

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Karya tulis berjudul *Pembuatan video lagu Berkibarlah Bendera Negeriku untuk format keroncong pada kanal youtube Orkes Rumah Opet* memiliki 126 birama dan bentuk A B A1 C. Terbagi menjadi 5 bagian yaitu, Introduksi, bagian A, bagian B, bagian C, dan Coda. Kemudian setiap bagian menggunakan periode, antara lain periode Introduksi, periode A, periode B, periode A1, dan periode *Coda*. Lagu diaransemen dalam bentuk keroncong yang dimainkan oleh kelompok yang profesional. Kemudian lagu ini digolongkan dalam lagu yang mudah karena terbukti memiliki jangkauan wilayah nada tidak jauh atau berdekatan.

Pembuatan video dilakukan di studio rekaman, proses yang dilakukan adalah merekam satu per satu dari masing-masing instrumen kemudian dilanjutkan secara bersama-sama. Tuning setiap instrumen menggunakan *tuner digital 441* agar menyamakan nada dasar. Hasil dari perekaman digabungkan dan diedit menjadi satu untuk membentuk sebuah lagu yang diharapkan. Kemudian video yang sudah jadi di unggah pada konten *youtube*. Tampilan video tersebut setelah beberapa hari mendapatkan reaksi dari penonton yang jumlahnya sangat signifikan atau banyak.

## B. SARAN

Karya tulis yang mengkaji tentang berjudul *Pembuatan video lagu Berkibarlah Bendera Negeriku untuk format keroncong pada kanal youtube Orkes Rumah Opet* masih jauh dari kata-kata sempurna. Kemudian agar dapat dilanjutkan oleh peneliti selanjutnya dari sisi yang berbeda.



## DAFTAR PUSTAKA

- Andromeda. (2019). Proses Produksi Video. In *Produksi Video* (p. 1). [https://www.academia.edu/4277098/PROSES\\_PRODUKSI\\_VIDEO](https://www.academia.edu/4277098/PROSES_PRODUKSI_VIDEO)
- Artanto, M. (2021). Perancangan Minus One Instrumen Keroncong pada Lagu Keroncong Moresko Karya Kusbini. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 4(1), 101–120.
- Bionerges May, L. J., Pujiastuti, D., Sukma, I., Setiyawan, K. B., & Wandani, M. (n.d.). *Keroncong: Musik dan Identitas*.
- Ganap, V. (2006). Pengaruh Portugis pada musik keroncong (Portuguese influence to keroncong music). *Harmonia: Journal Of Arts Research And Education*, 7(2).
- Gunawan, A. (2020). *Media Sosial Dan Pertunjukan Musik Dalam Praktik Berkesenian di Masa Pandemi Covid-19 (Sebuah Kajian Etnomusikologis)*. Pusaka Media.
- Hill, C. W. L., & McShane, S. L. (2008). Principle of Management. In *McGraw-Hill Irwin*.
- Prier, K. E. (2004). *Doku.Pub\_Karl-Edmund-Prier-Sj-Ilmu-Bentuk-Musik-Intropdf.Pdf*.
- Singgih Sanjaya, R. M. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *Promusika*, 1, 33–49. <https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.538>
- Stein, L. (1979). *STRUKTUR DAN GAYA STUDI DAN ANALISIS BENTUK-BENTUK MUSIKAL*.
- Sugiyono, P. D. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif dan kualitatif. Bandung. Alfabeta, 6(11), 951–952.