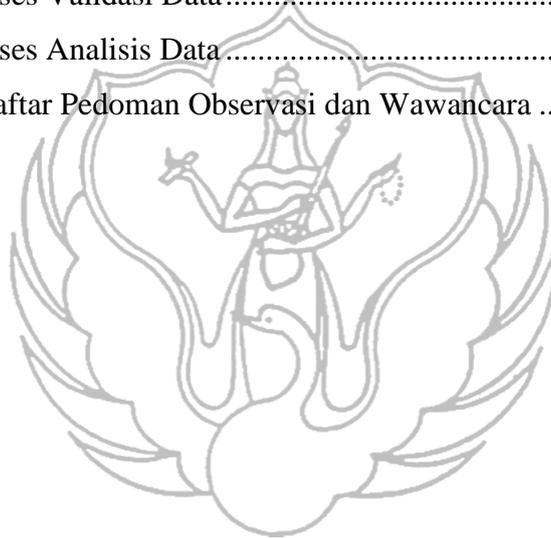
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Organisasi Sanggar Mahasura.....	31
Tabel 2. Daftar Pembagian Kelas Sanggar Mahasura.....	32
Tabel 3. Daftar Nama Peserta Didik yang Mengikuti Tari Kapitan Martha	41
Tabel 4. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-2.....	45
Tabel 5. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-3.....	48
Tabel 6. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-4.....	51
Tabel 7. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-5.....	54
Tabel 8. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-6.....	57
Tabel 9. Penerapan Metode Tutor Sebaya pada Pertemuan ke-7.....	59
Tabel 10. Jadwal Penelitian.....	74
Tabel 11. <i>Dancescript</i> Tari Kapitan Martha	75
Tabel 12. Daftar Kegiatan dan Prestasi Sanggar Mahasura	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	74
Lampiran 2. <i>Dancescript</i> Tari <i>Kapitan Martha</i>	75
Lampiran 3. Notasi Iringan dan Lirik Lagu Tari <i>Kapitan Martha</i>	80
Lampiran 4. Daftar Kegiatan dan Prestasi Sanggar Mahasura	92
Lampiran 5. Kostum Tari <i>Kapitan Martha</i>	93
Lampiran 6. Foto Wawancara dengan Narasumber.....	94
Lampiran 7. Dokumentasi Kegiatan Kesenian dan Lomba Sanggar Mahasura....	96
Lampiran 8. Proses Validasi Data.....	100
Lampiran 9. Proses Analisis Data.....	102
Lampiran 10. Daftar Pedoman Observasi dan Wawancara	103



ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adanya fenomena bahwa Sanggar Mahasura merupakan sanggar yang relatif baru tetapi sudah banyak meraih prestasi. Adapun penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan metode tutor sebaya yang diterapkan pada pembelajaran tari *Kapitan Martha* di Sanggar Mahasura Patuk Gunungkidul.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi data yang digunakan yaitu triangulasi sumber. Triangulasi sumber dalam penelitian ini dengan cara mengecek sumber data dari ketua sanggar, pengajar, dan peserta didik untuk mengetahui proses pembelajaran tari *Kapitan Martha*, dan mengecek kebenaran data yang berasal dari metode observasi dan wawancara. Selanjutnya data yang diperoleh diolah dan dianalisis dengan reduksi data, penyajian data, pengambilan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran tari *Kapitan Martha* didominasi penggunaan metode tutor sebaya. Metode tutor sebaya digunakan dalam setiap pertemuan dan cocok digunakan pada pendidikan nonformal. Metode lain yang digunakan adalah metode ceramah, imitasi, latihan atau *drill*. Penggunaan metode tersebut sudah tepat karena proses pembelajaran dapat dilakukan dengan proporsional. Selain itu, peserta didik dapat menguasai materi tari *Kapitan Martha* dan menarikan dengan benar dan layak untuk mengikuti ujian kompetensi.

Kata Kunci: tari *Kapitan Martha*, Sanggar Mahasura, metode tutor sebaya,

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan sangatlah penting dilaksanakan karena dapat meningkatkan pengetahuan serta keterampilan peserta didik untuk memiliki kemampuan yang baik. Pada bidang pendidikan formal terdapat proses pembelajaran yang dilakukan antara guru dan siswa, sedangkan pada pendidikan nonformal antara pendidik dan peserta didik. Fungsi pendidikan tersebut untuk membantu peserta didik dalam menempuh pendidikan yang layak dan memiliki integritas sebagai peserta didik yang berprestasi. Pembelajaran seni di pendidikan formal, dapat ditempuh dalam jenjang Taman Kanak-kanak, Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Atas atau Sekolah Menengah Kejuruan. Pendidikan nonformal sering dijumpai seperti sanggar seni, yang mengajarkan beberapa bidang seni seperti lukis, musik, teater, atau tari.

Proses pembelajaran di sanggar seni difokuskan pada peserta didik untuk memiliki keterampilan dan juga bakat yang belum tersalurkan, sehingga bakat yang dimiliki bisa berkembang dan terarah. Salah satu sanggar seni yang memiliki proses pembelajaran dalam bidang seni tari ialah Sanggar Mahasura. Sanggar Mahasura berdiri sejak tahun 2017. Sanggar berarti suatu wadah atau tempat menyalurkan bakat dan Mahasura yang diambil dari bahasa *Kawi* yang berarti pejuang besar dengan karakter yang berani, cerdas, dan pekerja keras. Arti tersebut dapat

diharapkan untuk generasi di Sanggar Mahasura juga memiliki karakter seperti Mahasura.

Materi yang disampaikan pada pembelajaran disesuaikan dengan tingkatan masing masing kelas. Kelas tari kreasi di Sanggar Mahasura berbeda dengan sanggar lainnya yaitu tarian dan iringannya dibuat oleh sanggar sendiri, hal ini yang membuat Sanggar Mahasura menjadi berbeda dari sanggar yang ada di wilayah Gunungkidul. Selain itu, Sanggar Mahasura memiliki panduan mengajar, memperhatikan metode yang digunakan sehingga dapat menghasilkan peserta didik yang berkualitas. Peserta didik pada sanggar ini sering mengikuti acara atau kegiatan seperti Hari Jadi Kabupaten Gunungkidul, festival kesenian, dan lomba tari tingkat kabupaten maupun provinsi.

Sanggar ini tidak mengajarkan seni tari saja, tetapi juga kelas kecantikan dan *modelling*. Sekretariat Sanggar Mahasura berada di Patuk Gunungkidul, membuka cabang di wilayah Bantul dan Sleman. Keberadaan sanggar ini sangat berpengaruh untuk masyarakat yang ingin mengembangkan potensi seni dalam dirinya. Sanggar Mahasura memiliki cukup banyak prestasi di tingkat kabupaten atau kota dan memiliki beberapa pengalaman kegiatan tari sejak tahun 2017 hingga saat ini. Jenis tari yang dipelajari di Sanggar Mahasura tidak hanya tari klasik dan kreasi saja tetapi juga tari nusantara, *modern dance*, dan kelas tari *Rampak Buta*.

Sanggar Mahasura mempunyai 5 pengalaman kegiatan tari sebagai peserta maupun pengisi acara dan 10 prestasi. Adapun prestasi yang membanggakan yaitu menjadi juara 1 Lomba *Modern and Traditional Dance* tingkat Nasional, menjadi Top Dua Puluh Lomba Dancow Kreasi Anak Indonesia 2021 dari 3351 peserta se-

Indonesia. Hampir semua prestasi yang diraih Sanggar Mahasura merupakan hasil pembelajaran tari kreasi. Kelas tari kreasi di Sanggar Mahasura mempelajari dua tarian yaitu tari *Mahasura* dan tari *Kapitan Martha* yang semua merupakan karya Winda Rofiana. Kedua tarian tersebut diciptakan untuk koreografi tari tunggal dengan *Musical Instrument Digital Interface (MIDI)* sebagai pengiringnya.

Sanggar Mahasura pada setiap semesternya memiliki program semester, di setiap semesternya mempelajari 1 macam tarian. Pada semester pertama tarian yang diajarkan adalah tari *Kapitan Martha*. Tari *Kapitan Martha* diciptakan pada tahun 2018. Penciptaan tarian ini terinspirasi dari tokoh pahlawan perempuan yaitu Martha Christina Tiahahu. Tarian ini menceritakan sosok gadis desa pemberani yang sedang mencari jati dirinya. Hingga suatu ketika Martha memutuskan untuk menjadi pejuang perang dan terlibat di medan perang melawan kolonial Belanda untuk membela bangsa Indonesia. Properti yang digunakan adalah tombak, karakteristik tarian ini adalah ikat kepala sebagai lambang keberanian dan Martha Christina Tiahahu yang merupakan pejuang termuda dalam jajaran pahlawan nasional.

Tari *Kapitan Martha* selalu dibawakan dalam mengikuti festival atau lomba tari tingkat kabupaten maupun provinsi hingga mendapat penghargaan. Hal ini karena pembelajaran di kelas tari *Kapitan Martha* di Sanggar Mahasura didominasi penggunaan metode tutor sebaya karena pada pertemuan pertama pengajar melihat ada beberapa peserta didik yang berbakat menari sehingga membuat pembelajaran efektif dan menghasilkan peserta didik yang berkualitas. Berdasarkan uraian tersebut, terlihat bahwa metode pembelajaran yang digunakan pada pembelajaran

di kelas tari *Kapitan Martha* Sanggar Mahasura menarik untuk diteliti sehingga akan terungkap penyebab keberhasilan pembelajaran meski keberadaan sanggar masih relatif baru.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dirumuskan masalah yaitu: Bagaimana Metode Tutor Sebaya Pada Pembelajaran Tari *Kapitan Martha* di Sanggar Mahasura Patuk Gunungkidul?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode tutor sebaya dan penerapannya pada tari *Kapitan Martha* di Sanggar Mahasura Patuk Gunungkidul.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang akan dicapai, maka hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat pada pembelajaran seni tari khususnya untuk menambah referensi yang akan digunakan pada pembelajaran seni tari.
- b. Dapat dijadikan referensi bagi penelitian yang akan datang

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi penulis, sarana menambah ilmu pengetahuan di bidang kesenian khususnya seni tari. Sebagai sarana referensi untuk penelitian-

penelitian selanjutnya di bidang yang sama dan tidak menutup kemungkinan terhadap bidang lainnya.

- b. Bagi ketua sanggar, penelitian ini diharapkan untuk mengetahui perkembangan potensi peserta didik di Sanggar Mahasura, dan dijadikan acuan dalam melaksanakan proses pembelajaran yang lebih baik untuk menghasilkan peserta didik yang unggul.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Pada bagian inti terbagi menjadi beberapa subbab yaitu :

- a. Bab I Pendahuluan terdiri dari Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.
- b. Bab II Tinjauan Pustaka terdiri dari Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.
- c. Bab III Metode Penelitian terdiri dari Jenis Penelitian, Objek dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Prosedur Penelitian, Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data, Teknik Validasi Data dan Analisis Data, dan Indikator Capaian Penelitian.

- d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan terdiri dari deskripsi hasil penelitian secara jelas dan pembahasannya dilengkapi dengan tabel, foto, dan gambar yang mendukung hasil penelitian.
- e. Bab V Penutup terdiri dari kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir berisi Daftar Pustaka dan Lampiran

