

## BAB V

### PENUTUP

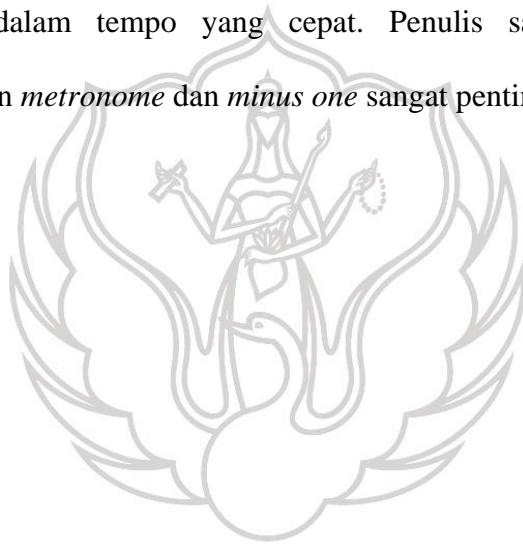
#### A. Kesimpulan

Konsep improvisasi Joel Frahm sangat luas dan variatif berdasarkan penggunaan *scale* yang meliputi tangga nada minor, dorian, *pentatonic minor*, *whole half diminished scale*, *diminished scale*, *blues*, *arpeggio* dan *triplet lick*. Selain itu penggunaan teknik artikulasi seperti *accent*, *staccato* dan *legato* serta penambahan ornamen atau nada hias dalam setiap frase dan rangkaian pada improvisasi, merupakan konsep permainan saksofon Frahm. *Low* dan *high note licks* juga menjadi salah satu konsep yang dipakai Frahm, dipadukan dengan *tone colour medium bright* yang dihasilkan, ia mampu mempertahankan *feel* dan artikulasi yang kuat saat berimprovisasi. *Joel Frahm Blues Substitutions* adalah *scale* yang menjadi satu-satunya konsep improvisasi yang membedakan Frahm dari pemain saksofon yang lain.

Penulis menerapkan konsep improvisasi ini dengan mengeksplorasi permainan saksofon Frahm, kemudian berlatih improvisasi menggunakan pendekatan-pendekatan improvisasi yang telah dianalisis. Dalam konser tugas akhir ini penulis berhasil menerapkan beberapa konsep improvisasi Frahm kedalam permainan improvisasi penulis, diantaranya *pentatonic minor scale*, *dorian*, *whole half diminished scale*, *diminished scale* dan *Joel Frahm Blues Substitutions*.

Dalam menerapkan improvisasi ini penulis belum mampu menguasai permainan improvisasi Frahm dengan menggunakan *feel* dan teknik *high note* dalam tempo yang cepat. Oleh sebab itu perlu latihan yang intens dan mendengarkan improvisasi Joel Frahm lebih sering sangat membantu untuk menguasai permainan improvisasi Frahm.

Kendala yang dialami oleh penulis dalam menerapkan improvisasi Frahm adalah, penulis belum bisa menerapkan *scale* Frahm yang akan dimainkan dalam tempo yang cepat. Penulis sadar bahwa latihan menggunakan *metronome* dan *minus one* sangat penting bagi improvisator.



## B. Saran

Untuk menerapkan konsep improvisasi Joel Frahm seperti yang sudah dibahas, para improvisator khususnya yang ingin mempelajari konsep improvisasi Frahm, sebaiknya memahami dan mendengarkan terlebih dahulu permainan improvisasi saksofon Frahm melalui analisis, diskografi, dokumentasi secara *live* dan video di *youtube*. Improvisator disarankan untuk berlatih *scale* dan *lick* yang meliputi tangga nada minor, dorian, *pentatonic minor*, *whole half diminished scale*, *diminished scale*, *blues*, *arpeggio* dan *triplet lick*. Contohnya pada buku *Jazz Handbook* oleh Jamey Aebersold, yang terbagi menjadi beberapa bagian lengkap untuk memberikan kualitas yang maksimal. Hal yang sangat penting bagi para improvisator selanjutnya adalah membentuk sistem motorik penjarian. Latihan menggunakan *backing track* atau *minus one* juga disarankan untuk melatih pembuatan kalimat atau frase saat berimprovisasi. Pelatihan ini harus menggunakan *metronome*, dimulai dari tempo 70 *bpm* (*beats per minute*) sampai dengan yang paling cepat sesuai dengan kemampuan individu.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aebersold, J. 2000. *Jazz Handbook*. USA: James Aebersold Jazz.
- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Coan Carl, Coltrane Ravi, dan Schiff Ronny. 1995. *John Coltrane Solos*. USA: Hal Leonard.
- Garret, Kenny. 2008. *The Kenny Garret Collection*. USA: Hal Leonard.
- Kluth AJ. 2013. *Chris Potter On Standards*. Los Angeles: Kluth Music.
- Magetsari, N. dkk. 1992. *Kamus Istilah Perpustakaan dan Dokumentasi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- McGegregor, Jeff. 2016. *Transcription and Analysis Joel Frahm on "Woody n' You"*. Jeffmcgregormusic.
- Merpati, Putri Aspasia. 2020. "Penerapan Konsep Improvisasi Saksofon Alto Eric Marienthal Pada Lagu *Jazz Crimes* Karya Joshua Redman". Yogyakarta: Skripsi Prodi D4 Penyajian Musik FSP Institut Seni Indonesia.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Wise, Less. 1982. *The Musicians Dictionary of Melodic Lines*. USA: Papperback

## B. Diskografi

Youtube “2015 cherokee Joan Chamorro Band & Joel Frahm & Andrea Motis VOS” diunggah pada 27 Januari 2017,  
<https://www.youtube.com/watch?v=DUhdlKvAE50>

Youtube “Cyrille Aimée, Roy Hargrove & Joel Frahm : Love For Sale” diunggah pada 20 Desember 2010,  
<https://www.youtube.com/watch?v=8htJVyavMvo>

Youtube “Cyrille Aimée / When I Was A Child” diunggah pada 6 Februari 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=R1m06bwA4sE>

Youtube “E.L.G. Tio West Joel Frahm & Mark Gross” diunggah pada 27 September 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=kz1SpEtQ-bA>

Youtube “Gemini Vibe” diunggah pada 4 Mei 2021,  
<https://www.youtube.com/watch?v=8--IiuiLWQ>

Youtube “"Gemini Vibe" Danny Janklow + Elevation Band - Love Day @ Blue Whale” diunggah pada 4 Maret 2020,  
<https://www.youtube.com/watch?v=l47fvDyHDeo>

Youtube “I Mean You/You Know Who” diunggah pada 20 Mei 2011,  
<https://www.youtube.com/watch?v=CT4Zadzy28o>

Youtube “Joanne Julia” diunggah pada 29 September 2017,  
<https://www.youtube.com/watch?v=9VF96BoBeLY>

Youtube “Joel Frahm Masterclass” diunggah pada 22 Januari 2018,  
<https://www.youtube.com/watch?v=6zl9J9dRS9A>

Youtube “My One and Only Love” diunggah pada 6 April 2020,  
<https://www.youtube.com/watch?v=5MK3MnuFZ20>

Youtube “Sarah Reich's Tap Music Project- "Gemini Vibe" diunggah pada 24 Mei 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=Zt251NpJk7I>

Youtube “Some Day My Prince Will Come | The John Ambrosini Quartet diunggah pada 7 Januari 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=dnVsL-72BWo>

Youtube “Song For Abdullah” diunggah pada 29 September 2017,  
<https://www.youtube.com/watch?v=vU-KyZJlbIU>

### C. Narasumber

Koeswinarno, Dony Wawancara 46, Alumni Mahasiswa ISI Yogyakarta instrumen mayor flute dan saksofon tenor. Artist saksofon RCTI, musisi, komposer dan *arranger*. 2018 *AMI Award Winner*. Wawancara pada tanggal 5 Mei 2022 di Bakmi Maju Tak Gentar Yogyakarta.

Koeswinarso, Donna Wawancara 40. Alumni ISI Yogyakarta. Musisi instrumen mayor flute dan saksofon tenor. Wawancara pada tanggal 7 Mei 2022 di Bakmi Maju Tak Gentar Yogyakarta.

Arditya, Daniel Ryan Wawancara 25. Alumni Mahasiswa ISI Yogyakarta. Musisi saksofon. 2019 *MLD Jazz Project Java Jazz Festival Runner Up Winner*. Wawancara pada tanggal 9 Mei 2022 di Bakmi Maju Tak Gentar Yogyakarta.

