

**PEMBELAJARAN TARI *REJANG DEWA*
UNTUK MENINGKATKAN SIKAP RELIGIUS ANAK
DI PASRAMAN RADITYA TEGALDLIMO BANYUWANGI**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN TARI *REJANG DEWA*
UNTUK MENINGKATKAN SIKAP RELIGIUS ANAK
DI PASRAMAN RADITYA TEGALDLIMO BANYUWANGI**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Silvia Nila Adinda
1810165017

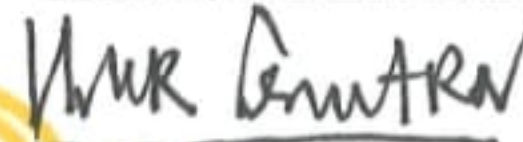
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN TARI REJANG DEWA UNTUK MENINGKATKAN SIKAP RELIGIUS ANAK DI PASRAMAN RADITYA TEGALDLIMO BANYUWANGI diajukan oleh Silvia Nila Adinda, NIM 1810165017. Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 1964061919911031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 19911008201832001/NIDN 0008109103

Pembimbing II/Anggota Penguji



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 196301271988032001/NIDN 0027016306


Cognate/Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryaji, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Silvia Nila Adinda

Nomor Mahasiswa : 1810165017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini dibuat oleh saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 20 Mei 2022
Yang membuat pernyataan

Silvia Nila Adinda
NIM. 1810165017

HALAMAN MOTTO

*Jika seseorang belum berbuat baik kepadamu, maka perbaiki dulu kepribadianmu
dan jadilah orang yang bisa dicontoh, bukan hanya memberi contoh!*

-Silvia Nila Adinda-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini untuk persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya, Sugihadi dan Sutrami
2. Kakak laki-laki saya, Wahyu Tredy Pranata
3. Pasraman Raditya Tegaldimo Banyuwangi
4. Institut Seni Indonesia Yogyakarta



KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa (*Ida Sang Hyang Widhi Wasa*) karena atas limpahan kertawaranugrahanya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Pembelajaran Tari *Rejang Dewa* untuk Meningkatkan Sikap Religius Anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sebagai makhluk yang tiada sempurna, selesainya karya tulis ini tidak lepas dari segala campur tangan dan pemikiran maupun dukungan dari segenap pihak yang membantu demi kelancaran Skripsi. Berkaitan dengan hal ini maka izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang terdalam kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum, selaku Ketua Penguji dan Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas segala dukungan yang diberikan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn, sebagai Sekretaris Penguji dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan mengarahkan selama menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Dr. Budi Raharja, M.Hum, sebagai dosen wali dan dosen pembimbing akademik pada semester 1 sampai 7 yang telah mengarahkan dan membimbing selama menempuh pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.

4. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd, sebagai dosen pembimbing 1 yang senantiasa membimbing dan mengarahkan dalam penulisan, memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga terselesaikan Skripsi ini.
5. Dra. Antonia Indrawati, M.Si, sebagai dosen pembimbing 2 yang senantiasa memberikan wawasan, petunjuk, dan ilmu baru yang mendukung pada topik Skripsi ini.
6. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd, sebagai dosen penguji ahli yang telah memberikan kritik, saran, dan juga bimbingan sehingga terselesaikannya penulisan Skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang bermanfaat.
8. Seluruh Staf Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
9. Seluruh pengurus Pura Candra Dharma Purnama yang telah memberikan kesempatan dan peluang untuk penulis meneliti kegiatan yang ada di pura.
10. Seluruh peserta didik Pasraman Raditya yang telah mendukung selama proses penelitian Skripsi.
11. Pengajar Pasraman Raditya Tegaldlimo yang telah memberikan informasi, meluangkan waktu dan tenaganya untuk membantu dalam proses penelitian Skripsi.
12. Ni Kadek Rai Dewi Astini, S.Sn., M.Sn. sebagai narasumber yang telah memberikan pengetahuan dan juga bimbingan pada penulisan Skripsi.

13. Sugihadi dan Sutrami sebagai ayah dan ibu kandung yang tidak kenal lelah dalam menafkahi saya hingga lulus sarjana S1, memberikan kasih sayang yang tak terhingga, memberikan doa yang terbaik untuk masa depan anaknya, memberikan dukungan dan motivasi sehingga saya mampu bertahan dalam menempuh pendidikan. Terimakasih juga telah mengizinkan saya untuk menempuh jenjang pendidikan di perguruan tinggi di Yogyakarta.

14. Wahyu Tredy Pranata sebagai kakak kandung yang telah memberikan dukungan dan pengawasan selama saya menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta. Terimakasih atas kasih sayang yang diberikan.

15. Oby Bimantara sebagai adik keponakan saya yang juga menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta, terimakasih selalu berbuat baik selama di perantauan menempuh pendidikan.

16. Dwi Yunitasari terimakasih atas kebaikan dan dukungan selama saya di Yogyakarta dan saling mendukung ketika menempuh pendidikan di ISI Yogyakarta.

17. Inggit Apsari, Pratiwi Puji Utami, Vita Rosanti, Muhammad Nurdiharto sebagai teman dekat saya selama menjadi Mahasiswa Baru hingga Skripsi yang telah menemani dan saling mendukung dalam segala proses perkuliahan, tempat berkeluh kesah terimakasih atas kebaikannya.

18. Reinardus Banyu Tegar Seawan yang selalu memberi semangat, tempat berkeluh kesah dan membantu dalam penulisan Skripsi ini, terima kasih atas kesedian, kesabaran, kasing sayang, dukungan, dan toleransi waktunya.

19. Seluruh teman seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2018 yang selalu kompak dan saling mendukung.

Semoga ilmu, bimbingan, doa, dukungan dan juga bantuan yang telah diberikan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Skripsi ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk kesempurnaan dan kebaikan. Semoga Skripsi ini bermanfaat untuk memperkaya kajian ilmu pengetahuan.



Yogyakarta, 4 Juni 2022

Silvia Nila Adinda

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pembelajaran Tari.....	6
2. Pendidikan Karakter.....	10
3. Religius.....	12
4. Pendidikan Nonformal.....	14
B. Penelitian Relevan.....	17
C. Kerangka Berfikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	23

C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
D. Prosedur Penelitian.....	24
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	29
G. Indikator Pencapaian.....	32
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Penelitian.....	33
1. Pura Candra Dharma Purnama.....	33
a. Sejarah Pura Candra Dharma Purnama.....	33
b. Struktur Organisasi Pura Candra Dharma Purnama.....	35
c. Sarana dan Prasarana Pura Candra Dharma Purnama.....	36
d. Kegiatan Pura Candra Dharma Purnama.....	38
2. Pembelajaran Tari Rejang Dewa di Pasraman Raditya.....	40
a. Pengajar.....	40
b. Peserta Didik.....	41
c. Sarana dan Prasarana Pasraman Raditya.....	41
d. Pembelajaran Tari Rejang Dewa di Pasraman Raditya.....	43
B. Pembahasan.....	62
1. Upaya Peningkatan Sikap Religius dalam Tari Rejang Dewa.....	62
a. Pengajar dan Peserta Didik Melakukan Persembahyangan Bersama.....	62
b. Pementasan Tari Rejang Dewa pada Setiap Upacara Keagamaan.....	65
c. Peserta Didik Melakukan Gerakan Ngayap pada Tari Rejang Dewa.....	66
d. Peserta Didik Melakukan Gerakan Ngegol pada Tari Rejang Dewa.....	67
e. Makna Tata Busana Tari Rejang Dewa.....	68
2. Hasil Pembelajaran Tari Rejang Dewa dalam Meningkatkan Sikap Religius.....	69
a. Bertambahnya Ilmu Spiritual.....	69
b. Peningkatan Semangat Persembahyangan.....	71
c. Bertambahnya Pengetahuan Religi.....	71
BAB V PENUTUP.....	73

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
GLOSARIUM.....	78
DAFTAR LAMPIRAN.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	21
Gambar 2. Sarana dan Prasarana.....	39
Gambar 3. Sarana dan Prasarana Meja Pasraman	44
Gambar 4. Pose dari Ragam Gerak Pembuka Tari Rejang Dewa.....	47
Gambar 5. Pose dari Ragam Gerak Nyalut Tari Rejang Dewa.....	48
Gambar 6. Pose dari Ragam Gerak Rerejangan Tari Rejang Dewa.....	49
Gambar 7. Pose dari Ragam Gerak Ngayap Tari Rejang Dewa.....	50
Gambar 8. Pose dari Ragam Gerak Nyalut Deleg Tari Rejang Dewa.....	51
Gambar 9. Pose dari Ragam Gerak Mentang Nyankol Tari Rejang Dewa.....	52
Gambar 10. Pose dari Ragam Gerak Penutup Tari Rejang Dewa.....	53
Gambar 11. Tata Rias Tari Rejang Dewa.....	54
Gambar 12. Tata Busana Tari Rejang Dewa.....	55
Gambar 13. Pementasan Tari Rejang Dewa.....	57
Gambar 14. Pose dari Pengenalan Ragam Gerak 1 Tari Rejang Dewa.....	59
Gambar 15. Pose dari Pengenalan Ragam Gerak 3 Tari Rejang Dewa.....	60
Gambar 16. Latihan Rutin Pemantapan Gerak Pembuka.....	61
Gambar 17. Latihan Rutin Pemantapan Gerak Penutup.....	61
Gambar 18. Wawancara dengan Narasumber.....	94
Gambar 19. Wawancara dengan Narasumber.....	94
Gambar 20. Dokumentasi Pementasan Tari Rejang Dewa.....	95
Gambar 21. Dokumentasi Pembelajaran Materi Jahitan.....	95
Gambar 22. Dokumentasi Pembuatan Banten atau Sesaji.....	96
Gambar 23. Dokumentasi Kegiatan Tirta Yatra.....	96
Gambar 24. Dokumentasi Penilaian Lomba Doa.....	96
Gambar 25. Dokumentasi Pembelajaran Teori di Pasraman.....	97
Gambar 26. Dokumentasi Petugas Pembacaan Sloka Suci.....	97
Gambar 27. Genta dan Sangku Cawan.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian.....	81
Tabel 2. Pedoman Observasi Analisis Kebutuhan.....	84
Tabel 3. Pedoman Dokumentasi Analisis Kebutuhan.....	85
Tabel 4. Daftar Nama Peserta Didik Pasraman Raditya.....	86
Tabel 5. Jadwal Pembelajaran Pasraman.....	91



ABSTRAK

Pentingnya pendidikan agama dan pelatihan seni budaya terhadap anak sejak usia dini sangat mempengaruhi perkembangan dan pola pikir terhadap kemajuan zaman. Pendidikan agama dan pelatihan Tari Rejang Dewa dapat meningkatkan sikap religius anak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran Tari Rejang Dewa untuk meningkatkan sikap religius anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi yang berkaitan dengan pokok permasalahan. Teknik validasi pada penelitian ini menggunakan teknik validasi triangulasi sumber dan triangulasi waktu. Sumber data pada penelitian ini adalah pengajar pasraman, pengurus Pura Candra Dharma Purnama dan peserta didik. Selanjutnya data yang diperoleh dianalisis dengan tahap reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan adanya proses pembelajaran Tari Rejang Dewa di Pasraman Raditya dapat meningkatkan sikap religius anak. Hal tersebut dapat diketahui dari: 1) Keterlibatan dalam kegiatan keagamaan baik di Pura Candra Dharma Purnama maupun di pura lainnya, 2) lebih rajin bersembahyang baik di pura maupun di rumah, 3) bertambahnya pengetahuan religi, 4) bertambahnya ilmu spiritual.

Kata Kunci: pembelajaran tari, pendidikan karakter, pendidikan nonformal.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Masyarakat Indonesia memiliki berbagai macam agama sebagai pedoman hidup manusia. Agama yang diakui di Indonesia yaitu Hindu, Budha, Katolik, Kristen, Protestan, Konghucu, dan Islam, yang tentunya terdapat persamaan dan perbedaan. Seni dan agama memiliki hubungan dalam setiap upacara keagamaanya, terlebih pada agama Hindu yang hampir selalu melibatkan seni dalam setiap upacara keagamaannya. Seni menjadi hal yang umum pada setiap upacara keagamaan di pura, seperti *kidungan* atau bernyanyi sebelum *persembahyangan* dimulai, penampilan Tari Rejang Dewa sebagai tari penyambutan para dewa, dan *balaganjur* sebagai pengiring ketika upacara *mendak tirta*.

Umat Hindu di Tegaldlimo Banyuwangi memiliki lembaga pendidikan khusus bidang agama Hindu yang disebut pasraman atau *ashram*. Pasraman berarti tempat berlangsungnya proses belajar mengajar atau pendidikan. Dalam hal ini pendidikan pasraman yang diselenggarakan oleh umat Hindu di Banyuwangi khususnya di Pura Candra Dharma Purnama menjadi salah satu alternatif anak untuk mendapatkan pendidikan dan pengetahuan di luar pendidikan formal.

Pentingnya pendidikan agama dan pelatihan seni budaya terhadap anak sejak usia dini sangat mempengaruhi perkembangan dan kemajuan zaman. Oleh karena itu dikarenakan pendidikan agama sangat diperlukan di kehidupan nyata dan pelatihan seni budaya berguna sebagai bentuk ungkapan cinta tanah air dan budaya

Indonesia. Umat Hindu di Tegaldlimo Banyuwangi tergolong banyak dan setiap pura memiliki kegiatan keagamaan sesuai dengan program yang telah dibuat oleh para *pengemong* atau ketua pura, mulai dari kegiatan pasraman untuk anak-anak, kegiatan Pesantian, Mantraman, dan Weda Santi.

Salah satu pasraman yang ada di Banyuwangi yaitu, Pasraman Raditya Pura Candra Dharma Purnama tepatnya di Dusun Persen, Desa Kedungasri, Kecamatan Tegaldlimo, Kabupaten Banyuwangi. Pendidikan di Pasraman Raditya tidak hanya terfokus pada teori ilmu pengetahuan agama Hindu, akan tetapi sebagai bentuk latihan disiplin spiritual dan latihan berkesenian. Kegiatan yang ada di pasraman yaitu pembelajaran Tari Rejang Dewa, Tari Gandrung, *balaganjur*, *kidung* atau bernyanyi, doa, dan *jeahatan*. Kegiatan tersebut diikuti oleh laki-laki dan perempuan kecuali *balaganjur* yang hanya diikuti oleh laki-laki. Segala upacara di Pura Candra Dharma Purnama selalu melibatkan anak-anak sebagai generasi penerus dan bertujuan untuk mengimplementasikan hasil belajar mereka selama proses belajar di pasraman.

Setiap upacara keagamaan, baik itu di Pura Candra Dharma Purnama maupun di pura lainnya, Tari Rejang Dewa menjadi tarian yang wajib ditarikan oleh penari perempuan yang belum mengalami menstruasi, karena Tari Rejang Dewa merupakan tarian sakral yang dipercaya oleh umat Hindu sebagai tari penyambutan para dewa turun ke bumi dan beristana di *pralingga* atau tempat *banten* atau sesaji yang ada di pura. Tari Rejang Dewa perlu dipelajari dan diperhatikan proses pembelajarannya sejak dini, agar anak-anak mengetahui, memahami, dan dapat menarikan Tari Rejang Dewa pada upacara keagamaan di pura. Dengan adanya

proses pembelajaran Tari Rejang Dewa hal ini menjadi daya tarik dan juga motivasi anak untuk lebih aktif dan semangat mengikuti kegiatan keagamaan di pura, rajin berdoa sebelum melakukan kegiatan, aktif merayakan hari raya keagamaan, bertambahnya ilmu spiritual, dan bertambahnya pengetahuan religi. Pembelajaran Tari Rejang Dewa dilakukan untuk meningkatkan keterampilan anak-anak, proses pembelajaran di Pasraman Raditya berlangsung secara rutin dan terjadwal yaitu hari Senin sampai dengan hari Kamis. Maka dari itu Pembelajaran Tari Rejang Dewa untuk Meningkatkan Sikap Religius Anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi menarik untuk diteliti dan dideskripsikan.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana pembelajaran Tari Rejang Dewa dalam meningkatkan sikap religius anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran Tari Rejang Dewa dalam meningkatkan sikap religius anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi.

D. Manfaat Penelitian

Hasil yang akan dicapai pada penelitian ini diharapkan memberi manfaat sebagai berikut.

1. Manfaat teoritis

Penelitian yang dilakukan ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan, wawasan dan sebagai bahan referensi yang mengarah pada materi

tentang pembelajaran Tari Rejang Dewa. Selain itu diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang seni dan agama yang memiliki korelasi yang cukup tinggi.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi penelitian: sebagai penambah keterampilan pada pembelajaran seni dan agama yang dilakukan secara praktik terhadap anak-anak yang ada di Pasraman Raditya dan juga menambah relasi yang mengarah pada pendidikan.
- b. Bagi pasraman: sebagai pendukung pada proses pembelajaran di pasraman dan motivasi peserta didik untuk lebih aktif dalam proses pembelajaran di pasraman guna meningkatkan sumber daya manusia yang peduli terhadap seni dan agama.
- c. Bagi pengajar: diharapkan dapat memberikan informasi dan dijadikan acuan dalam proses pembelajaran yang dapat mendorong dan memotivasi anak untuk lebih aktif dan semangat mengikuti pembelajaran di pasraman.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam proposal Skripsi ini ada 3 bagian, yaitu:

1. Bagian Awal : halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan halaman abstrak.
2. Bagian Inti yang terdiri dari:
 - a. Bab I Pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan Skripsi yang

berjudul Pembelajaran Tari Rejang Dewa untuk Meningkatkan Sikap Religius Anak di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi.

- b. Bab II Tinjauan Pustaka yang berisi landasan teori, penelitian yang relevan dan kerangka berfikir tentang Pembelajaran Tari Rejang Dewa yang ada di Pasraman Raditya Tegaldlimo Banyuwangi.
 - c. Bab III Metode Penelitian yang berisi objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, indikator capaian penelitian.
 - d. Bab IV Hasil penelitian dan pembahasan yang memuat tentang Pembelajaran Tari Rejang Dewa di Pasraman Raditya, Upaya peningkatan sikap religius dalam Tari Rejang Dewa, Hasil pembelajaran Tari Rejang Dewa dalam meningkatkan sikap religius.
 - e. Bab V Penutup yang berisi kesimpulan dan saran.
3. Bagian akhir dari proposal Skripsi berisi, daftar pustaka, glosarium, dan lampiran.