

## V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Karya “Sembilan SatuSatu” merupakan sebuah karya yang lahir dan terinspirasi dari sebuah objek benda mati sekaligus simbol persatuan bagi masyarakat Lampung yaitu *siger pepadun*. Satu dari kesembilan marga *abung* ialah perempuan. Hal tersebut merupakan salah satu contoh bahwa perempuan diberikan tempat untuk bisa eksis dalam lingkup adat dan budaya di Lampung. Perempuan dijunjung tinggi harkat dan martabatnya sehingga itulah mengapa *siger* hadir dan digunakan diatas kepala karena *siger* juga merepresentasi dunia perempuan. Perempuan juga tinggi karena patrilineal. Kesembilan marga *abung* hidup berdampingan dan berdiri samajajar, kesembilan marga sama-sama saling menghargai hal tersebut menimbulkan bentuk rasa persatuan dan persaudaraan.

Karya tari video ini tercipta melalui riset artistik pada nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam *siger pepadun*. Memaknai persatuan, serta penghormatan terhadap perempuan. Banyak pembelajaran yang bisa penata petik dari proses kreatif penciptaan karya “Sembilan SatuSatu”. Selain itu karya “Sembilan SatuSatu” juga bagaimana membahas mengenai proses pembuatan *siger*, bentuk secara visual, makna didalamnya, serta hasil

interpretasi penata kemudian ditransformasi dan divisualisasikan kedalam karya “Sembilan SatuSatu”.

Karya “Sembilan SatuSatu” dengan durasi karya 36 menit 45 detik merupakan pengalaman yang berharga bagi penata dan tidak akan bisa pernah penata lupakan. Selain itu proses ini sekaligus proses belajar penata tentang memahami bagaimana diri penata dan penata merasa *growth thru the process* selama praproduksi, produksi dan pascaproduksi karya ini. Terdapat banyak sekali perbedaan dari awal perencanaan hingga pelaksanaan teknis pengambilan video berlangsung. Hal tersebut merupakan hal yang cukup lumrah terjadi dan biasanya dilakukan demi memperbaiki suatu karya. Penata menyadari bahwa banyak sekali kekurangan yang harus diperbaiki mulai dari proses pengkaryaan hingga penulisan tesis ini. Karya ini juga merupakan bentuk *pengupgrade-an* diri dalam berkeaktifitas dan bentuk kejujuran dalam berkarya.

Sebelum menutup apa yang telah dibuka sebelumnya, penata mengucapkan terimakasih dan mohon maaf yang sebenar-besarnya dari lubuk hati yang terdalam. Terima kasih kepada Allah SWT, dan seluruh pendukung karya dan memohon maaf apabila selama berproses bersama mungkin menyakiti dan menggores hati kalian baik sengaja maupun tidak disengaja. Terimakasih, bagi penata kalian adalah keluarga.

## B. Saran

Karya tari ini tidak akan lengkap rasanya tanpa pendukung karya, penari, *cinematographer*, para crew, dan serta seluruh orang-orang yang terlibat dalam proses kreatif karya “Sembilan SatuSatu” ini. Dan sebuah karya akan terwujud dengan baik apabila selalu terjadi komunikasi dan kerjasama yang baik dengan seluruh pendukung karya. Pendekatan secara personal antar seluruh pendukung karya juga merupakan salah satu cara agar terciptanya suasana dalam seluruh pendukung juga memiliki “rasa” yang sama terutama pada saat proses kreatif berlangsung.

Selain melibatkan banyak pendukung karya, karya “Sembilan SatuSatu” ini juga melibatkan lintas disiplin ilmu seperti seni rupa dan seni media rekam sehingga kedepannya memang harus betul-betul direncanakan dan difikirkan secara terstruktur agar terorganisir lebih baik. Hal tersebut bukan hanya terhadap artistik tetapi juga termasuk kedalam konsep karya dan proses kreatif penciptaan saat di laboratorium.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tercetak

#### Buku

- Arlina, Yuli. 2019. *Tribe To Balo in Cultural Geography Study in Barru Regency*. La Geografia. No. 2. Volume 16.
- Bandel, Katrin. 2016. *Kajian Gender Dalam Konteks Pascakolonial*. Yogyakarta: APPTI
- Cresswell, John W. 2015. *Penelitian Kualitatif dan Desain Riset Memilih di antara Lima Pendekatan*.
- Dana, I Wayan. 2013. *Tari Penguat Identitas Budaya Bangsa*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Dana, I Wayan. 2015. *Kesenian dan Identitas Budaya Memaknai Tradisi dan Perubahan*. Bantul: Penerbit Lembah Manah.
- Dibya, I Wayan. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: LPSN.
- Dongoran, Hanriki dkk. 2018. "The Philosophical Value of Siger in Saibatin and Papadun Society". *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*. Vol. 5.
- Funke, W Friedrich. 1958. *Orang Abung: Volkstum Sud-Sumatras im Wandel*, terj. Tim Isse. 2018. *Orang Abung: Cerita Rakyat Sumatera Selatan dari Waktu ke Waktu*. Yogyakarta: Thafamedia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma. 1990. *Moving From Within: A New Method for Dance Making*, terj. I Wayan Dibia. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru dalam Menciptakan Tari*. Jakarta: MSPI.
- Khasanah, Binti Anisaul dkk. 2021. "Etnomatematika pada Pakaian Adat Lampung". *Jurnal e-DuMath*. g. Vol. 7.
- Lisianti, Sherly, dkk. 2020. "Kajian Visual Siger dalam Budaya Kontemporer Lampung". *Jurnal DKV Adiwarna*. Vol. 1.
- Martiara, Rina. 2012. *Nilai dan Norma Budaya Lampung: dalam Sudut Pandang Strukturalisme*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Martiara, Rina. 2014. *Cangget: Identitas Kultural Lampung Sebagai Bagian Dari Keragaman Budaya Indonesia*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- McPherson, Katrina. 2006. *Making Video Dance*. USA: Routledge
- Raditya, Ardhie. 2014. *Sosiologi Tubuh*. Yogyakarta. Kaukaba.
- RMA, Haryawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Sayuti, Suminto A. 2003. *Restorasi Seni Tari dan Transformasi Budaya*. Yogyakarta: eLKAPHI.
- Sedyawati, Edi. 2010. *Budaya Indonesia: Kajian Antropologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Sumardjo, Jakob. 2006. *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumaryono, Suanda Endo. 2006. *Tari Tontonan Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: LPSN.

## B. Sumber Lisan

Nama : Addam Rahmatullah, S. P  
TTL : Metro, 08 Mei 1997  
Profesi : Udstadz

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Lampung, Adat, Perempuan, Unik, dan Mewah.**

Nama : Ahmad Ali Ridho Ridwan  
TTL : Negeri Pandan, 13 Juli 2000  
Profesi : Selebgram dan Influencer

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mahkota, Emas, Lampung, dan Wanita.**

Nama : Aliya Nabila Sari  
TTL : Kotagajah, 28 Agustus 2002  
Profesi : Guru Agama Islam

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Lampung, Penari, dan Mahkota.**

Nama : Almir Alzikra  
TTL : Pringsewu, 17 Maret 2009  
Profesi : Pelajar SD

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Keberanian, Kegagahan, Kecantikan, Keagungan, Kebudayaan, dan Ciri Khas.**

Nama : Ayu Permata Sari, M. Sn.  
TTL : Kotabumi, 18 Juni 1992  
Profesi : Seniman dan Pelaku Budaya

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Wanita, Mahkota, Lambang Feminisme, Kekuatan, Tajam dan Tumpul, Timbul dan Dalam.**

Nama : Chabil Takari  
TTL : Lampung, 15 September 1965  
Profesi : Wiraswasta

Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Lampung, Tarian, Pernikahan.**

Nama : Erna Budiwati, S. Pd.  
TTL : Purworejo, 19 Mei 1965  
Profesi : Guru SMA dan Ketua MKKS Lampung Tengah  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Simbol Kebesaran, Dipertahankan, dan Wanita.**

Nama : Faris Abdillah Reso, S. Pd  
TTL : Kotagajah, 21 April 1997  
Profesi : Pengusaha Kuliner  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Gadis, Lampung, dan Adat.**

Nama : Farhan Hafidz Abiyyu  
TTL : Kotagajah, 21 Maret 2000  
Profesi : Masyarakat Umum  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mahkota, Lambang, Logo, dan Ciri Khas.**

Nama : Inggil Naila Yunus  
TTL : Kotagajah, 17 Agustus 2008  
Profesi : Pelajar SMP  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Perempuan, Mahkota, Adat, dan Ciri Khas.**

Nama : Khairunisa Azzahra  
TTL : Jakarta, 19 Desember 2005  
Profesi : Pelajar SMA  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Wanita, Simbol, Emas, Perhiasan.**

Nama : Khusnul Khotimah, Amdp.  
TTL : Purworejo, 27 Maret 1997  
Profesi : Karyawan Swasta  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Lampung, Adat, Pengantin**

Nama : Laras Tricia, S. Par  
TTL : Gisting, 5 Agustus 1999  
Profesi : Pengusaha Muda  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Ciri Khas, Jabatan, Keagungan, dan Budaya.**

Nama :Ns. Mega Ambarwati, S. Kep.  
TTL :Sritejo, 01 April 1998  
Profesi : Perawat  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian?**Mahkota, Pengantin, Wanita, Emas, Sembilan Lekuk, dan Cantik**

Nama :Muhammad Gizka, S. Pd  
TTL : Raman Utara, 18 November 1998  
Profesi : Photografer  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian?**Tari, Lampung, Budaya, dan Adat**

Nama : drg. Mutia Puri Mentari  
TTL : Metro, 29 Mei 1997  
Profesi : Dokter Gigi  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mahkota, Pernikahan, Lambang, dan Sembilan.**

Nama : Nabila Kurnia Adzan, M. Pd.  
TTL : Kotabumi, 17 Maret 1993  
Profesi : Dosen  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Janji.**

Nama : Bripka Neny, S.I.P., M. H.  
TTL : Lampung, 25 Agustus 1989  
Profesi : SAT Lantas Polres Lampung Tengah  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian?**Pengantin, Lampung, dan Wanita**



Nama : Nur Cholis, S. Ak  
TTL : Kalianda, 29 Januari 1992  
Profesi : Ketua Himpunan Mahasiswa Lampung-Yogyakarta  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mewah, Megah, Berat, dan Meriah.**

Nama : Nyoman Arthe Yatna  
TTL : Rantau Jaya, 17 Juli 1982  
Profesi : Mekanik  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Lambang, Rumah, Indah, dan Keren.**

Nama : Rizki Atmoko Dwinata  
TTL : Metro, 13 Agustus 2003  
Profesi : Mahasiswa  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Simbol, Wanita, Agung, Junjung, Indah.**

Nama : Sandika Ali, S. Pd, M. Pd  
TTL : Menggala, 23 Oktober 1994  
Profesi : Pelaku Budaya  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Perempuan, Simbol Feminim, Lampung, dan Agung.**

Nama : Senioritta Maulidia Sari, S. H  
TTL : Bandar Lampung, 23 Desember 1987  
Profesi : Panitera Pengganti Pengadilan Agama  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mahkota, Pengantin, Lampung, Lambang**

Nama : Summayya Salsabila Putri  
TTL : Kotagajah, 10 Januari 2004  
Profesi : Pelajar SMA  
Ketika mendengar kata *siger pepadun* apa saja yang terlintas dibenak kalian? **Mahkota, Cantik, dan Emas.**

### C. Diskografi

1. Link : <https://www.youtube.com/watch?v=inGhKnH9krk> diakses pada Januari 2022  
Judul : Siwo Megou Final Koreografer Luthfi Guntur Eka Putra
2. Link : <https://www.youtube.com/watch?v=EoIUM9braBc> diakses pada Januari 2022  
Judul : Kenui Hambokh Koreografer Ahmad Susantri
3. Link : <https://www.youtube.com/watch?v=GJfewqMp5xw> diakses pada Januari 2022  
Judul : Ka Ga Nga Part 1 Koreografer Ayu Permata Sari
4. Link : [https://www.youtube.com/watch?v=w5GnDZno\\_zU](https://www.youtube.com/watch?v=w5GnDZno_zU) diakses pada Januari 2022  
Judul : A Swan Lake Koreografer Alexander Ekman

### D. Webtografi

1. [www.bahaiteaching.org](http://www.bahaiteaching.org)
2. [www.thehindu.com](http://www.thehindu.com)

