

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya ini berjudul Kupu-Kupu *Papilionidae* (*Swallowtail/Ekor Walet*) Sebagai Motif Batik Pada Busana Pesta Anak Perempuan. Karya ini dibuat untuk menstilisasikan Busana Pesta anak dengan motif Kupu-kupu *Papilionidae*, tentunya ini akan menjadi daya tarik tersendiri. Alasan penulis memilih Kupu-kupu *Papilionidae* sebagai motif dalam busana pesta anak karena penulis tertarik pada bentuk visual kupu-kupu ini dan tertarik pada macam- macam warna yang terdapat pada Kupu-kupu *Papilionidae* selain itu ada yang menyebutkan bahwa siklus hidup kupu-kupu merupakan lambang atau simbol perjuangan hidup agar sang pemakainya dapat berjuang untuk masa depannya.

Dalam menciptakan motif batik Kupu-Kupu *Papilionidae* penulis mencari sumber valid data mengenai bentuk, detail dan warna yang terdapat pada kupu-kupu tersebut pada buku, jurnal dan artikel terkait. Setelah mendapatkan data yang valid penulis menstilisasikan dalam bentuk motif batik yang cocok untuk anak-anak. Teknik pengerjaan motif ini menggunakan teknik batik tulis dan juga menggunakan pewarnaan jenis remasol, pemilihan remasol sebagai jenis warna dikarenakan warna-warna yang terdapat sangatlah beragam dan lebih cerah sehingga cocok untuk karakter anak. Setelah melalui tahap itu barulah tahap perwujudan busana melalui teknik jahit.

Karya ini dibuat dengan ukuran badan anak usia 8-10 tahun diatas kain primisima yang memiliki karakter dingin dan tidak panas bila dikenakan. Motif Kupu-kupu *Papilionidae* disajikan dalam bentuk yang tersusun rapi, selain disusun secara Konsep yang diusung dalam karya pertama adalah Papilotape dimana karya pertama menampilkan karya yang diusung dalam tema Pita sebagai *Center of interest* atau pusat perhatian.

Pada karya kedua mengusung konsep Papilio cape dimana konsep feminisme sangat terlihat pada bagian potongan capenya. Pada karya ketiga lebih menekankan pada “wings” atau sayap dikarenakan banyak potongan yang menyerupai sayap pada busana ini, dan yang terakhir adalah Papilio Angel dimana terdapat variasi sayap pada bagian lengan sebagai *center of interestnya*.

B. SARAN

Dalam Pembuatan Karya tersebut tentunya penulis mengalami beberapa kendala. Kendala yang paling berat adalah karena busana pesta anak ini dibuat dengan skala tubuh anak yang terbilang tidak terlalu besar seperti baju dewasa maka dibutuhkan ketelitian yang ekstra dalam pembuatan motifnya, penataannya agar motifnya tetap terlihat menonjol. Selain itu proses pengerjaannya yang tidak sebentar dan memerlukan waktu yang cukup lama dikarenakan harus melalui beberapa tahapan-tahapan yang cukup rumit. Hal yang dapat diambil dalam pengalaman penulis membuat karya ini adalah bahwa semuanya harus terkonsep sejak awal, tidak bisa hanya mengandalkan feeling tetapi kejelian dan ketelatenan harus diutamakan. Dalam pembuatan karya juga tidak bisa dilakukan secara dadakan dikarenakan proses pengerjaannya yang tidak sebentar maka pengaturan manajemen waktunya juga harus jelas.

DAFTAR PUSTAKA

- Enny Zuhni Khayati. 1998. *Teknik Pembuatan Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Harmonis.2021. *Kupu-Kupu Papilionidae Kalimantan Timur: Biologi, Ekologi dan Preferensi Habitat*. Samarinda: Mulawarman Press)
- Hasanah. U. 2011. *Membuat Busana Anak*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Andi.
- K. Sitompul, Lydia.2018. *Ensiklopedia Mini Kupu-Kupu, Panduan Serba Tahu Tentang Kupu-Kupu*. Yogyakarta: Indopublika.
- Kartika. Dharsono Sony. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Octavianty, Yuke. 2008. *Ensiklopedia Biologi SERANGGA*. Bogor: Penebar Swadaya.
- Oktora, Dina Dwika. (2014). *Butterfly: Video Mapping Transformasi Kupu-Kupu sebagai Simbol Transformasi Diri*. Jurnal Rekam, 10(2), 113-120.
- Poespo. G. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius
- Sri Widarwati, Sicilia Sawitri, Widyabakti Sabatari. 1996. *Desain Busana II*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

WEBTOGRAFI

- <https://kehati.or.id> , diakses tanggal 10 Juni 2019
- <https://www.orami.co.id> , diakses tanggal 16 September 2021
- <https://id.png.com> , diakses tanggal 16 Maret 2021
- <https://www.researchgate.net> , diakses tanggal 13 Oktober 2019