

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

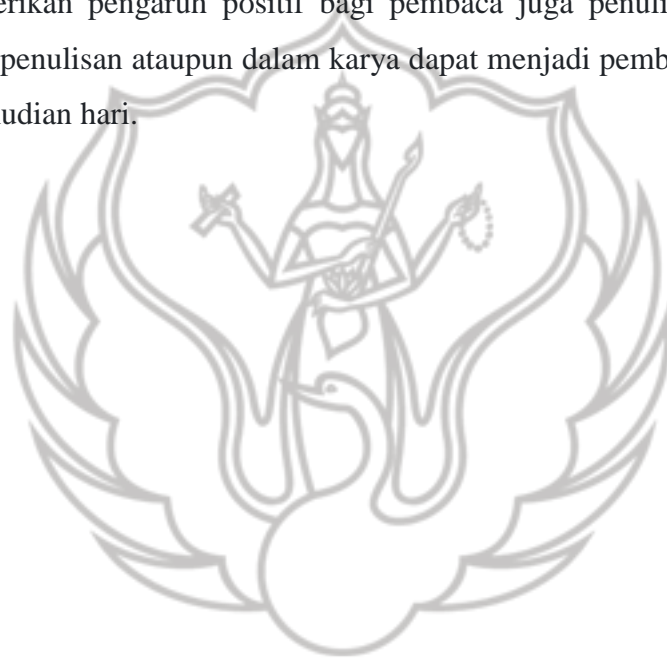
Penciptaan busana yang mengambil tema Pengembangan Motif Kain *Sarita* Pada Busana Batik *Ready To Wear* ini didasari oleh kecintaan penulis pada adat dan budaya Toraja tempat dimana penulis dibesarkan, yang di dalamnya terdapat banyak keindahan juga keunikan dari budayanya salah satunya adalah kain *sarita*. Kain *sarita* sebuah kain yang cara pembuatannya hamper mirip dengan batik di tanah jawa, namun kain *sarita* bukan hanya sebatas kain namun sebuah penggambaran kehidupan seorang individu juga proses perjalanan hidupnya yang banyak memberikan pelajaran hingga akhir dari sebuah kehidupan, penerapan motif ini dibuat dalam bentuk kain batik dan di terapkan pada busana *ready to wear*. Dari pembuatan karya sebanyak 4 busana ini penulis banyak belajar hal baru tentang pembuatan batik dari proses menyanting, mewarna, hingga selesainya proses pembuatan busana

Referensi penciptaan karya ini didapatkan dengan menggunakan metode studi pustaka melalui buku, internet, juga wawancara. Dari 8 desain yang dipilih, desain yang diwujudkan berjumlah 4 desain dengan judul koleksi desain yaitu “Philotempo” masing masing busana yaitu Dadi, Tuo, Angga’, dan Mangka yang dibuat dengan bahan utama kain tenun kapas untuk menghasilkan tampilan yang etnik dan tradisional, serta kain sutra yang memberi kesan elegan. Proses penciptaan menggunakan teknik batik tulis pewarnaan menggunakan teknik tutup celup yang menggunakan pewarna naptol.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan karya busana yang berjudul “Pengembangan Motif Kain Sarita Pada Busana Batik *Ready To Wear*” ini menciptakan kesan yang sangat dalam bagi penulis sebagai pembelajaran dan pengalaman. Dalam pembuatan sebuah karya dibutuhkan ketekunan, ketelitian juga kerja keras. Perencanaan dengan matang sedari awal akan membuat karya menjadi maksimal juga pesan yang terkandung dalam karya tersebut dapat tersampaikan.

Hal yang perlu diperhatikan adalah manajemen waktu dalam pembuatan karya agar karya dapat selesai tepat pada waktunya. Semoga karya ini dapat memberikan pengaruh positif bagi pembaca juga penulis dan kekurangan dalam penulisan ataupun dalam karya dapat menjadi pembelajaran yang baik di kemudian hari.



DAFTAR PUSTAKA

- Fadli. 2013. Kain Tenun Toraja. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gustami, SP., “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004
- Hadisurya Irma, 2011. *Kamus Mode Indonesia*. . Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Hasanudin. 2003. Toraja Dulu dan Kini. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Kartiwa, S. 1987. Tenun Ikat Indonesia Ikats. Jakarta: Ikrar Mandiri Abadi
- Kartiwa, S. 2007. Ragam Kain Tradisional Indonesia Tenun Ikat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama Masyhariati, dkk. 2013. Tekstil 1. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: Andi
- Kusumawardhani, Reny. 2012. *How to Wear Batik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Lukman US. 2022. dalam Wawancara Pribadi dengan Ahli Budaya, Toraja, pada Tanggal 22 Desember 2021.
- Purwanto. 2010. Budaya Indonesia. Jakarta: Rajawali Pers. Penerbit Erlangga.
- Poespo, Goet. 2009. *A to Z istilah Fashion*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sunaryo, A. 2010. Ornamen Nusantara. Semarang: Efhar Offsat
- Tim Redaksi. 2003. Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wulandari, Ari., (2011), BATIK NUSANTARA Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik, Yogyakarta: Andi

DAFTAR LAMAN

- (<http://unhasgamara.blogspot.com/2015/02/kain-sarita-batiktoraja-yang-punah.html>)
- <http://www.toraja.paradise.com2015/04/tenun-toraja-warisan-leluhur-hmtl>).
- <https://nationalgeographic.grid.id/read/13278864/selisik-kain-nusantara-asal-toraja?page=all>
- <https://zonakata.com/pengrajin-kain-sarita-dan-maa-tertua-di-toraja-masih-eksis/>
- <http://blog.janedan.net/2017/04/batik-sarita-toraja.html>
- <http://budayatoraya.blogspot.com/2013/10/maa-sarita.html>
- <https://www.orami.co.id/magazine/kain-khas-toraja>
- <https://oleh2toraja.blogspot.com/p/mengenal-kain-tenun-tradisional.html>
- <https://lifestyle.kompas.com/read/2013/01/17/1306548/Salah.Kaprah.tentang.Busana.Ready.to.Wear>
- <https://elmodista.com/2020/02/11/ready-to-wear/>

