

**BUAH KELAPA SAWIT SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN MOTIF SULAM PADA  
*HANDBAG***



**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA  
JURUSAN KRIYA  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

**BUAH KELAPA SAWIT SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN MOTIF SULAM PADA  
*HANDBAG***



**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya  
2022**

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

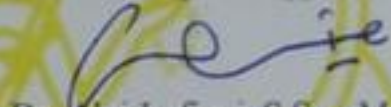
**BUAH KELAPA SAWIT SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF SULAM PADA HANDBAG** Diajukan oleh Revina Afriani, NIM 1812102022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90617), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 14 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

  
Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.


NIP:19740212005011002/NIDN:0021107406

Pembimbing II/Anggota

  
Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP:197404301998022001/NIDN:0030047406

Cognate/Anggota

  
Toyibak Kusumawati, M.Sn.

NIP:197101031997022001/NIDN:000301702

Ketua Jurusan/Program study S-1/Anggota

  
Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A.

NIP:197404301998022001/NIDN:0030047406

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni  
Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Timbul B. Harjo, M.Hum.

NIP:196002181986012001/NIDN:0018026004

## PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmannirohim. Dengan rahmat Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang serta syafa'at Nabi besar Muhammad SAW. Penulis persembahkan karya seni rupa ini untuk ayah dan umak tercinta, kakak dan ayuk, yang selalu ada dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir.



## **PENYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Juni 2022



Revina Afriani

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu 'alaikum wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena Rahmat dan KaruniaNya-lah Penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya dengan judul “BUAH KELAPA SAWIT SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF SULAM PADA *HANDBAG*”

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan Program Sarjana S1 Jurusan Kriya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama mengikuti pendidikan S1 Kriya sampai dengan proses penyelesaian Tugas Akhir, berbagai pihak telah memberikan fasilitas, membantu, membina dan membimbing penulis untuk itu khususnya penulis perlu menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan fasilitas kampus kemudahan dalam menyelesaikan pendidikan.
3. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA., Dosen Pembimbing II dan Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Isbandono Haryanto, S.Sn., M.A., Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
6. Toyibah Kusumawati, M.Sn., *Cognate* (Dosen penguji) yang telah memberikan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
7. Bapak/Ibu Dosen khususnya Jurusan Kriya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membekali penulis dengan beberapa disiplin ilmu yang berguna
8. Ayah dan Umak tercinta, yang telah memberikan segalanya.
9. Kakak dan Ayuk tercinta yang selalu ada
10. Best Partner Maudinda yang selalu bersabar menghadapi keriwahan ini.

11. Seluruh staf karyawan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas bantuan dalam mencari sumber literatur dalam Tugas Akhir ini.
12. Teman–teman seperjuangan Mahasiswa Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta Angkatan 2018.

Penulis menyadari, Tugas Akhir ini masih banyak kelemahan dan kekurangan. Karena itu kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati, semoga keberadaan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi bagi penulis sendiri, institusi pendidikan dan masyarakat luas.

Wassalamu ‘alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 14 Juni 2022



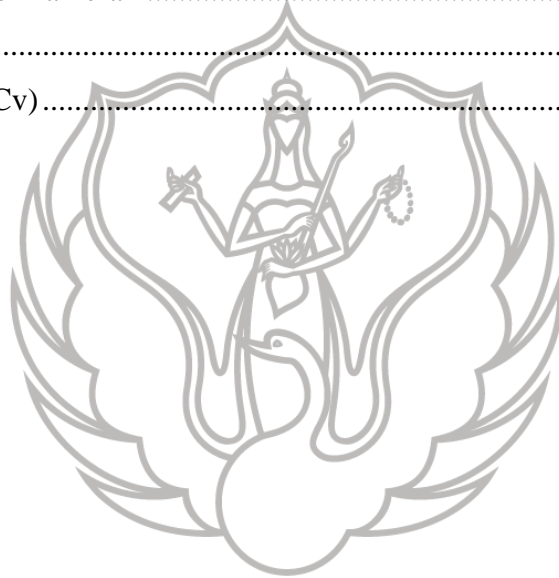
Penulis  
Revina Afriani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL LUAR</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL DALAM</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMN PERSEMBAHAN / MOTTO</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	2
C. Tujuan Dan Manfaat.....	3
D. Metode Penciptaan Dan Pendekatan.....	3
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	8
A. Sumber Penciptaan.....	8
B. Landasan Teori.....	22
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN</b> .....	25
A. Data Acuan.....	25
B. Analisis Data Acuan.....	29
C. Rancangan Karya.....	31
D. Proses Perwujudan.....	41
1. Alat Dan Bahan.....	41
2. Teknik Pengerjaan.....	45
3. Tahap Perwujudan.....	46



E. Kalkulasi Biaya .....	56
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA</b> .....	59
A. Tinjauan Umum .....	59
B. Tinjauan Khusus .....	61
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	69
A. KESIMPULAN.....	69
B. SARAN.....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	70
<b>WEBTOGRAFI</b> .....	71
<b>LAMPIRAN</b> .....	72
A. Foto Poster Pameran .....	72
B. Katalog .....	73
C. Biodata (Cv).....	74



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Varietas Buah Kelapa Sawit .....	12
Tabel 2.2. Varietas Buah Kelapa Sawit Berdasarkan Warna Kulit Buah .....	13
Tabel 3.1 Alat Yang Di Gunakan Dalam Proses Perwujudan .....	41
Tabel 3.2. Bahan Yang Di Gunakan Dalam Proses Perwujudan .....	44
Tabel 3.3. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1 .....	56
Tabel 3.4. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2 .....	56
Tabel 3.5. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3 .....	57
Tabel 3.6. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 4 .....	57
Tabel 3.7. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya Keseluruhan .....	58



## DAFTAR LAMPIRAN

Foto Poster Pameran .....	72
Katalog .....	73
Biodata (Cv).....	74



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Alur Metoe Penciptaan.....	6
Gambar 2.1. Buah Kelapa Sawit.....	9
Gambar 2.2. Bagian Dalam Buah Kelapa Sawit.....	9
Gambar 2.3. Bagian Dalam Buah Kelapa Sawit.....	9
Gambar 2.4. <i>Cross Body Backpack</i> .....	15
Gambar 2.5. <i>Handbag</i> .....	16
Gambar 2.6. <i>Tote Bag</i> .....	17
Gambar 2.7. <i>Shoulder Bag</i> .....	17
Gambar 2.8. <i>Clutch Bag</i> .....	18
Gambar 2.9. <i>Sling Bag</i> .....	18
Gambar 2.10. <i>Shopper Bag</i> .....	19
Gambar 2.11. <i>Backpack</i> .....	19
Gambar 2.12. <i>Waist Bag</i> .....	20
Gambar 2.13. <i>Trapezoid Bag</i> .....	20
Gambar 3.1. Data Acuan 1 Daun Kelapa Sawit.....	25
Gambar 3.2. Data Acuan 2 Daun Kelapa Sawit.....	25
Gambar 3.3. Data Acuan 3 Gelondongan Buah Sawit.....	26
Gambar 3.4. Data Acuan 4 Pohon Kelapa Sawit.....	26
Gambar 3.5. Data Acuan 5 Tas <i>Fashion</i> Segitiga.....	27
Gambar 3.6. Data Acuan 6 Tas Unik.....	27
Gambar 3.7. Data Acuan 7 Tas Bordir.....	28
Gambar 3.8. Data Acuan 8 Tas Wanita Bulat.....	28
Gambar 3.9. Sketsa Alternatif 1.....	31
Gambar 3.10. Sketsa Alternatif 2.....	31
Gambar 3.11. Sketsa Alternatif 3.....	32
Gambar 3.12. Sketsa Alternatif 4.....	32
Gambar 3.13. Sketsa Alternatif 5.....	33
Gambar 3.14. Sketsa Alternatif 6.....	33

Gambar 3.15. Sketsa Terpilih 1.....	34
Gambar 3.16. Sketsa Terpilih 2.....	36
Gambar 3.17. Sketsa Terpilih 3.....	38
Gambar 3.18. Sketsa Terpilih 4.....	40
Gambar 3.19. Proses Pembuatan Sketsa .....	46
Gambar 3.20. Proses Pembuatan Sketsa .....	47
Gambar 3.21. Proses Pemindahan Gambar Pada Kain .....	47
Gambar 3.22. Proses Pembuatan Sulam .....	48
Gambar 3.23. Pemotongan Pola Tas .....	48
Gambar 3.24. Pemotongan Pola Tas .....	49
Gambar 3.25. Hasil Jadi Kerangka Tas.....	49
Gambar 3.26. Hasil Jadi Kerangka Tas.....	50
Gambar 3.27. Hasil Jadi Kerangka Tas.....	50
Gambar 3.28. Hasil Jadi Kerangka Tas.....	51
Gambar 3.29. Proses Jahit <i>Handle</i> Tas .....	51
Gambar 3.30. Proses Jahit <i>Handle</i> Tas .....	52
Gambar 3.31. Proses Jahit <i>Handle</i> Tas .....	52
Gambar 3.32. Proses Menyatukan Elemen Tas .....	53
Gambar 3.33. Proses Menyatukan Elemen Tas .....	53
Gambar 3.34. Proses Menyatukan Elemen Tas .....	54
Gambar 3.35. Proses <i>Finishing</i> .....	54
Gambar 3.36. Proses <i>Finishing</i> .....	55
Gambar 4.1. Karya 1 “Terjalin” .....	61
Gambar 4.2. Karya 2 “Tak Berujung” .....	63
Gambar 4.3. Karya 3 “Tumbuh” .....	65
Gambar 4.4. Karya 4 “Sejalan”.....	67

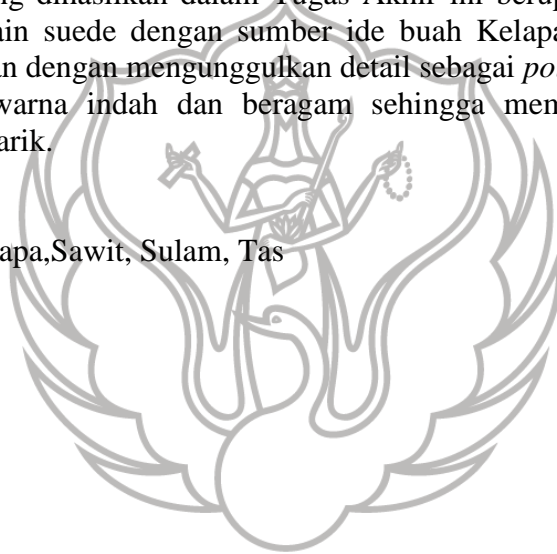
## INTISARI

Penciptaan karya seni berjudul “Buah Kelapa Sawit sebagai Ide Penciptaan Motif Sulam pada *Handbag*” ini adalah sebuah wujud ekspresi diri penulis yang memang memiliki ketertarikan dengan buah Kelapa Sawit. Keindahan visual buah tersebut membuat penulis tertarik untuk mengaplikasikannya pada karya tas wanita *handbag*. Buah Kelapa Sawit yang indah nantinya akan diadopsi menjadi motif sulam dengan gaya imajinasi dan kreatifitas penulis sehingga menjadi menjadi bentuk yang indah.

Metode pendekatan dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah pendekatan estetika dan ergonomi, sedangkan metode penciptaan yakni metode penciptaan oleh Grey. Landasan teori yang digunakan dalam laporan Tugas Akhir ini adalah teori estetika dan teori desain. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan ini adalah teknik jahit dan teknik sulam.

Karya yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini berupa empat karya kriya dengan media kain suede dengan sumber ide buah Kelapa Sawit. Karya-karya tersebut diciptakan dengan mengunggulkan detail sebagai *point of interest*. Penulis memilih warna-warna indah dan beragam sehingga memunculkan komposisi bentuk yang menarik.

**Kata kunci :** Kelapa,Sawit, Sulam, Tas



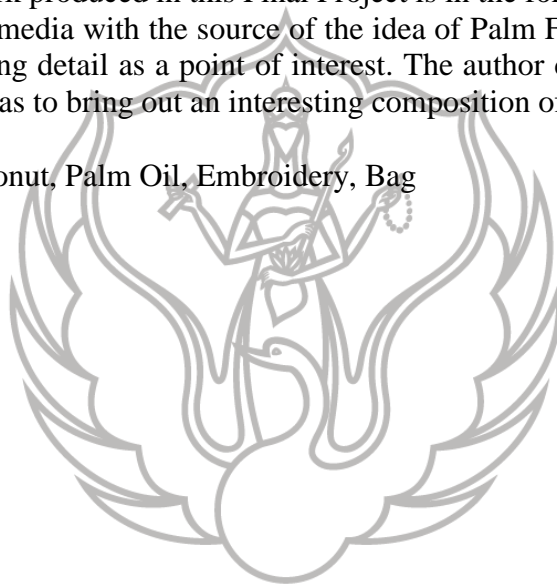
## ABSTRACT

The creation of this artwork entitled "Palm Fruit as an Idea for the Creation of Embroidery Motifs on Handbags" is a form of self-expression of the author who does have an interest in Palm Oil fruit. The visual beauty of the fruit made the author interested in applying it to the work of women's handbag bags. The beautiful Palm Fruit will later be adopted into a embroidery motif with the author's imagination and creativity style so that it becomes a beautiful shape.

The method of approach in the process of creating this Final Project work is an aesthetic and ergonomic approach, while the method of creation is the method of creation by Gray. The theoretical foundations used in this Final Project report are aesthetic theory and design theory. The techniques used in this creation process are the sewing technique and the embroidery technique.

The work produced in this Final Project is in the form of four craft works with suede cloth media with the source of the idea of Palm Fruit. These works are created by favoring detail as a point of interest. The author chooses beautiful and diverse colors so as to bring out an interesting composition of shapes.

**Keywords :** Coconut, Palm Oil, Embroidery, Bag







# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Indonesia merupakan suatu negara yang luas dan kaya akan kekayaan alam. Kekayaan berbagai flora dan fauna tersebut dipengaruhi oleh letak geografis Indonesia, kondisi iklim serta sejarah geologis Indonesia. Perkebunan dan hutan hujan tropis di Indonesia merupakan vegetasi yang paling kaya, baik dalam arti jumlah jenis makhluk hidup yang membentuknya, maupun dalam tingginya nilai sumber daya lahan (tanah, air, cahaya matahari). ([www.kompasiana.com](http://www.kompasiana.com))

Banyaknya jenis-jenis hutan dan perkebunan yang hampir tersebar di seluruh pelosok negeri ini mengatakan bahwa Indonesia tak miskin akan unsur alamnya serta menjadikan Indonesia menjadi salah satu negara pemasok oksigen terbesar di dunia. Curah hujan yang cukup tinggi membuat Indonesia memiliki tanah yang sangat subur sehingga tanaman akan lebih mudah tumbuh. Jenis tanaman yang tumbuh subur di perkebunan dan hutan Indonesia tersebut meliputi tanaman Jati, Sengon, Mahoni, Karet, Tebu, Kelapa Sawit dan masih banyak lagi.

Saat ini, kelapa Sawit Indonesia telah berkembang menjadi bagian yang paling penting di dunia. Dalam hal produksi minyak Sawit, Indonesia saat ini menjadi nomor satu dan telah mengalahkan Malaysia. Kelapa Sawit tidak hanya telah menjelma menjadi penyumbang paling penting devisa negara dari nilai ekspor yang terus meningkat, namun juga menjadi penggerak perkenomian wilayah, menyerap tenaga kerja dan mengentaskan kemiskinan di pedesaan. Prestasi ini tentu sebuah pencapaian yang sangat membanggakan, di tengah berbagai kampanye negatif yang selalu membayangi. ([www.pse.litbang.pertanian.go.id](http://www.pse.litbang.pertanian.go.id)).

Fauzi (2006:1) menjelaskan dalam bukunya Kelapa Sawit merupakan tanaman dengan nilai ekonomis yang cukup tinggi karena merupakan salah satu tanaman penghasil minyak nabati. Kelapa Sawit merupakan tumbuhan tropis yang tergolong dalam *familia palmae* dan berasal dari Afrika Barat.

Meskipun demikian, dapat tumbuh di luar daerah asalnya, termasuk Indonesia. Hingga kini tanaman ini telah diusahakan alam bentuk perkebunan dan pabrik pengolahan kelapa Sawit. Keadaan ini membuat penulis tertarik untuk mempelajari lebih dalam dan menjadikan kelapa Sawit inspirasi pembuatan karya Tugas Akhir. Setelah melakukan pengamatan, penulis perhatian penulis tertuju pada buah kelapa Sawit yang memiliki visual yang menarik.

Bagi penulis buah kelapa Sawit memiliki estetika bentuk yang indah. Alasan inilah yang menjadikan penulis tertarik untuk memilih buah kelapa Sawit sebagai konsep dasar penciptaan karya Tugas Akhir. buah kelapa Sawit nantinya akan dikembangkan menjadi bentuk-bentuk yang lebih indah yang diterapkan pada karya fungsional tas wanita. Karya seni yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini berbentuk karya fungsional tas wanita jenis *Handbag*. Proses perwujudannya menggabungkan beberapa teknik dan material. Teknik yang digunakan yakni teknik jahit dan teknik sulam. Karya yang diciptakan memiliki bentuk yang berbeda-beda satu dengan lainnya. Karya-karya ini juga menjadi media berekspresi serta memberikan gagasan baru bagi perancang busana serta kriyawan Indonesia.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana konsep penciptaan karya Tugas Akhir buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*?
2. Bagaimana proses perwujudan karya Tugas Akhir buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*?
3. Bagaimana wujud karya Tugas Akhir buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*?

### C. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

- a. Mengetahui konsep karya Tugas Akhir buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*.
- b. Mengetahui proses perwujudan karya Tugas Akhir buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*.
- c. Menciptakan karya Tugas Akhir dengan sumber ide buah kelapa Sawit sebagai ide penciptaan motif sulam pada *handbag*.

#### 2. Manfaat

- a. Manfaat penciptaan karya seni ini adalah sebagai berikut:
- b. Menambah ide baru bagi desainer tas dan kriyawan Indonesia.
- c. Menginspirasi pengrajin dan desainer tas dalam menciptakan tas yang lebih kreatif dan inovatif di masa yang akan datang.
- d. Memperkenalkan buah kelapa Sawit Indonesia kepada masyarakat luas melalui karya seni tas wanita *handbag*.

### D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

#### 1. Metode Pendekatan

##### a. Estetika

Pendekatan estetika adalah pendekatan yang digunakan sebagai acuan pada proses penciptaan karya seni dengan menerapkan prinsip-prinsip keindahan secara visual berupa garis, bentuk, bidang, warna, dan tekstur, serta mempertimbangkan prinsip keseimbangan, kesatuan, komposisi, dan harmoni agar dapat menghasilkan sebuah karya seni yang memiliki keindahan visual. Estetika berasal dari bahasa Yunani *aisthetikos* yang secara harfiah berarti memahami melalui pengamatan inderawi (Junaedi, 2013:14). Metode ini mengacu pada nilai keindahan dengan tujuan mencari poin objek estetika agar dapat menemukan nilai estetika yang sebenarnya antara keterkaitan subjek dan objek.

A.A.M. Djelantik (1999:37), Menjelaskan tiga aspek mendasar yang berkaitan dengan ciri-ciri keindahan suatu karya seni, yakni: Wujud (rupa), Bobot (isi), dan Penampilan (penyajian). Sebuah karya seni mengandung ketiga ciri-ciri tersebut yang membentuk karya seni menjadi indah.

Pendekatan estetika digunakan karena sesuai dengan sumber penciptaan penulis yakni buah kelapa Sawit. Prinsip-prinsip keindahan yang dijelaskan di atas dapat ditemukan buah kelapa Sawit. Pendekatan estetika diharapkan dapat media yang tepat yang terkait bentuk, struktur, komposisi serta nilai-nilai estetika lainnya.

#### b. Ergonomi

Menurut Sastrowinoto (1985: 4-5), ergonomi adalah suatu studi mengenai perkaitan antara orang dan lingkungan kerjanya yang bertujuan untuk menghasilkan suatu produk yang nyaman dan enak dipakai oleh pemakainya. Aspek ergonomi yang digunakan dalam metode pendekatan ini adalah antropometri.

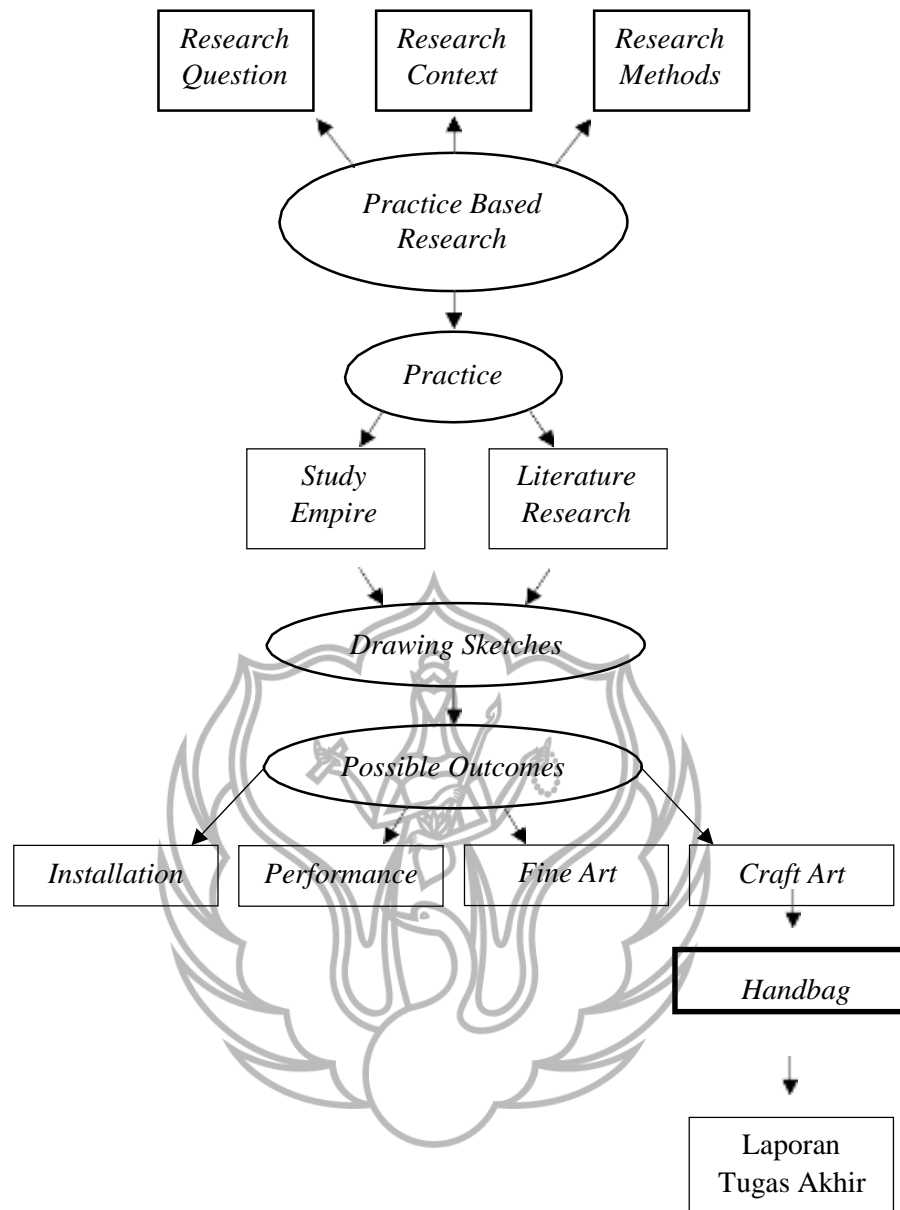
Menurut Sritomo (2008), antropometri berasal dari kata *anthro* yang berarti manusia dan *metri* yang berarti ukuran. Secara definitif antropometri dapat dinyatakan sebagai satu studi yang berkaitan dengan pengukuran dimensi tubuh manusia, karena manusia pada dasarnya akan memiliki bentuk, ukuran tinggi dan lebar badan dan sebagainya. Teori ini merupakan pemahaman tentang fisiologi tubuh manusia dan pengukuran anatomi yang bertujuan untuk menghasilkan kenyamanan dalam segi fungsional. Metode pendekatan ini dipilih karena dirasa cocok untuk mengkaji lebih detail aspek kenyamanan pada setiap karya yang dibuat oleh penulis. Pendekatan ini juga menjadi acuan agar karya yang dihasilkan tak hanya indah namun memenuhi standart kenyamanan saat digunakan.

## 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan merupakan bagian dari tahapan proses perwujudan sebuah karya. Metode penciptaan yang digunakan sebagai pedoman penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan teori *Practice Based Research* dalam *Corak: Jurnal Seni Kriya*, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta Vol. 4 No. 1 (2015:26) dijelaskan,

Malins, Ure, dan Gray (1996) mendefinisikan konsep *practice- led research* sebagai penelitian yang dimulai dari kerja praktik dan melakukan praktik. Mereka menyebutkan hal ini dalam laporan mereka, *The Gap: Addressing Practice-Based Research Training Requirements for Designers* yang memaparkan, bahwa penelitian berbasis praktik merupakan penelitian yang paling tepat untuk para perancang karena pengetahuan baru yang didapat dari penelitian dapat diterapkan secara langsung pada bidang yang bersangkutan dan peneliti melakukan yang terbaik menggunakan kemampuan mereka dan pengetahuan yang telah dimiliki pada subjek tersebut (Malins, Ure, dan Gray, 1996: 1)

Menurut Dafri (2015:6) dalam Makalah Diskusi Ilmiah “*practice based research*” Mahasiswa Pascasarjana ISI Yogyakarta dengan Mahasiswa UiTM Selanggor-Malaysia. Diuraikan bahwa *practice based research* adalah penelitian yang dimulai dengan kerja praktik, melakukan praktik, setiap langkah, tahapan yang dilalui harus dibuat sistematis dan dicatat secara transparan serta dilaporkan dalam bentuk penulisan.



Gambar 1. Bagan Alur Metode Penciptaan

(Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Vol. 18:41)

Bagan alur metode penciptaan *practice based research* di atas dapat diketahui *research question*, *research context*, dan *research methods*. *Research question* mengacu pada persoalan atau isu yang diangkat penulis pada proses Tugas Akhir. *Research context* mengacu pada makna atau cakupan permasalahan.

*Research methods* mengacu pada metode yang dilakukan terkait permasalahan untuk mencapai hasil. Selanjutnya yakni *practice*, pada tahap ini penulis melakukan praktik secara langsung yang berkaitan dengan *study empire* dan *literature research*. *Study empire* dan *literature research* diperlukan untuk melengkapi data yang dilakukan secara langsung dengan mengamati objek lebih dekat maupun melalui studi pustaka. Pada tahapan *drawing sketches* penulis mulai membuat rancangan desain karya dengan menggunakan menganalisis data acuan yang telah dikumpulkan sebelumnya. Langkah selanjutnya adalah menentukan desain terpilih dan diwujudkan dalam teknik yang telah ditentukan. Penelitian berbasis praktik ini menghasilkan (*outcomes*) berupa karya seni fungsional *handbag* dan dilaporkan dalam bentuk

