

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan

Setiap karya memiliki ciri khas dalam pengerjaannya, meskipun terkadang ide terasa sangat sukar untuk didapatkan. Percaya saja, segala hal bisa menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan sebuah karya, bisa dari kenangan masa lalu, ketakutan, kebahagiaan, kesakitan, bahkan hal tersulit yang mungkin tidak terfikirkan selama ini bisa jadi akan menjadi sumber inspirasi dalam menciptakan sebuah karya.

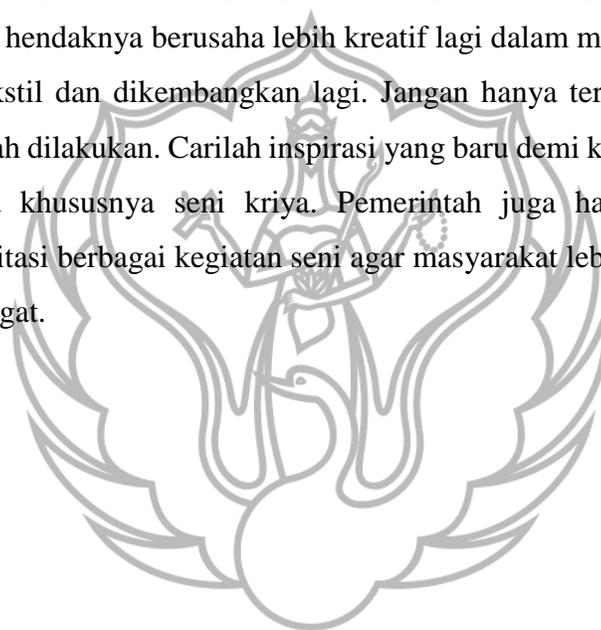
Karya batik tulis kain sarung dan selendang yang bertemakan bunga mawar diterapkan pada selendang dan kain sarung bundo kanduang ini adalah wujud dari rasa syukur penulis kepada daerah asal penulis yang terbilang sangat kaya akan budaya dan tradisi. Bunga mawar inilah menjadi inspirasi motif batik kain sarung dan selendang pada karya fungsional. Dari sekian banyak penciptaan dengan bunga mawar, penulis lebih tertarik dengan bunga mawar menjadi inspirasi motif batik. Baik dari latar belakang kehidupan maupun dari keindahan dan khasiatnya.

Dalam proses pengerjaan kendala yang penulis hadapi pada penciptaan karya ini terjadi setiap saat, mulai dari mendesain hingga proses pewarnaan. Dan juga kendala waktu yang sangat singkat sehingga membuat penulis terburu-buru dalam membuat laporan ini. Pada hasil batik tulis nantinya penulis akan memakai warna yang kuat dan warna hangat yang dapat memicu seolah-olah merasakan unsur-unsur yang ada di Minangkabau pada penikmat batik. Maka dari itu pengeksplor diri dan banyak mencari referensi adalah jalan menuju terciptanya sebuah ide baru. Semoga dalam wadah yang seperti ini bisa membantu untuk menciptakan sebuah karya dengan imajinasi dan kreatifitas baru.

2. Saran

Pembuatan karya ini penulis sangat banyak dihadapkan oleh kedilemaan dalam pembuatan karya, karena pengkombinasian antara bunga mawar dan pakaian khas bundo kanduang ini belum ada yang membuatnya dalam karya seni. Penulis mengharapkan masukan, ide, kritik dan saran yang membangun agar kedepannya penulis bisa menciptakan karya yang jauh lebih baik lagi dalam berkesenian.

Ada pun saran yang ingin saya ungkapkan bagi pembaca. Bagi para pengrajin hendaknya berusaha lebih kreatif lagi dalam membuat kerajinan dari bahan tekstil dan dikembangkan lagi. Jangan hanya terfokus dengan hal-hal yang sudah dilakukan. Carilah inspirasi yang baru demi kemajuan karya seni di Indonesia khususnya seni kriya. Pemerintah juga harus mendukung dan memfasilitasi berbagai kegiatan seni agar masyarakat lebih inspiratif dan lebih bersemangat.



DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Biranul. 1995. *Indonesia Indah 3Tenunan Indonesia*. Yayasan Harapan Kita/BP 3 TMII.
- Bahrudin, Ahmad.(2017). *Ornamen Minangkabau “Dalam Perspektif Ikonografi”*.Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Bercode, T. S. B. 2010. *Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik* (Z. Yusuf (ed); Cetakan Pe). Tim Sanggar Batik Bercode.
- Dr. Vladimir, Vega Falcon. 1967. “TENUN SONGKET PANDAI SIKEK DALAM BUDAYA MASYARAKAT MINANGKABAU.” *Gastronomía ecuatoriana y turismo local*. 1(69): 5–24.
- Frederick Clopleston; Penerjemah, Atollah Renanda Yafi;editor, Ama achmad-cet. (2020). *Filsafat Plato*. 1-Yogyakarta: BASABASI,
- Gustami, SP. (2004). *Proses Penciptaan Seni*, “Untaian Metodologis”. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Hubarat, Julianus.(2017). *Dasar-dasar Pengetahuan Ergonomi*. Malang:Media Nusa Creative.
- Kusrianto, A.2013. *Batik-Filosofi, Motif dan Kegunaan*. In B. R. W (ed), *Sen’I kako* (Pertama, Vol 39, Issue 6). CV. ANDI OFFSET.
- Lesbyanto, H. 2019. *BATIK* (Edisi Kedua). Histokultural
- Lingga, Lanny. (2008). *Mawar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Oktora, Nana, dan Adriani Adriani. 2019. “STUDI BATIK TANAH LIEK KOTA PADANG (Studi Kasus di Usaha Citra Monalisa).” *Gorga : Jurnal Seni Rupa* 8(1): 129.
- Ratnasari, Juwita SP. 2007. *Galeri Tanaman hias Bunga*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Sachari, Agus. 1986. *Desain-Desain Gaya dan Realitas*. Jakarta: Rajawali.
- Sugiarto, R Toto. 2021. *Ensiklopedia Pakaian Nusantara:Sulawesi Tenggara Hingga Sumatera Utara*. Perpustakaan Nasional RI: Hikam Pustaka.

DAFTAR LAMAN

<https://www.google.com/search?q=nama+ilmiah+bunga+mawar> diakses pada tanggal 28 februari 2022

<https://www.orami.co.id/magazine/filosofi-bunga-mawar/> diakses pada tanggal 3 maret 2022

<https://download.isi-dps.ac.id/index.php/category/41-tasemitari?download=3055:allure-of-the-rose> diakses pada tanggal 3 maret 2022

<https://www.raunholic.com/2016/05/filosofi-pakaian-bundo-kanduang.html> diakses pada tanggal 27 mei 2022



