

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni diciptakan sebagai media pengungkap ekspresi seorang seniman, dalam proses pembuatannya dibutuhkan ide kreatif dan konsep yang matang. Karya Tugas Akhir ini telah melewati tahapan proses kreatif tersebut sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Berdasarkan rangkaian proses penciptaan karya seni fungsional tas wanita yang mengacu pada motif Parang dapat disimpulkan sebagai berikut:

Ide penciptaan karya seni tas wanita *handbag* ini adalah buah Sawit. Kekaguman penulis akan visual buah Sawit yang indah menjadi alasan utama pemilihan konsep tersebut. Keindahan visual buah Sawit dituangkan pada media kain suede dengan teknik sulam yang dikombinasikan dengan teknik jahit sehingga tercipta karya seni yang indah.

Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menempuh langkah yang panjang dimulai dari tahapan eksplorasi, perancangan hingga perwujudan karya. Penciptaan karya Tugas Akhir ini menghasilkan empat karya yang berbeda-beda. Karya pertama yang berjudul “Terjalin” yang merupakan representasi persaudaraan. Karya kedua berjudul “tak berujung” yang merupakan gambaran dari perjuangan hidup. Karya ketiga diberi judul “Tumbuh” yang merupakan visualisasi dari jiwa optimisme. Karya terakhir berjudul “Sejalan” yang merupakan representasi dari hubungan baik

B. Saran

Kedisiplinan, kesabaran dan ketekunan menjadi penentu keberhasilan sebuah karya. Pembuatan karya berbahan kain suede ini memerlukan rancangan yang matang, mulai dari proses pembuat sketsa, rancangan karya sebaiknya dibuat dengan detail sehingga tidak mempersulit saat proses perwujudan.

Berdasarkan pengalaman pengarya dalam penciptaan karya seni dengan menggunakan teknik sulam tangan, saran untuk pengarya berikutnya yang akan menciptakan karya dengan menggunakan teknik sulam tangan hendaknya mempertimbangkan teknik yang digunakan karena teknik akan menentukan hasil. Gunakan teknik yang sesuai dengan desain yang telah dibuat. Selain teknik harus mempertimbangkan waktu pengerjaan. Waktu yang dibutuhkan untuk terciptanya

karya sulam tangan sangatlah lama selain itu perhatikan desain dan teknik tusukan yang digunakan. Semakin besar karya, semakin rumit desain teknik tusukan maka akan semakin lama pula dalam pengerjaan.



DAFTAR PUSTAKA

- Dafri. (2015) *Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis & Seni Reka, UiTM* , Vol. 18:41
- Dinas Perkebunan Indonesia, (2007), Statistik Perkebunan Sawit, Jakarta :Sekertariat Direktoratjendral Perkebunan
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Fauzi (2006) , Kelapa Sawit, Penebar Swadanya : Jakarta
- Gustami,SP. (2006), *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, Tahun.
- Sachari, Agus. (1986), *Desain-Desain Gaya dan Realitas*, Rajawali, Jakarta.
- Sastrowinoto. (1985), Meningkatkan Produktifitas dengan Ergonomi, Pustaka Binama Pressindo : Jakarta
- Sipahelut, Petrussumadi. (1991), *Dasar-Dasar Desain*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Soedarso, Sp. *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*.
- Sritomo. (2008), Ergonomi (studi gerak dan waktu), Guna Widya: Surabaya

WEBTOGRAFI

- www.liputan6.com/pohon-sawit diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.35 WIB
- www.brilistyle.brilio.net/tas-wanita diakses pada 01 Januari 2022 pukul 23.33 WIB
- www.historia.id/buah-sawit diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.25 WIB
- www.id.carousell.com/tas-segitiga diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.45 WIB
- www.id.carousell.com/tas-unik diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.50 WIB
- www.infosawit.com/buah-sawit diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.30 WIB
- www.infosawit.com/kelapa-sawit diakses pada 3 Februari 2022 pukul 17.35 WIB
- www.kompas.com/kelapa-sawit diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.20 WIB
- www.pinterest.com/tas-bordir diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.40 WIB
- www.pinterest.com/tas-bulat diakses pada 2 Februari 2022 pukul 23.45 WIB
- www.pse.litbang.pertanian.go.id diakses pada 3 Februari 2022 pukul 17.35 WIB
- www.disbun.kaltimprov/sawit diakses pada 3 Maret 2022 pukul 01.37 WIB
- www.repository.uinsu.ac.id diakses pada 3 Maret 2022 pukul 01.37 WIB
- www.kompasiana.com diakses pada 3 Februari 2022 pukul 17.35 WIB
- www.agroindustri.id diakses pada 01 Januari 2022 pukul 23.33 WIB
- www.petanidigital.com diakses pada 01 Januari 2022 pukul 23.33 WIB
- www.pinhome.id/tas diakses pada 01 Januari 2022 pukul 23.33 WIB