

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Rangkaian proses analisis pembangunan karakter tokoh utama melalui dialog pada film musikal *The Greatest Showman* yang dilakukan terhadap 64 *scene* film dengan 95 *montage* menunjukkan bahwa tiga dimensi karakter tokoh utama yaitu dimensi fisiologis, dimensi sosiologis dan dimensi psikologis dapat ditemukan melalui analisis dialog dan lirik lagu.

Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi dan mendeskripsikan fungsi dialog, struktur dialog, gaya dialog dan integrasi dialog dengan unsur sinematik lain. Dimensi karakter tokoh didapatkan dengan cara mengidentifikasi dan menghubungkan relasi antar komponen dialog baik itu komponen dalam fungsi dialog, struktur dialog maupun integrasi dialog dengan unsur sinematik lain.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dialog dan lirik lagu menjadi media pembangunan karakter tokoh yang kuat dan dominan di dalam film. Hal ini ditunjukkan melalui dominasi dialog dalam memunculkan dimensi karakter tokoh, bahkan terdapat beberapa dimensi karakter hanya muncul melalui dialog. Dominasi kemunculan karakter tersebut antara lain nama tokoh, pekerjaan, suku/negara, peran tokoh di komunitas, ambisi/tujuan tokoh, halangan/ketidakpuasan tokoh, watak, cara tokoh dalam bersikap, kepribadian tokoh, serta kemampuan dan kualitas tokoh.

Dimensi karakter tokoh yang dominan ditunjukkan melalui dialog tersebut banyak ditemukan pada klasifikasi dimensi sosiologi dan dimensi psikologi. Hal ini mengindikasikan bahwa media karakterisasi yang dominan untuk menunjukkan dimensi sosiologi dan psikologi tokoh adalah dialog. Dominasi tersebut juga dapat dibuktikan melalui data jumlah frekuensi kemunculan dimensi karakter tokoh melalui dialog.

Meskipun hasil analisis juga menunjukkan bahwa terdapat beberapa kemunculan dimensi fisiologi tokoh yang ditunjukkan melalui dialog, namun pada dimensi fisiologi, media karakterisasi yang dominan adalah media visual karena banyak unsur fisiologi yang memang hanya dapat ditunjukkan melalui visualisasi dari tokoh yang bersangkutan, seperti penampilan/gaya, tinggi badan, berat badan, dsb.

Dialog menjadi media pembangunan karakter yang sangat penting dalam film musikal *The Greatest Showman* karena dialog mampu menunjukkan aksi tokoh utama yang tidak dapat dimunculkan melalui visual, dialog mampu menunjukkan komitmen dan kesungguhan tokoh utama dalam melakukan aksinya, dialog juga mampu menunjukkan bagaimana pandangan tokoh-tokoh lain terhadap tokoh utama yang pada praktiknya dapat menunjukkan bagaimana karakter dari tokoh utama.

Dialog yang disajikan dalam format lagu pada film musikal *The Greatest Showman* menjadi media pembangunan karakter yang kuat karena pada analisis *scene* yang memuat *soundtrack*, terdapat semua komponen fungsi dialog, terdapat struktur dan gaya dialog yang khas, dan juga terdapat integrasi dialog dengan tiga unsur sinematik yang menarik.

Dialog yang dinyanyikan pada film musikal *The Greatest Showman* mampu merepresentasikan karakter tokoh utama pada berbagai situasi penting, seperti masa ketika tokoh utama sedang dalam perjuangan mencapai tujuan, ketika tokoh utama menikmati kejayaan, sampai pada masa di mana tokoh utama berada pada titik terendah dalam perjalanan pencapaian tujuan.

Fungsi dialog sebagai identifikasi tokoh, aksi verbal, perwujudan karakter dan realitas tokoh memiliki hubungan erat dengan kuantitas dialog, jumlah partisipan, dialek, ritme, repetisi dan interaksi dalam dialog. Hubungan antara unsur dialog ini menciptakan pembangunan karakter tokoh utama pada film musikal *The Greatest Showman*.

Selain itu, terdapat relasi antara fungsi, struktur dan gaya dialog dengan integrasi dialog dengan *performance* aktor, *shot and scale* dan *sound design* yang memperkuat peran dialog dalam mewujudkan karakter tokoh. Interaksi

dialog dengan *shot and scale* dan *sound design* tidak hanya terbatas pada aksi tokoh utama saja, melainkan juga aksi dari tokoh-tokoh lain yang mendukung dan memperkuat karakter tokoh utama.

## B. Saran

Film musikal tidak akan lepas dari lagu tema atau biasa disebut sebagai *original soundtrack* yang merepresentasikan perasaan tokoh-tokoh di dalamnya, terutama tokoh utama. Lirik dari lagu tema merupakan dialog yang layak untuk diteliti lebih lanjut. Lirik lagu pada film musikal tidak hanya dapat dikaji dengan teori dialog film saja, tetapi juga dapat ditinjau lebih lanjut dengan teori musik yang mendukung penelitian.

Penelitian ini fokus pada analisis dialog dari setiap *scene* untuk mengidentifikasi dimensi karakter tokoh yang muncul melalui dialog dan dengan mempertimbangkan karakterisasi melalui visual. Di sisi lain, masih banyak variabel penting yang dapat digali, baik itu menggunakan objek yang sama maupun objek yang berbeda.

Karena penelitian ini tidak secara lengkap dan spesifik membahas musik dalam film musikal, terutama analisis dari lagu tema/*soundtrack* yang merupakan dialog penting di dalam film musikal, maka diharapkan nantinya variabel lagu tema/*soundtrack* dapat dikaji lebih dalam untuk membuat temuan baru tentang dialog dalam film musikal.

Melalui analisis dialog dan lirik lagu pada film musikal *The Greatest Showman*, telah didapatkan temuan tentang efektivitas pembangunan karakter yang dapat menjadi referensi bagi para pembuat film yang hendak menciptakan film musikal di masa depan.

Membuat dialog yang mampu merepresentasikan karakter tokoh secara efektif, dapat dilakukan dengan cara memperhatikan relasi antar unsur dalam dialog seperti relasi antara fungsi-fungsi dialog dengan struktur dan gaya dialog. Untuk menciptakan dialog yang efektif dan juga estetis, pembuat film

perlu mempertimbangkan bagaimana relasi antara dialog dengan unsur sinematik lain seperti *performance*, *shot and scale* dan *sound design*.

Bagi calon pengkaji seni yang tertarik pada analisis dialog, terutama dialog di dalam film musikal, topik penelitian tentang peran lagu tema/*soundtrack* secara spesifik di dalam film musikal dapat diperdalam lagi dengan analisis lengkap yang di dalamnya juga membahas tentang musikalitas dalam dialog.

Kiranya penelitian yang jauh dari sempurna ini dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi para pengkaji dan pencipta seni kapan pun dan di mana pun berada.



## DAFTAR PUSTAKA

### Daftar Referensi Buku

- Altman, Rick. 2000. *Film Genre*. London: British Film Institute.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Boggs, Joseph M. 1992. *The Art of Watching Film*. Dialihbahasakan oleh Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Dennis W. Petrie; Joseph M. Boggs. 2012. *The Art of Watching Films*. 8th. New York: McGraw-Hill.
- Egri, Lajos. 1946. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster, Inc.
- Garfinkel, Asher. 2007. *Screenplay Story Analysis The Art and Business*. New York: Allworth Press.
- Giannetti, Louis. 2007. *Understanding Movies*. London: Laurence King Publishing.
- Giannetti, Louis D. 2014. *Understanding Movies*. 13th. London: Pearson Education.
- Grafinkel, Asher. 2007. *Screenplay Story Analysis The Art and Business*. New York: Allworth Press.
- Harian KOMPAS. 2017. "Iklan Cinema XXI Mal Karawang." *Harian KOMPAS*, 29 Desember: 26.
- KBBI, Tim Redaksi. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Kozloff, Sarah. 2000. *Overhearing Film Dialogue*. Berkeley & Los Angeles California: University of California Press.

- . 2000. *Overhearing Film Dialogue*. Los Angeles, California: University of California Press.
- . 2000. *Overhearing Film Dialogue*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press.
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Gramedia.
- Myers, Isabel Briggs, dan Peter Briggs Myers. 1995. *GIFTS DIFFERING Understanding Personality Types*. California: Davies-Black Publishing.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- . 2017. *Memahami Film*. 2nd. Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta: Montase Press.
- Raco, J.R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

#### **Daftar Referensi Skripsi & Artikel Jurnal**

- Hasanah, Uswatun. "Nilai Nasionalisme Dalam Dialog Dan Adegan Pada Film "Jendral Soedirman"." PhD diss., Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018.
- Rahmi, Elva. "A Description of The Main Characters in The Movie *The Greatest Showman*." (2018).
- Saputro, Galih Yoga, Fauziah Setianingsih, and Kuni Maskurotal Azizah. "WHEN CLASS DEFINES ART AND MARRIAGE APPROVAL: A MARXIST ANALYSIS OF THE GREATEST SHOWMAN." *Jurnal Ilmiah Lingua Idea* 9, no. 2 (2018): 121-128.

Suhada, Siti. "Analisis Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film Habinie & Ainun Melalui Struktur Tiga Babak." PhD diss., Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016.

### Daftar Referensi Website

Barnum, Phineas Taylor. 2020. *azquotes.com*. Diakses Juni 9, 2020.

<https://www.azquotes.com/quote/878492>.

—. 2020. *goodreads* / *P.T. Barnum Quotes*. Diakses Juni 9, 2020.

<https://www.goodreads.com/quotes/9313310-comfort-is-the-enemy-of-progress>.

barnum.org. 2019. *Note for Pauline Taylor Barnum*. 27 Juni.

<http://www.barnum.org/nti00492.htm>.

—. 2019. *Notes for Caroline Cornelia Barnum*. 27 Juni.

<http://www.barnum.org/nti00490.htm>.

—. 2019. *Notes for Frances Irena BARNUM*. 27 Juni.

<http://www.barnum.org/nti00134.htm>.

—. 2019. *Notes for Helen Maria Barnum*. 27 Juni.

<http://www.barnum.org/nti00491.htm>.

bible.com. 1974. *Keluaran 6 | Pengutusan Musa*. Diakses Juni 6, 2020.

<https://www.bible.com/id/bible/306/EXO.6.TB>.

Bicks, Jenny, dan Bill Condon. 2015. "Script Slug : *The Greatest Showman* (2017)." *Script Slug*. 20 April. Diakses Desember 10, 2019.

<https://www.scriptslug.com/assets/uploads/scripts/the-greatest-showman-2017.pdf>.

biography.com. 2019. *P.T. Barnum Biography*. 28 Agustus. Diakses September

29, 2019. <https://www.biography.com/business-figure/pt-barnum>.

- bmivisualizer.com. 2013. *BMI Visualizer - BMI Webgl | Perceiving Systems*.  
Diakses Juni 9, 2020. <http://www.bmivisualizer.com/>.
- boxofficemojo.com. 2019. *Box Office Mojo*. 25 September.  
<https://www.boxofficemojo.com/movies/?page=weekly&id=greatestshowman.htm>.
- britannica.com. 2019. *Encyclopaedia Britannica*. 28 Maret.  
<https://www.britannica.com/topic/20th-Century-Fox>.
- celebrityhow.com. 2019. *Celebrityhow | Ellis Rubin Age, Height, Net Worth & Bio*. 25 Juni. Diakses Juni 9, 2020. <https://www.celebrityhow.com/ellis-rubin-age-height-weight-husband-net-worth-bio/>.
- cnnindonesia.com. 2019. *Dengan Rp1 Kuadriliun, Disney Resmi Akuisisi Fox Hari Ini*. 20 Maret.  
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190320105635-220-378962/dengan-rp1-kuadriliun-disney-resmi-akuisisi-fox-hari-ini>.
- collegefilmmandmediastudies.com. 2020. *College Film & Media Studies*. Diakses Juni 7, 2020. <https://collegefilmmandmediastudies.com/editing/>.
- collinsdictionary.com. 2020. *Collins*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/to-rub-someones-nose-in-it#:~:text=To%20rub%20someone's%20nose%20in%20something%20that%20they%20do%20not,remind%20them%20repeatedly%20about%20it>.
- . 2020. *Collins Dictionary*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/not-for-the-faint-hearted>.
- cosmopolitan.com, Jillian Selzer. 2017. *Cosmopolitan*. 14 Desember.  
<https://www.cosmopolitan.com/entertainment/movies/a13819282/titanic-box-office-records-oscars/>.



- dictionary.cambridge.org. 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/nickel-and-dime>.
- . 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/pull-strings>.
- . 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 10, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/a-sight-for-sore-eyes>.
- . 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 10, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/tightrope>.
- . 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 10, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/gloat>.
- . 2020. *Cambridge Dictionary*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/miss-the-boat>.
- dictionary.com. 2020. *Definition of Spook at Dictionary.com*. Diakses Juni 9, 2020. <https://www.dictionary.com/browse/spook>.
- . 2020. *Dictionary.com*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://www.dictionary.com/browse/nasty>.
- . 2020. *Dictionary.com*. Diakses Juni 10, 2020.  
<https://www.dictionary.com/browse/walk-a-tightrope#:~:text=Take%20or%20be%20on%20a,wire%20acrobats%20to%20other%20concerns.%20%5B>.
- healthyceleb.com. 2018. *Healthy Celeb | Hugh Jackman*. 31 Oktober. Diakses Juni 9, 2020. <https://healthyceleb.com/hugh-jackman/>.
- history.com. 2018. *10 Things You May Not Know About P.T. Barnum*. 22 Agustus. <https://www.history.com/news/10-things-you-may-not-know-about-p-t-barnum>.

- hollywoodreporter.com. 2013. *The 20th Century Fox Logo: A Brief History*. 27 Juni. <https://www.hollywoodreporter.com/gallery/20th-century-fox-logo-a-576643/1-193553>.
- idioms.thefreedictionary.com. 2020. *The Free Dictionary by Farlex*. Diakses Juni 9, 2020. <https://idioms.thefreedictionary.com/counting+on+it>.
- IrishMirror.ie. 2019. *The Greatest Showman returning to Cork cinema for one week only ahead of Christmas*. 13 November. Diakses November 20, 2019. <https://www.irishmirror.ie/whats-on/film-news/greatest-showman-returning-cork-cinema-20871373>.
- lexico.com. 2020. *LEXICO*. Diakses Juni 9, 2020. <https://www.lexico.com/en/definition/flapdoodle>.
- . 2020. *Lexico Powered by Oxford*. Diakses Juni 9, 2020. [https://www.lexico.com/definition/i\\_%28or\\_he%2C\\_she%2C\\_etc.%29\\_wasn%27t\\_born\\_yesterday](https://www.lexico.com/definition/i_%28or_he%2C_she%2C_etc.%29_wasn%27t_born_yesterday).
- McNamara, Robert. 2020. *Where Did the Term 'Humbug' Originate?* 2 Januari. Diakses Juni 9, 2020. <https://www.thoughtco.com/humbug-definition-1773291>.
- nme.com. 2019. *Hugh Jackman confirms 'The Greatest Showman 2' is in the works*. 2 April. <https://www.nme.com/news/film/hugh-jackman-confirms-greatest-showman-2-in-the-works-2470546>.
- smithsonian.com. 2017. *P.T. Barnum Isn't the Hero the "Greatest Showman" Wants You to Think*. 22 Desember. <https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-pt-barnum-greatest-humbug-them-all-180967634/>.
- Smithsonian.com. 2017. *Smithsonian.com*. 22 Desember. Diakses Juni 27, 2019. <https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-pt-barnum-greatest-humbug-them-all-180967634/>.

- Subscene.com. 2018. *Subscene*. Diakses 21 Maret, 2018.  
<https://subscene.com/subtitles/the-greatest-showman-on-earth/english/1741679>
- . 2018. *Subscene*. Diakses 21 Maret, 2018.  
<https://subscene.com/subtitles/the-greatest-showman-on-earth/indonesian/1729831>
- TheVintageNews.com. 2019. *The Vintage News*. 6 Januari. Diakses Juni 27, 2019.  
<https://www.thevintagenews.com/2019/01/06/greatest-showman/>.
- TheWrap.com. 2018. *The Wrap*. 18 Juni. Diakses Juni 18, 2019.  
<https://www.thewrap.com/movie-musicals-highest-grossing-40-years-grease-la-la-land-mamma-mia/>.
- urbandictionary.com. 2008. *Urban Dictionary*. 29 Juli. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=%28have%29%20a%20ring%20to%20it>.
- vocabulary.com. 2020. *Vocabulary*. Diakses Juni 9, 2020.  
<https://www.vocabulary.com/dictionary/swell>.
- vox.com. 2018. *How The Greatest Showman rewrote the stars to*. 12 Maret.  
<https://www.vox.com/2018/3/9/17029684/greatest-showman-musical-success-explained-efron-jackman-box-office-circus-musical>.
- wikipedia.org. 2020. *Tom Thumb*. 30 Mei. Diakses Juni 9, 2020.  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Tom\\_Thumb](https://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Thumb).
- worldwidewords.org. 2008. *World Wide Words*. 5 April. Diakses Juni 9, 2020.  
<http://www.worldwidewords.org/qa/qa-mos1.htm>.