

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pengolahan data dan analisis yang mengacu pada rumusan masalah dan tujuan penelitian, maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran eksplorasi bunyi pada pola ritmis perkusi di sekolah seni alam (SULam) Yogyakarta dapat menumbuhkan pendidikan karakter dilihat dari ketika proses pembelajaran berlangsung. Proses pembelajaran eksplorasi bunyi dapat menjadi suatu cara dalam menanamkan pendidikan karakter peserta didik.

Ada dua langkah dalam proses pembelajaran di kelas perkusi SULam. Pertama, yaitu fasilitator mempersiapkan materi yang sekiranya mampu dipahami oleh sahabat SULam sekaligus bertujuan untuk membatasi materi agar tidak melenceng dari fokus materi pembelajaran. Kedua, pelaksanaan pembelajarannya dibagi dua tingkatan yaitu dasar dan lanjutan. Masing-masing memiliki tahapan yang harus dilalui di setiap tingkatnya yaitu tahap pengenalan instrumen, pencarian, dan pematangan pada tingkat dasar. Kemudian tahap pengenalan musik digital, analisis, membuat, dan siap mengajar pada tingkat lanjutan.

Selain itu, pembelajaran eksplorasi bunyi di kelas perkusi memiliki banyak manfaat dalam pengembangan cara berfikir sahabat SULam. Pada proses pembelajaran eksplorasi bunyi pola ritmis perkusi sekaligus juga terlaksana penerapan nilai pendidikan karakter kepada sahabat SULam, dan ditanamkan dengan baik. Adapun sahabat SULam dapat dikategorikan telah tuntas belajar di UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

kelas perkusi jika telah dapat mementaskan karyanya dalam kegiatan Sowan Panggon, Sowan Dalem, dan Sowan Panggung.

Adapun nilai-nilai pendidikan karakter tersebut meliputi nilai-nilai pendidikan karakter **Kreatif** yang terdapat pada proses membuat benda di sekitar menjadi instrumen; **Ingin tahu** yang terdapat pada saat proses mencari bunyi dan tanya jawab; **Komunikatif** yang terdapat pada saat proses bertukar pendapat atau diskusi; **Tanggung jawab** yang terdapat pada saat sahabat SULam diharuskan memainkan irama yang telah dibuat secara individu; **Mandiri** yang terdapat pada saat proses menata alat atau instrumennya sendiri; **Menghargai prestasi** yang terdapat pada saat saling bergantian memainkan irama yang telah dibuat; dan **Peduli lingkungan** yang terdapat pada saat mencari benda di sekitarnya yang akan digunakan sebagai instrumen.

B. Saran

Untuk meningkatkan keberhasilan dalam pendidikan karakter dalam pembelajaran eksplorasi bunyi pola ritmis perkusi di Sekolah Seni Alam (SULam) Yogyakarta, saran yang diberikan sebagai berikut.

1. Bagi fasilitator pada kelas perkusi untuk terus meningkatkan kualitas pembelajaran, di dalam materi eksplorasi bunyi yaitu teknik bermain, timbre, ritmis, dan harmoni agar sahabat SULam dapat lebih rajin melatih teknik baru dalam memainkan instrumennya dan memperluas pengetahuan tentang instrumen perkusi. Selain itu, diupayakan untuk mengefektifkan waktu latihan mengingat banyaknya hambatan pada saat awal pelaksanaan pembelajaran eksplorasi bunyi.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Bagi pengurus SULam hendaknya lebih memperhatikan pembelajaran yang lebih efektif dan menyenangkan agar sahabat SULam lebih mudah dalam menangkap materi pembelajaran, serta lebih menyiapkan tempat latihan dengan baik agar lebih nyaman untuk berlatih.
3. Bagi sahabat SULam untuk terus berlatih tanpa henti agar dapat menguasai materi dan agar tercapai keinginannya, meminimalisasi mengeluh dan tetap semangat.
4. Bagi peneliti selanjutnya agar dapat meneliti lebih dalam lagi tentang proses pembelajaran kelas perkusi atau kelas lain di Sekolah Seni Alam (SULam).



DAFTAR PUSTAKA

A. Pustaka

- Alfiah, Amnah Nur. Putra, Ngurah Made Darma. Subali, Bambang. (2018) *Media Scrapbook Sebagai Jurnal Refleksi Untuk Meningkatkan Kemampuan Kognitif dan Regulasi Diri. Jurnal Pendidikan (Teori dan Praktik)* (Nomor 1 Tahun 2018) volume 3, Hlm. 57-67. DOI: <http://dx.doi.org/10.26740/jp.v3n1.p57-67>
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bakry, Umar Suryadi. (2016). *Metode Penelitian Hubungan Internasional*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Boud D, Keogh R, Wilker D. *Reflection: Turning Experience into Learning*. London: Kogan Page, 1985.
- Dasopang, Muhammad Darwis dan Pane, Aprida. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Fitrah Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman* (Nomor 2 tahun 2017) Volume 4, Hlm. 333 - 352. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Dewantara, K. H. (2013). *Ki Hadjar Dewantara Bagian Pertama: Pendidikan*. Yogyakarta: Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa (UST-Press) bekerjasama dengan Majelis Luhur Persatuan Indonesia.
- Hamalik, Oemar. (1989). *Media Pendidikan*. Bandung : Citra Aditya
- Hamdayama, Jumanta. (2016) *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Ibrahim, R & Syaodih, Nana. (1993). *Perencanaan Pengajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Irawana, Tri Juna dan Desyanri. (2019) Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan* Nomor 3 Tahun 2019 Volume 1, Hlm 177-184. <http://dx.doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.45>
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.

Julia, J. (2017). *Bunga Rampai Pendidikan Seni dan Potensi Kearifan Lokal*. Bandung: CV. bintang WarliAntartika.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2016). *KBBI Arti Kata Belajar*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/belajar>. Pada 27 November 2021, pukul 01.45 WIB.

_____. (2016). *KBBI Arti Kata Eksplorasi*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/eksplorasi>. Pada 27 November 2021, pukul 03.45 WIB.

_____. (2016). *KBBI Arti Kata Musik*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musik>. Pada 26 November 2021, pukul 10.50 WIB.

_____. (2016). *KBBI Arti Kata Pendidikan*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pendidikan>. Pada 25 November 2021, pukul 23.47 WIB.

_____. (2016). *KBBI Arti Kata Subjek*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Subjek>. Pada 30 November 2021, pukul 23.47 WIB.

Kesuma, Dharma, Triatna, Cepi & Permana, Johar. (2018). *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Kodijat, L. (1986). *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta: Djambatan.

Koesoema, Doni A. (2012). *Pendidikan Karakter Utuh Menyeluruh*. Yogyakarta: Kanisius.

Kristianto, Jubing. (2007). *Gitarpedia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kurniasih, Imas & Sani, Berlin. (2017). *Ragam Pengembangan Model Pembelajaran untuk Peningkatan Profesionalitas Guru*. Yogyakarta: Kata Pena.

Lintang, Avyana Destyasti. (2020) Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam *Langen Carita Lakon Patine Arya Panangsang. Hasil Penelitian Skripsi*. ISI Yogyakarta.

Mahmud, A.T. (1995), *Musik dan Anak*, Jakarta: Depdikbud.

Majid, Abdul. (2014) *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

- Maksudin. (2013). *Pendidikan Karakter Non Dikotomik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Menus, Indra. (2018). *Pekak! Skena Eksperimental Noise Asia Tenggara dan Jepang*, Yogyakarta: Warning Books
- Miles, M.B & Huberman A.M, (1992) *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode*, Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Muhadjir, Noeng. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Mulyasa, H. E. (2016). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution. (2011). *Metode Research Penelitian Ilmiah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurhani, Heni dan Nurlaelawati, Tita. (2008) *Seri Kesenian Alat Musik Lengkap* Bandung: PT. widya duta grafika.
- Nurhasanah, Siti, dkk. (2019). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Edu Pustaka.
- Poetra, Adjie esa. (2006). *1001 Jurus Mudah Menyanyi* Bandung: DARI Mizan.
- Putri, Yuana Eka. (2019) Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Orkestra di SMA Negeri 1 Yogyakarta. *Hasil Penelitian Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Ratna, Kutha Nyoman. (2014). *Peranan Karya Sastra, Seni, dan Budaya dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratner. (1977) *Music: The Listener's Art*. United states of america: Me GrawHill.
- Rusman. (2010). *Model-model Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sanjaya, Wina. (2011). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta : Kencana Predana Media group.
- Saputra, Safiudin Tristiandika (2021) Metode Eksperimen pada Pembelajaran Tari di Sanggar Mila Art Dance School Yogyakarta. *Hasil Penelitian Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Sardiman. A. M. (2003). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sudjana, Nana. (2014). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugandi, Ahmad. (2004). *Teori Pembelajaran*. Semarang: UPT MKK UNNES.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Penelitian Kualitatif untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung: CV.Alfabeta.
- Susetyo, Bagus. (2018) Penambahan Limbah Bekas Peningkatan Kreativitas dan Inovasi Peralatan Musik menggunakan Pada Mata Kuliah Ansambel Musik di Prodi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7 (2) hal 56-61. <https://doi.org/10.15294/jsm.v7i2.26826>
- Suyadi. (2013). *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adicita Karya Nusa
- Taniredja, Tukiran. Faridli, Efi Miftah, dan Harmianto, Sri. (2017) *Model-model Pembelajaran Inofatif dan Efetif*. Bandung: Alfabeta.
- Toruan, Yohana Lumban. (2017) Pembelajaran Instrumen Biola di Perintisan Sekolah Sekolah Musik Alam (SULam) Yogyakarta. *Hasil Penelitian Skripsi*. ISI Yogyakarta.
- Uno, Hamzah B. (2007). *Perencanaan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara.
- _____. (2011). *Model Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, Agus. (2012). *Pendidikan Karakter: Strategi Membangun Karakter Bangsa Berperadaban*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yuni, Qonita Fitra. (2016). Kreativitas dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *Elementary Islamic Teacher Journal* (Nomor 1 tahun 2016) Volume 4, Hlm.56-77. <http://dx.doi.org/10.21043/elementary.v4i1.1980>

B. Narasumber

- Alberta Carissa Banyu Bening. (13) (Sahabat SULam) Kelas Perkusi di Sekolah Seni Alam (SULam) Jogjaakarta.

Denny 'Dumbo' Yudha Kusuma. (41) (Fasilitator) Kelas Perkusi di Sekolah Seni Alam (SULam) Yogyakarta.

Feri Ludyanto. (41) (Kepala Sekolah) Sekolah Seni Alam (SULam) Yogyakarta.

Noel Erossano. (19) (Sahabat SULam) Kelas Perkusi di Sekolah Seni Alam (SULam) Jogjaakarta.

