

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir berupa batik kain panjang dengan balutan nuansa tradiaional yang terinspirasi dari topeng dan instrumen korek pada kesenian Dongkrek khas Madiun, melewati proses serta rintangan yang sangat panjang. Proses penciptaan dilakukan dengan menerapkan teori penciptaan sehingga menghasilkan tahapan yang terstruktur dan berjalan lancar. Bermula dari ketertarikan penulis terhadap objek, penggalian informasi yang lebih dalam terhadap objek terpilih, observasi lapangan secara langsung, serta pwncaian data yang maksimal dan tentunya data harus valid. Penulis harus menentukan teori yang tepat sebagai bahan mengkaji hingga mendapat intisari daro objek yang terpilih. Hasil intisari yang didapat akan menggiring penulis dalam mendapatkan gambaran terhadap objek yg nantinya akan divisualisasikan.

Proses pembuatan karya dilakukan melalui beberapa tahapan, diantaranya persiapan alat dan bahan, pembuatan desain, dan visualisasi desain dalam karya. Desain yang telah dipilih kemudian diproses sesuai dengan pembuatan batik tradisional, yaitu proses pembuatan pola, menjiplak pola pada kain, pembatikan, pewarnaan pertama (*Medel*), menutup warna yang diinginkan (*Nemboki*), memberi warna cokla (*Nyogan*), dan pelorodan. Warna yang digunakan dalam pembuatam karya ini yaotu warna alam berupa Indigofera dan Tingi, indigofera merupakan penghasil warna biru, sementara tingi penghasil warna coklat.

Sesuai dengan tema yang diusung yaitu batik dengan konsep tradisional, maka karya yang dihasilkan mengacu dari segi motif yang berulang dan menyimpan banyak makna, warna yang dimunculkan mengacu pada warna putih, biru, coklat dan hitam. Seriap karya memiliki ciri yang berbeda serta terselip makna dan doa yang ingin penulis sampaikan pada setiap penikmat seni.

Karya yang dihasilkan selalu berkesinambungan sehingga akan terlihat jelas bahwa karya yang di buat berasal dari satu konsep yang sama.

B. Saran

Proses pembuatan karya Tugas Akhir yang diciptakan memberikan memberikan banyak pengalaman serta pembelajaran berkarya kepada penulis. Kegagalan dalam proses pembuatan karya yang penulis temui menjadikan penulis senantiasa belajar dan terus berkembang. saran yang dapat diberikan dalam proses pembuatan karya ini agar menghasilkan karya yang maksimal, di antaranya :

1. Mengumpulkan informasi yang lebih banyak berkaitan dengan sumber ide yang diciptakan, agar makna dari karya yang dibuat lebih terkonsep dengan baik.
2. Disiplin dalam mengerjakan karya dan laporan, sesuai dengan jadwal yang telah dibuat.
3. Teliti dalam proses penciptaan karya, agar hasil dari membuat (*nglowong*) lebih rapi, konsisten dalam proses *rining* dan *mbiron* agar hasil terlihat sama.
4. Penulis menemui kendala dalam proses penggambaran wujud topeng 3D menjadi bentuk motif 2D yang ornamentik, sehingga memerlukan latihan lebih lanjut guna mencapai hasil yang lebih baik.

Proses yang dilewati dalam pembuatan karya dari awal hingga akhir menghasilkan tolah ukur penulis dalam berkarya. Harapan kedepan, semoga saran membangun tersebut dapat dijadikan motivasi dalam meningkatkan nilai kreatifitas penulis dan setiap kelebihan dan kekurangan dalam laporan ini dapat dijadikan referensi bagi pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ramlan. 'Practice Based Reseach in Art and Design, Why Not?' dalam INTI: Jurna Perintis Pendidikan Faculty of Art & Design (FSSR) UiTm Shah Alam, Vol 18 (Januari-Juni 2010).
- Astrid, Wike, dkk. 2021. *Batik Histologi: Ekspresi Culturepreneurship Kedokteran*. Malang: UB Press
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Djoemena, S. Nian. 1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan Anggota IKAPI.
- Gustami, S.P. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Percetakan Arindo.
- Hanif, Muhammad, dkk. 2018. *Kesenian Dongkrek: Internasialisasi Nilai dan Ketahanan Budaya*. Surabaya: CV. Jakad Publishing.
- Kutanegara, dkk. 2012. *Revitalisasi Kesenian Dongkrek Dalam Rangka Ketahanan Budaya Lokal Studi Kesenian Dongkek Desa Mejayan Kecamatan Mejayan Madiun*. Yogyakarta: BPNB D.I Yogyakarta.
- Nana. 2022. *Inovasi Pembelajaran Fisika Edisi Revisi*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Prasnowo, Adhi, M, dkk. 2019. *Strategi Pengembangan Sentra Industri Kecil Menengah Kerajinan Batik*, Surabaya: CV. Jakad Publishing.
- Sudarsono. 2022. Interview "Sejarah Kesenian Dongkrek Madiun". Sanggar Krido Sakti. Mejayan.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makana Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Yulianingtyastuti, Aprillia. *Perancangan Batik Dongkrek untuk Tekstil Pakaian*. Vol 2, No.2 (Desember 2019).
- Yuliari, Giyah, dkk. 2021. *Aplikasi Metoda Pewarnaan Batik Non-Kimia Berbasis Kolaboratif – Partisipatif: Desain & Teknik Berkelanjutan Guna Memenangkan Persaingan Global*. Semarang: Penerbit Butterfly Mamoli Press.

Daftar Laman

- <https://id.pinterest.com/pin/312718767878816681/> . (Diakses Pada Tanggal 30 Januari 2022 Pukul 10.23 WIB)
- <https://id.pinterest.com/pin/515169644855465036/>. (Diakses Pada Tanggal 30 Januari 2022 Pukul 10.34 WIB)
- <https://blog.mariberkarya.com/51-motif-batik-khas-yogyakarta-motif-tradisional/>. (Diakses Pada Tanggal 30 Januari 2022 Pukul 10.41 WIB)
- <https://docplayer.info/198709821-Texture-art-culture-journal.html>. (Diakses Pada Tanggal 30 Januari 2022 Pukul 10.52 WIB)
- <https://id.pinterest.com/pin/121808364907160881/>. (Diakses Pada Tanggal 30 Januari 2022 Pukul 12.22 WIB)
- <https://www.kompasiana.com/jatikumoro/5d957de60d82304217258623/batik-motif-parang-rusak-cocok-bagi-semua-orang-ini-alasannya>. (Diakses Pada Tanggal 29 April 2022 Pukul 23.09 WIB)
- <https://budaya-indonesia.org/Batik-Motif-Ceplok-Sriwedari>. (Diakses Pada Tanggal 29 April 2022 Pukul 01.08 WIB)

