

**PENERAPAN PENDEKATAN SAINTIFIK
PADA PEMBELAJARAN TARI KELAS VII C
SEMESTER GASAL DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA**



Oleh:
Dwi Yunita Sari
1710156017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PENERAPAN PENDEKATAN SAINTIFIK
PADA PEMBELAJARAN TARI KELAS VII C
SEMESTER GASAL DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Dwi Yunita Sari
1710156017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN PENDEKATAN SAINTIFIK PADA PEMBELAJARAN TARI KELAS VII C SEMESTER GASAL DI SMP NEGERI 1 YOGYAKARTA oleh Dwi Yunita Sari, NIM 1710156017, Program Studi S-1, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 2 juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd.

NIP 1991100820180320001/NIDN 0008109103

Pembimbing II/Anggota Penguji



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Cognate/Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Dwi Yunita Sari

Nomor Mahasiswa : 1710156017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini dibuat oleh saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Mei 2022
Yang membuat pernyataan



Dwi Yunita Sari
NIM. 1710156017

HALAMAN MOTTO

Seburuk apapun kamu dihadapan orang lain, kamu tetap yang terbaik untuk dirimu sendiri.

Selemah dan serendah apapun kamu di mata orang lain, kamu tetaplah malaikat yang hebat yang mampu menguatkan dirimu sendiri.

*Ikhtiar dan Berdoa kepada Sang Pencipta.
perbanyak meminta ampunan.*

Karna meminta maaf bukan hanya untuk dia yang salah.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah - Ibu tercinta, Kakak satu-satunya
yang paling saya sayangi, dan diri saya sendiri.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat atas berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Penerapan Pendekatan Saintifik pada Pembelajaran Tari Kelas VII C Semester Gasal di SMP Negeri 1 Yogyakarta”. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, hanya karna kebaikan dan berkah dari Allah SWT beserta dukungan dari keluarga dan para sahabat penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Proses penulisan skripsi ini tentunya mengalami kendala salah satunya karena pandemi *Covid-19* yang merebak luas sehingga proses pengumpulan data menjadi sedikit terganggu.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi Tugas Akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud penerapan dari ilmu yang penulis dapatkan selama mengikuti bangku perkuliahan. Ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum, sebagai Ketua Jurusan/ Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama penulis mengikuti perkuliahan di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn, sebagai Sekretaris Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membimbing dan mengarahkan selama menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing saya sekaligus Penguji Ahli Ujian Tugas Akhir yang telah memberi ilmu, membimbing dan meluangkan waktunya untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Dr. Budi Raharja, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan semangat dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Dilla Octavianingrum, S.Pd, M.Pd, selaku pengganti pembimbing I yang telah melanjutkan proses pembimbingan dikarenakan Dr. Budi Raharja, M.Hum. purna tugas.
6. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan dan semangat dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh pendidikan S1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Novi Muwani, S.Pd, selaku guru Seni Budaya di SMP Negeri 1 Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di kelas yang diampu serta telah bersedia membantu menjadi narasumber penelitian selama penelitian berlangsung

9. Siswa kelas VII C yang telah bersedia menjadi narasumber penelitian dan merespon dengan baik selama proses penelitian berlangsung.
10. Kedua orang tua yang senantiasa memberi semangat dan tidak pernah lupa mendoakan dan dukungan sepenuhnya kepada penulis dari awal perkuliahan hingga sampai pada tahap ini.
11. Teman-teman terkasih Angkatan 2017 yang telah membantu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis dan juga telah menjadi partner konsultasi penulis sekaligus teman dalam proses pengerjaan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu proses penelitian dan selalu memberikan dukungan selama menulis skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi wadah informasi bagi para pembaca serta memberi manfaat dalam dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak.

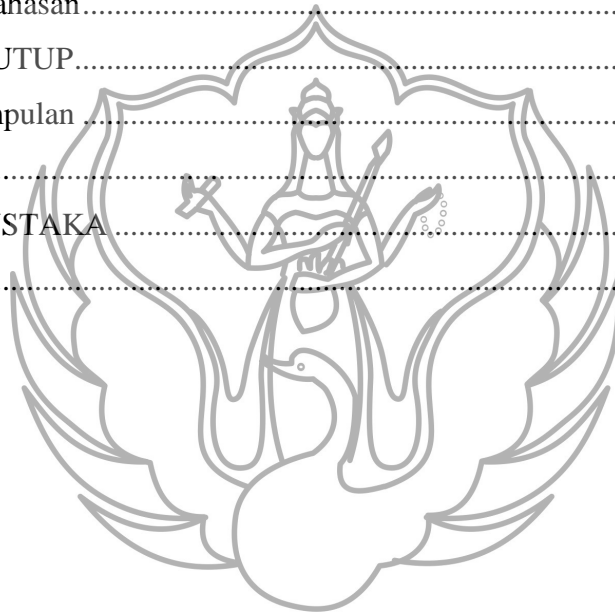
Yogyakarta, 30 Mei 2022

Dwi Yunita Sari

DAFTAR ISI

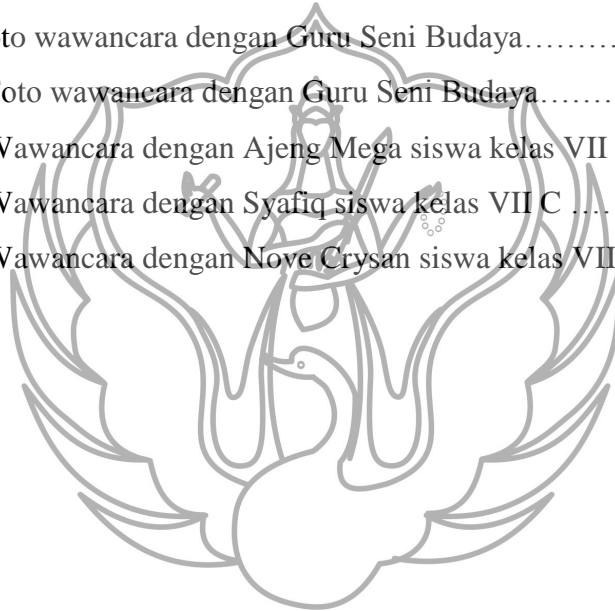
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berfikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Prosedur Penelitian Deskriptif	21
C. Objek dan Subjek Penelitian	23
D. Tempat dan Waktu Penelitian	24
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	24

1. Sumber Data.....	24
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Validasi dan Analisa Data	27
G. Indikator Capaian Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	32
A. Hasil Penelitian	32
1. Profil Sekolah SMP Negeri 1 Yogyakarta	32
2. Perencanaan Pembelajaran Tari	36
3. Pelaksanaan Pembelajaran Tari	39
B. Pembahasan.....	55
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 2. Tampak depan SMP Negeri 1 Yogyakarta	33
Gambar 3. Mencoba gerakan <i>Jalan Lenggang</i>	42
Gambar 4. Mencoba gerakan <i>Dorong Ayun</i>	44
Gambar 5. Mencoba gerakan <i>Double Step</i>	48
Gambar 6. Praktrik gerak <i>Dorong Ayun</i>	50
Gambar 7. Gerak pada motif gerak <i>Double Step</i>	53
Gambar 8. Mencoba motif gerak Bagan Tahapan Pendekatan saintifik.....	57
Gambar 9. Foto wawancara dengan Guru Seni Budaya.....	90
Gambar 10. Foto wawancara dengan Guru Seni Budaya.....	90
Gambar 11. Wawancara dengan Ajeng Mega siswa kelas VII C.....	91
Gambar 12. Wawancara dengan Syafiq siswa kelas VII C	91
Gambar 13. Wawancara dengan Nove Crysan siswa kelas VII C	92



DAFTAR TABEL

Table 1. Silabus Mata Pelajaran Seni Budaya.....	65
Tabel 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	70
Table 3. Uraian Motif Gerak Tari Zapin.....	85
Table 4. Daftar dan Nilai Siswa Kelas VII C.....	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus Mata Pelajaran Seni Budaya.....	65
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	70
Lampiran 3. Uraian Motif Gerak Tari Zapin.....	85
Lampiran 4. Daftar Nama dan Nilai Siswa Kelas VII C.....	88
Lampiran 5. Foto-foto Kegiatan.....	90



ABSTRAK

Pembelajaran di SMP Negeri 1 Yogyakarta terdapat kendala pada mata pelajaran tari yang ditemukan pada salah satu kelas. Terdapat kelas yang terlihat kurang aktif dalam proses pembelajaran tari, sehingga guru menggunakan pendekatan saintifik dengan tambahan media pembelajaran dalam proses pembelajarannya. Pendekatan saintifik merupakan pendekatan yang menggunakan metode ilmiah dalam kegiatan pembelajaran dan memberikan ruang pada peserta didik secara luas dan dapat meningkatkan keterampilan berpikir tingkat tinggi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Penerapan pendekatan saintifik pada pembelajaran tari kelas VII C semester gasal di SMP Negeri 1 Yogyakarta

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik validasi yang digunakan adalah teknik triangulasi wawancara, dokumentasi dan observasi karena bersifat dapat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran tari dengan menerapkan pendekatan saintifik di kelas VII C berlangsung kondusif dengan tahapan mengamati, menanya, menalar, mencoba dan mengkomunikasikan. Siswa mengalami peningkatan skor nilai hasil belajar. Menunjukkan interaksi, yang semula pasif menjadi lebih aktif dalam pembelajaran.

Kata Kunci: saintifik, tari, pembelajaran tari

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan salah satu faktor penentu kemajuan suatu negara. Di Indonesia, untuk mencapai tujuan tersebut diadakan perubahan kurikulum dari Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) beralih menjadi Kurikulum 2013. Kurikulum 2013 dibuat untuk mencetak generasi yang siap dalam menghadapi tantangan sekarang dan masa depan; menghasilkan generasi yang produktif, kreatif, inovatif, dan aktif.

Pergantian kurikulum tersebut menuntut perubahan paradigma guru dan peserta didik. Bagi siswa, kurikulum 2013 menuntut siswa aktif mencari pengetahuan secara mandiri; pembelajaran yang semula terpusat pada guru tetapi di kurikulum ini berpindah terpusat pada siswa. Bagi guru kurikulum tersebut menuntutnya untuk dapat menciptakan proses pembelajaran yang interaktif, inspiratif, menyenangkan, memotivasi siswa untuk berpartisipasi aktif serta memberikan ruang yang cukup bagi prakarsa, kreativitas dan kemandirian sesuai dengan bakat, minat, dan perkembangan fisik, serta psikologis siswa.

Dalam kurikulum 2013, pembelajaran lebih ditekankan menggunakan pendekatan saintifik. Pendekatan saintifik adalah pembelajaran yang mendorong anak untuk melakukan keterampilan-keterampilan ilmiah, yaitu: mengamati, menanya, mengumpulkan informasi/eksperimen, mengasosiasi,

dan mengkomunikasikan. Pendekatan saintifik dimaksudkan untuk memberikan pemahaman kepada siswa dalam mengenal dan memahami berbagai materi, bahwa informasi bisa berasal dari mana saja, kapan saja, dan tidak bergantung pada informasi dari guru saja. Pendekatan saintifik merupakan pembelajaran yang mengadopsi Langkah-langkah saintis dalam membangun pengetahuan melalui metode ilmiah. Proses pembelajaran pendekatan saintifik mengharapkan kemampuan siswa untuk aktif dan kreatif. Selain menerapkan proses pembelajaran yang telah ditata dengan baik, juga harus selalu ada timbal balik dan melakukan kajian untuk terus membenahi proses pembelajaran. Hal ini berarti, proses pembelajaran dengan pendekatan saintifik harus berisi serangkaian tahapan-tahapan yang dilakukan siswa dalam upaya membangun/mengonstruksi pengetahuan dengan proses memahami informasi faktual dalam kerangka konseptual yang memungkinkan siswa untuk mengambil, mengatur, dan mempertahankan informasi tersebut.

Pendekatan saintifik sudah diterapkan pada pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Yogyakarta. Sekolah yang berdiri pada tanggal 11 September 1942, terletak di Jl. Cik Di Tiro, No 29, Yogyakarta. Kelurahan Terban, Kecamatan Gondokusuman, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta. SMP Negeri 1 Yogyakarta mempunyai cara yang unik dalam pembelajaran tari untuk mengaktifkan siswa-siswanya, misalnya ketika siswa laki-laki merasa malu dan tidak semangat mengikuti pembelajaran tari, kemudian guru melakukan tahapan pembelajaran dengan menunjukkan video tari kerakyatan jenis Jathilan. Selain itu, sebelum memasuki kegiatan inti dalam proses

pembelajaran, guru menunjukkan sebuah video tari kerakyatan yang disukai oleh siswa, guru meminta siswa memilih tari kerakyatan yang diinginkan. Hal ini merupakan tahapan awal dari pendekatan saintifik yaitu mengamati, bagian dari wujud strategi yang dilakukan oleh guru yaitu mengamati video tari kerakyatan. Namun, dilihat dari beberapa kegiatan pembelajaran dengan pendekatan saintifik misalnya dalam kegiatan menanya, beberapa siswa masih merasa malu untuk menyampaikan pertanyaan. Selain itu, untuk pembelajaran tari beberapa siswa merasa kurang percaya diri karena merasa tidak bisa menari. Disinilah peran guru sangat dibutuhkan untuk memberi motivasi pada siswa dan menjadikan pelajaran tari menjadi materi yang menarik dan tidak membebani siswa.

Terkait dengan sarana yaitu ruang belajar menari yang sempit, guru berinisiatif melaksanakan pembelajaran tari di bangsal. Bangsal adalah gelanggang olah raga yang ukurannya lebih luas dibandingkan ruang kelas. Guru melakukan proses pembelajaran diluar ruangan dengan tujuan agar siswa bebas bereksplorasi di luar kelas dan tidak merasa bosan.

Pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Yogyakarta menggunakan pendekatan saintifik dengan berbagai kreativitasnya menarik perhatian untuk diteliti. Berdasarkan permasalahan tersebut, akan diteliti untuk mengkaji lebih dalam tentang Penerapan Pendekatan Saintifik Pembelajaran Tari Kelas VII Semester Gasal di SMP Negeri 1 Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan pendekatan saintifik pada pembelajaran Tari Kelas VII C semester gasal di SMP Negeri 1 Yogyakarta ?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penerapan pendekatan saintifik dalam proses pembelajaran tari pada siswa kelas VII C semester gasal di SMP Negeri 1 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian tentunya menambah pengalaman dan menambah wawasan tentang proses pembelajaran. Penelitian tersebut diharapkan dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, adapun manfaatnya dapat dilihat dari beberapa aspek berikut, yaitu :

1. Manfaat Teoritis

- a. Secara teori berisi tentang manfaat yang berhubungan dengan hasil pemikiran rasional yang dapat disumbangkan untuk suatu teori dan pengetahuan.
- b. Dijadikan acuan, lembaga pendidikan bahwa metode saintifik menjadi hal penting dalam proses pembelajaran tari untuk meningkatkan kualitas pendidikan dengan melihat sikap dan motivasi secara terus menerus.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi siswa

Manfaat penelitian ini bagi siswa yaitu dapat meningkatkan minat belajar, kreativitas dan disiplin dalam pembelajaran tari.

b. Bagi pendidik

Manfaat bagi pendidik yaitu memudahkan untuk mengetahui kesulitan yang dialami siswa dalam proses pembelajaran.

c. Bagi sekolah

Manfaat bagi sekolah yaitu meningkatkan kualitas siswa dalam bidang tari, meningkatkan citra sekolah dimata masyarakat, dan meningkatnya kreativitas siswa. Kemudian penelitian ini dapat dijadikan model pembelajaran sebagai referensi bagi pendidik untuk mata pelajaran Seni Budaya dalam bidang tari.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal terbagi menjadi beberapa sub, yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti terbagi menjadi beberapa sub bab, yaitu;

- a. Bab I pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
- b. Bab II Tinjauan Pustaka berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.
- c. Bab III Metode Penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, (sumber data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.
- d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.
- e. Bab V Kesimpulan dan Saran.

3. Bagian Akhir

Pada bagian akhir terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

