

**METODE PEMBELAJARAN
PADA EKSTRAKURIKULER *REOG KENDHANG*
DI SMP N 1 KAUMAN TULUNGAGUNG**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**METODE PEMBELAJARAN
PADA EKSTRAKURIKULER *REOG KENDHANG*
DI SMP N 1 KAUMAN TULUNGAGUNG**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Wahyu Padma Wardana
1610099017

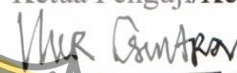
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

METODE PEMBELAJARAN PADA EKSTRAKURIKULER REOG KENDHANG DI SMP N 1 KAUMAN TULUNGAGUNG oleh Wahyu Padma Wardana NIM 1610099017 Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (**Kode Prodi: 88209**) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 8 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 195406191991031001/NIDN 0019066403

Penguji I



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/NIDN 0014086417

Penguji II



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 199110082018032001/NIDN 0008109103

Penguji Ahli



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.

NIP 196111041988031001/NIDN 0004116108

Yogyakarta, **29 JUN**2022

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wahyu Padma Wardana

Nomor Mahasiswa : 1610099017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Wahyu Padma Wardana
NIM. 1610099017

HALAMAN MOTTO

“Tetap semangat jangan menyerah dan jangan lupa berbahagia“

(Wahyu Padma Wardana)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua dan kedua kakak saya yang selalu mendukung dan selalu mendoakan setiap langkah perjalanan hidup saya.



KATA PENGANTAR

Puji syukur diucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan rahmat-Nya yang melimpah, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi dengan judul “Metode Pembelajaran pada Ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman Tulungagung” disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Adapun halangan dalam proses penulisan skripsi ini berupa pandemi *Covid-19* yang menyebabkan terganggunya proses pengumpulan data.

Atas semua yang telah dilakukan tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak dari proses penelitian hingga pelaksanaan ujian skripsi. Untuk itu terima kasih penulis ucapkan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang sekaligus menjadi Ketua Tim Penguji dan Dosen Wali yang telah membimbing selama proses perkuliahan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Skripsi dan Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan perhatian, waktu, dan bimbingan serta pengarahan untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Drs. Adi Warnoto, M. Pd., selaku Kepala Sekolah SMP N 1 Kauman Tulungagung, yang telah memberikan izin penulis untuk meneliti.
5. Riboet Puji Astuti, S. Pd., selaku guru seni budaya sekaligus pembina ekstrakurikuler *Reog Kendhang* SMP N 1 Kauman Tulungagung, yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam proses pengumpulan data.
6. Yudi Eko Prasetyo, selaku pelatih ekstrakurikuler *Reog Kendhang* SMP N 1 Kauman Tulungagung yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam proses pengumpulan data.
7. Kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan moral maupun materil, kasih sayang, dan pengertian selama masa pendidikan.
8. Kedua kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan moral maupun materil, kasih sayang, dan pengertian selama masa pendidikan.
9. Putri Indah Siswanti, yang selalu memberikan dukungan serta menyemangati selama proses penyusunan skripsi
10. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan dukungan serta selalu menyemangati dalam proses penyusunan skripsi

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna.

Yogyakarta, 9 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Pembelajaran.....	6
2. Pengertian Ekstrakurikuler	8
3. Fungsi dan Manfaat Kegiatan Ekstrakurikuler	9
4. Tujuan Ekstrakurikuler	10
5. Jenis-jenis Ekstrakurikuler.....	11
6. Metode Pembelajaran	12

7. <i>Reog Kendhang</i>	13
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian	20
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	20
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
D. Prosedur Penelitian.....	21
1. Tahap Prapenelitian	21
2. Tahap Penelitian Lapangan.....	21
3. Tahap Analisis Data.....	21
4. Tahap Penulisan Skripsi (Hasil Penelitian)	22
E. Sumber data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan data.....	22
1. Sumber Data	22
2. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	26
1. Teknik Validasi.....	26
2. Analisis Data.....	27
G. Indikator Capaian Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Penelitian.....	29
1. Profil SMP N 1 Kauman Tulungagung	29
2. Kegiatan Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i> di SMP Negeri 1 Kauman Tulungagung	35
B. Pembahasan	57
1. Metode Pembelajaran pada Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	57
2. Hasil Pembelajaran	62
3. Kendala Pembelajaran	63
4. Solusi Pelatih dalam Menghadapi Kendala Pembelajaran	63
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65

B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pendidik dan Tenaga Kependidikan	32
Tabel 2. Sarana dan Prasarana SMP N 1 Kauman Tulungagung.....	33
Tabel 3. Daftar Prestasi Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	34
Tabel 4. Daftar Siswa Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	37
Tabel 5. Pola Ritmis <i>Kendhang Dhodhog</i>	49
Tabel 6. Daftar Pengajar SMP N 1 Kauman Tulungagung.....	78
Tabel 7. Gerak dan Pola Lantai <i>Reog Kendhang</i>	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	19
Gambar 2. SMP N 1 Kauman Tulungagung.....	29
Gambar 3. Alat musik dan <i>Kendhang Dhodhog</i>	35
Gambar 4. Motif Gerak <i>Tanjak</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	42
Gambar 5. Motif Gerak Baris Tari <i>Reog Kendhang</i>	43
Gambar 6. Motif Gerak <i>Sundhangan</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	43
Gambar 7. Motif Gerak <i>Andhul</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	44
Gambar 8. Motif Gerak <i>Menthokan</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	45
Gambar 9. Motif Gerak <i>Gejoh Bumi</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	46
Gambar 10. Motif Gerak <i>Ngungak Sumur</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	46
Gambar 11. Motif Gerak <i>Midak Kecil</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	47
Gambar 12. Motif Gerak <i>Linglingan</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	48
Gambar 13. Motif Gerak <i>Kejang</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	48
Gambar 14. Pemanasan Olah Tubuh dengan Pelatih.....	51
Gambar 15. Pelatih Memberi Materi Teknik Memainkan <i>Kendhang Dhodhog</i>	52
Gambar 16. Pelatih Memberi Contoh Materi Gerak <i>Sundhangan</i> Tari <i>Reog Kendhang</i>	53
Gambar 17. Pelatih Mencontohkan Materi Gerak <i>Kejang</i> Tari <i>Reog Kendhang</i> ..	54
Gambar 18. Instrumen Alat Musik Kenong.....	69
Gambar 19. Instrumen Alat Musik Kempul dan <i>Suwukan</i>	69
Gambar 20. <i>Kendhang Dhodhog Trinting</i>	70
Gambar 21. <i>Kendhang Dhodhog 1</i>	70
Gambar 22. <i>Kendhang Dhodhog 2</i>	70
Gambar 23. <i>Kendhang Dhodhog Keplak</i>	71
Gambar 24. <i>Kendhang Dhodhog Imbal 1</i>	71
Gambar 25. <i>Kendhang Dhodhog Imbal 2</i>	71
Gambar 26. Pelatih Menyampaikan Evaluasi Pembelajaran pada Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	72

Gambar 27. Berdoa Bersama Sebelum dan Sesudah Pembelajaran Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	72
Gambar 28. Pemanasan Olah Tubuh <i>Mendhak</i> pada Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	73
Gambar 30. Pelatih Memberikan Materi Gerak <i>Tanjak</i> pada Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	73
Gambar 31. Piagam Penghargaan VI Besar pada HUT Republik Indonesia ke-59 Tahun 2004.....	74
Gambar 32. Piagam Penghargaan Juara I Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i> dalam Rangka HUT ke-60 Republik Indonesia Tahun 2005.....	74
Gambar 33. Piagam Penghargaan Juara II Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tulungagung dalam Rangka HUT ke-61 Republik Indonesia Tahun 2006.....	75
Gambar 34. Piagam Penghargaan Juara III Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tulungagung dalam Rangka HUT ke-62 Republik Indonesia Tahun 2007.....	75
Gambar 35. Piagam Penghargaan Juara III Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tulungagung dalam Rangka HUT ke-64 Republik Indonesia Tahun 2009.....	75
Gambar 36. Piagam penghargaan Juara I Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tulungagung dalam Rangka Sosialisasi Program bantuan Operasional (BOS) Tahun 2010.....	76
Gambar 37. Piagam Penghargaan Juara I Lomba <i>reog kendhang</i> tulungagung dalam Rangka Hari Bhakti Pemasyarakatan Ke-50 Tahun 2014.....	76
Gambar 38. Piagam Penghargaan Juara III Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tuluangagung Tahun 2018.....	76
Gambar 39. Piala Penghargaan Juara I Lomba <i>Reog Kendhang</i> Tulungagung Tingkat SMP/MTS tahun 2010.....	77
Gambar 40. Piala Lomba Juara II <i>Reog Kendhang</i> Tuluangagung dalam rangka HUT Republik Indonesia Tahun 2013.....	77
Gambar 41. Foto Bersama Pembina Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i> Setelah Berlangsungnya Wawancara.....	80
Gambar 42. Foto Bersama Siswa Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i> Setelah Berlangsungnya Wawancara.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Alat Musik <i>Reog Kendhang</i>	69
Lampiran 2. Kegiatan Ekstrakurikuler.....	72
Lampiran 3. Bukti Penghargaan Ekstrakurikuler <i>Reog Kendhang</i>	74
Lampiran 4. Daftar Pengajar SMP N 1 Kauman Tulungagung.....	78
Lampiran 5. Dokumentasi Wawancara.....	80
Lampiran 6. Motif Gerak dan Pola Lantai <i>Reog Kendhang</i>	81
Lampiran 7. Jadwal Penelitian.....	84



ABSTRAK

SMP N 1 Kauman Tulungagung merupakan salah satu sekolah formal di Kabupaten Tulungagung yang turut melestarikan kesenian *Reog Kendhang* dengan diadakannya kegiatan ekstrakurikuler. *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman sering mengikuti perlombaan *Reog Kendhang* dan telah meraih beberapa prestasi tingkat Kabupaten Tulungagung. Prestasi tersebut tidak lepas dari proses dan hasil pembelajaran. Hal itu didukung komponen pembelajaran yang saling berkaitan satu dengan yang lain terutama dalam hal metode pembelajaran. Penelitian bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan metode pembelajaran pada kegiatan ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman Tulungagung.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi data yang digunakan yaitu teknik triangulasi sumber, sedangkan analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman Tulungagung menggunakan beberapa metode pembelajaran yang bervariasi dalam pembelajaran, metode tersebut yaitu metode ceramah, demonstrasi, latihan, dan tutor sebaya yang terkadang digunakan untuk menggantikan peran pelatih sebagai pengajar. Hal tersebut mampu membuat interaksi dan suasana belajar antarsiswa lebih aktif. Hasil pembelajaran ekstrakurikuler *Reog Kendhang* siswa mampu menarikan *Reog Kendhang* dengan baik. Hal ini juga dibuktikan dengan adanya beberapa prestasi yang diraih siswa dalam beberapa *event* lomba.

Kata Kunci: metode pembelajaran, *reog kendhang*, kegiatan ekstrakurikuler, smpn 1 kauman tulungagung.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia merupakan negara kepulauan yang kaya akan keragaman budaya, suku bangsa, tradisi, dan kesenian yang tersebar dari Sabang sampai Merauke. Setiap daerah memiliki kesenian yang mempunyai keunikan dan ciri khas berbeda-beda. Kesenian merupakan hasil karya seni yang mengekspresikan keadaan, perasaan, dan keindahan dari dalam jiwa manusia. Kesenian memiliki fungsi sebagai sarana untuk melestarikan keberagaman suatu daerah. Kesenian yang ada di Indonesia terdiri dari seni musik, seni rupa, seni teater, seni tari dan lain-lain. Beberapa kesenian tersebut memiliki ciri khas unik yang menjadi ikon dari masing-masing daerahnya. Kesenian yang ada di Indonesia adalah salah bentuk kekayaan yang dimiliki bangsa Indonesia, maka sangat perlu untuk dilestarikan agar tetap terjaga dan tidak punah oleh perkembangan jaman.

Fenomena saat ini yang terjadi yaitu mulai banyaknya kesenian atau budaya asing yang masuk ke Indonesia dengan bebas dan cepat. Hal ini jika dibiarkan begitu saja akan membuat generasi muda menjadi enggan belajar tentang kesenian-kesenian daerah yang ada di Indonesia. Peran generasi muda dalam pelestarian kesenian itu sangat besar, sehingga tugas generasi muda bangsa saat ini untuk menjaga dan melestarikan kesenian daerah dapat dilakukan dengan cara aktif mengapresiasi dan terus berlatih kesenian-kesenian daerah. Generasi muda dapat juga melestarikan kesenian dengan cara mengikuti pembelajaran pada sanggar seni,

komunitas seni, dan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah. Salah satu daerah yang memiliki kesenian yang unik adalah Kabupaten Tulungagung.

Kabupaten Tulungagung merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur yang terkenal dengan keseniannya, salah satunya *Reog Kendhang*. *Reog Kendhang* adalah tarian tradisional yang menggambarkan arak-arakan prajurit mengiringi rombongan raja pada zaman dahulu. *Reog Kendhang* ini mempunyai ciri khas yang membedakan dengan seni tari pada umumnya, yaitu para pemain/penari sekaligus sebagai pemukul instrumen, namun instrumen tari *Reog Kendhang* tidak hanya dipukul oleh para penari, tetapi masih ada seperangkat instrumen yang dibunyikan oleh para penabuh pendukung tari *Reog Kendhang*. Demi menjaga kelestarian kesenian *Reog Kendhang* di Tulungagung, pendidikan formal di Kabupaten Tulungagung menjadikan tari *Reog Kendhang* sebagai kegiatan ekstrakurikuler di sekolah.

Salah satu pendidikan formal di Tulungagung yang menjadikan tari *Reog Kendhang* sebagai salah satu ekstrakurikuler unggulan adalah SMP N 1 Kauman Tulungagung. Walaupun masih banyak kegiatan ekstrakurikuler lain di SMP N 1 Kauman Tulungagung seperti basket, futsal, band, *dance*, PMR, bola voli dan lain-lain, namun ekstrakurikuler *Reog Kendhang* banyak diminati oleh siswa/siswi SMP N 1 Kauman Tulungagung dengan jumlah 29 peserta yang terdiri dari 20 siswa dari Kelas VII, 4 peserta dari Kelas VIII dan 5 peserta dari Kelas IX. Ekstrakurikuler *Reog Kendhang* diselenggarakan agar siswa dapat menarikan tari *Reog Kendhang* dengan baik dan dapat mengikuti berbagai pementasan *Reog Kendhang*. Ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman sering meraih kejuaraan pada

tingkat Kabupaten yang hampir setiap tahunnya diselenggarakan oleh Kabupaten Tulungagung pada saat memperingati hari ulang tahun Republik Indonesia. Pada ekstrakurikuler *Reog Kendhang* pelatih melakukan pembelajaran yang bervariasi dengan mengkombinasikan beberapa metode pembelajaran untuk menunjang hasil dan tujuan pembelajaran ekstrakurikuler *Reog Kendhang*. Keberhasilan pembelajaran tidak lepas dari fasilitas dan sarana prasarana pembelajaran seperti alat dan tempat latihan. Hal ini juga tidak lepas dari komponen pembelajaran yang saling berkaitan satu sama lain terutama dalam hal metode pembelajaran yang berkaitan erat dengan guru/pengajar dan peserta didik.

Berdasarkan pemaparan di atas, perlu diadakan penelitian dengan judul “Metode Pembelajaran pada Ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMPN 1 Kauman Tulungagung”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan pada latar belakang, didapatkan rumusan masalah yaitu, “Bagaimana metode pembelajaran pada ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman Tulungagung?”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas dapat dirumuskan tujuan dalam penelitian ini yaitu, untuk mendeskripsikan metode pembelajaran pada ekstrakurikuler *Reog Kendhang* di SMP N 1 Kauman Tulungagung.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Memberikan referensi kepada guru Seni Budaya dengan memanfaatkan hasil penelitian sebagai tambahan pengetahuan dan wawasan.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi metode pembelajaran yang tepat untuk meningkatkan pembelajaran *Reog Kendhang*.

b. Bagi Siswa

Untuk menambah wawasan dan meningkatkan minat belajar kesenian daerah khususnya *Reog Kendhang*.

c. Bagi Sekolah

Sebagai referensi dalam memperkaya metode pembelajaran yang digunakan pada kegiatan ekstrakurikuler.

E. Sistematika Penulisan

Hasil penelitian akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut.

1. Bab I Pendahuluan. Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.
2. Bab II Tinjauan Pustaka. Bab ini terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

3. Bab III Metode Penelitian. Bab III membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data serta indikator capaian penelitian.
4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.
5. Bab V Penutup berisi kesimpulan, saran, daftar pustaka, dan lampiran.

