

**TUGAS AKHIR RESITAL
PENERAPAN TEKNIK *LINEAR DRUMMING*
PADA LAGU “FREE INDEED”
KARYA JAMES FORTUNE FEAT FIYA**



Oleh:

Ricky Juanda Lubis

NIM: 16001100134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
TAHUN AJARAN 2021/ 2022**

LEMBAR PENGESAHAN

"Penerapan Teknik *Linear Drumming* Pada Lagu Free Indeed Karya James Fortune Feat FIYA" diajukan oleh Ricky Juanda Lubis NIM 16001100134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 09 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Tim Penguji :

Ketua Program Studi / Ketua Penguji



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.

NIP. 19610116 198903 1 003/ NIDN 0016016102

Penguji Ahli Anggota



Avub Prasetyo, M.Sn.

NIP. 19750720 200501 1 001/ NIDN 0020077505

Pembimbing Anggota



Mohamad Alfiah Akbar, M.Sn.

NIP. 19821205 201504 1 001/ NIDN 0005128207

Mengetahui,

Dekan Fakultas seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP. 1964090 2006042001/ NIDN 0001096407



Saya persembahkan ini untuk
Ayah dan Mamak, serta diri saya sendiri



Hidupilah hidupmu!
Tak wajib kau memberi tahu orang lain tentang apa yang kau jalani.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil alamin.. Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah melimpahkan segala karunianya dan senantiasa menyertai penulis dalam setiap langkah yang ditempuh hingga resital tugas ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu dan insyaallah dalam keadaan baik.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum, selaku ketua prodi penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi penyajian musik.
3. Veronica Yoni Kaestri S, Sn, M.Hum, selaku dosen wali yang memberi arahan dan bimbingan selama penulis berkuliah di ISI Yogyakarta.
4. M. Alfiah Akbar, M.Sn, selaku dosen pembimbing dan dosen *mayor* yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis demi menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Ayub Prasetyo, M.Sn, Selaku penguji ahli dalam bidang *instrumen* perkusi dan juga selalu memberikan semangat dan kesempatan untuk.
6. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen *ansambel*, improvisasi dan aransemen yang sangat menginspirasi penulis.
7. Mamak dan Ayah dan keluarga yang selalu memberi dukungan moral dan doa demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga menyelesaikan karya tulis ini. Dan selalu menjadi *support system* dan pendidik terbaik dalam hidup.

8. Terima Kasih juga buat Ndari yang selalu mengatakan “Yuk bisa kok sedikit lagi kamu bakal selesai jangan gampang nyerah ya” dan selalu support untuk bisa menyelesaikan penulisan ini.
9. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut serta membantu tugas akhir penulis.
10. Buat seluruh teman teman ku yang dari medan atau pun yang di jogja makasih atas doa dan supportnya.
11. Keluarga besar UKM Drum Corps Saraswati atas 5 tahun berproses, juga berperan penting dalam proses pendewasaan hidup Penulis, pengalaman dan ilmu yang tidak didapat pada bangku perkuliahan. Akan Penulis simpan dan Penulis bawa kemanapun Penulis pergi.
12. Dan terima kasih banget untuk rumah kedua ku selama di jogja JBBLUES, banyak cerita dan pengalaman yang epic selama ini, dan jangan pernah selesai persaudaraan ini.
13. Terima Kasih juga kepada teman teman ku Putu Devi Chastio, Ni Wayan Atmaniari , Naima Serenia Girsang , Uncle T, Johannes Dredha Bhaswara, Arfian, Yabes Yuniawan S, Abror Samdya Agadi, Nasrullah Alief Fauzi, Aray Ginting, Pasia putri merpati, Arya Hananta, dan team videographer mas Adith beserta Crew.

Dalam resital tugas akhir ini Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan. Maka dari itu, kritik dan saran yang bersifat membangun

sangat Penulis harapkan. Atas partisipasi dan apresiasinya Penulis ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 25 Mei 2022

Ricky Juanda Lubis



ABSTRAK

Linear drumming merupakan salah satu teknik dalam permainan *drum*. Konsep dasar dari teknik *linear drumming* adalah tidak ada satu pukulan yang jatuh bersamaan, tiap pukulan jatuh secara bergantian. Penulis menerapkan *linear drumming* yang bersumber dari buku Ghary Chaffe dan Blake Paulson ke dalam lagu *Free Indeed* karya James Fortune Feat FIYA. Dalam lagu ini, terdapat bagian *solo drumset* yang penulis gunakan sebagai media penerapan *linear*. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena terdapat *groove*, artikulasi, dan variasi *ritme* yang tidak monoton dan teknik *linear* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kemampuan penulis secara kreatif dalam bermain *drum set* pada sebuah ansambel musik ataupun *band*. Penulis menganalisis bentuk lagu *Free Indeed*, bentuk lagu terdiri dari *intro*, *tema A – A, A¹ - A¹, B – B¹, A – A, interlude – C, A (Solo frase satu), A (Solo frase dua), D, Coda*. Lagu ini menggunakan sukat 4/4- 5/4- 4/4 dibagian *intro*, dibagian *tema* menggunakan sukat 4/4. Kesimpulannya adalah untuk menerapkan dan mengembangkan teknik *linear drumming* adalah dengan melatih *etude* pola ritme dasar dari buku “*Linear Time Playing Ghary Chaffe*” dan *rudiment single stroke, double stroke, paradiddle*, latihan koordinasi antara tangan dan kaki menggunakan pola ritme dasar yang ada pada buku “*Linear Drum Fills oleh Blake Paulson*” dan menggunakan *metronome* dari tempo lambat ke cepat. Penulis menerapkan teknik *linear drumming* menggunakan notasi *sixtuplet 1/16*.

Kata kunci : *drum set, linear drumming, James Fortune, Free Indeed*

ABSTRACT

Linear drumming is one of the techniques in drumming. The basic concept of the linear drumming technique is that no one stroke falls at the same time, each stroke falls in turn. The author applies linear drumming sourced from Ghary Chaffe and Blake Paulson's books into James Fortune's song Free Indeed Feat FIYA. In this song, there is a drumset solo section that the author uses as a medium for linear application. The author is interested in doing this research because there are grooves, articulations, and rhythm variations that are not monotonous and linear techniques are very useful to help improve the writer's ability to creatively play drum sets in a musical ensemble or band. The author analyzes the form of the Free Indeed song, the form of the song consists of an intro, theme A – A, A1 - A1, B – B1, A – A, interlude – C, A (Solo phrase one), A (Solo phrase two), D, coda. This song uses 4/4-5/4-4/4 in the intro, the theme uses 4/4. The conclusion is to apply and develop linear drumming techniques by practicing the basic rhythm pattern etude from the book "Linear Time Playing Ghary Chaffe" and the rudiments of single stroke, double stroke, paradiddle, coordination exercises between hands and feet using the basic rhythm patterns in the book " Linear Drum Fills by Blake Paulson" and uses a metronome from slow to fast. The author applies a linear drumming technique using the sextuplet 1/16 notation.

Keywords : drum set, linear drumming, James Fortune, Free Indeed

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat	5
BAB II	
LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Tinjauan Repertoars	14
BAB III	
METODE PENELITIAN.....	18
A. Teknik Pengumpulan Data.....	18
B. Rancangan Penyajian Musik.....	20
BAB IV	
PEMBAHAHAN DAN HASIL RESITAL.....	25
A. Deskripsi Resital	25
B. Hasil Resital	47
BAB V	
PENUTUP.....	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	50

SUMBER ACUAN	51
A. Daftar Pustaka	51
B. Webtografi.....	51
C. Diskografi.....	52
Lampiran	53
1. Full score lagu Free Indeed Karya James Fortune Feat FIYA.....	53
2. Dokumentasi pelaksanaan rekaman resital tugas akhir.....	95



DAFTAR NOTASI

Notasi. 1: Exercises For One Hand	7
Notasi. 2: Exercises For One Hand	7
Notasi. 3: Exercises For One Hand	7
Notasi. 4: Exercises For One Hand	8
Notasi. 5: Linear <i>Drum</i> Fills	8
Notasi. 6: Linear <i>Drum</i> Fills	9
Notasi. 7: Linear <i>Drum</i> Fills	9
Notasi. 8: Linear <i>Drum</i> Fills	9
Notasi. 9: Linear <i>Drum</i> Fills	9
Notasi. 10: Linear <i>Drum</i> Fills	9
Notasi. 11: Linear <i>Drum</i> Fills	10
Notasi. 12: “ <i>Melodic Jazz Drumming</i> ”	11
Notasi. 13: “ <i>Melodic Jazz Drumming</i> ”	11
Notasi. 14: “ <i>Melodic Jazz Drumming</i> ”	12
Notasi. 15: “ <i>Melodic Jazz Drumming</i> ”	12
Notasi. 16: Hancock. H.1974 “ <i>Actual Proof</i> ” Thrust.....	13
Notasi. 17: <i>Fill-in drum</i> dibagian <i>intro bar</i> dua belas.....	26
Notasi.18: <i>Fill-in drum</i> 1/32 dibagian <i>intro bar</i> lima belas	26
Notasi.19: <i>Fill-in drum</i> dibagian <i>intro</i> sukat 5/4 tempo 184 <i>bpm</i> bar enam belas sampai tujuh belas	26
Notasi.20: <i>Fill-in drum</i> 4/4 tempo 95 <i>bpm</i> dibagian <i>intro bar</i> delapan belas.....	27
Notasi. 21: <i>Fill-in drum linear</i> dibagian <i>intro bar</i> dua puluh satu.....	27
Notasi 22: <i>Fill-in Drum Linear</i> 1/32	28
Notasi 23: <i>Fill-in drum</i> tema <i>A</i>	29
Notasi.24: Pola ritme <i>drum</i> pada tema <i>A</i> ¹	30
Notasi. 25: <i>Fill-in drum</i> pada tema <i>A</i> ¹ mengikuti <i>tutti bar</i> empat puluh enam	30
Notasi 26: <i>Fill-in drum</i> tema <i>A</i> ¹ bar lima puluh sampai lima puluh lima.....	31
Notasi. 27: Pola ritme <i>drum</i> pada tema <i>B</i>	31
Notasi. 28: <i>Fill-in drum</i> pada tema <i>B</i> bar enam puluh tiga.....	31

Notasi. 29: <i>Fill-in drum</i> di <i>bar</i> enam puluh empat tema <i>B¹</i>	32
Notasi. 30: <i>Fill-in drum</i> pada tema <i>B¹</i> mengikuti <i>tutti bar</i> enam puluh lima	32
Notasi. 31: Pola ritme <i>drum pada</i> tema <i>B¹</i>	33
Notasi. 32: Pola ritme <i>drum</i> pada tema <i>A bar</i> tujuh puluh dua sampai tujuh puluh sembilan.	33
Notasi. 33: <i>Fill Drum</i> mengikuti <i>tutti</i> pada tema <i>A</i>	34
Notasi. 34: Pola ritme <i>drum</i> pada bagian <i>interlude letter F bar</i> delapan puluh delapan sampai sembilan puluh lima	34
Notasi. 35: <i>Fill-in Drum</i> pada bagian <i>Interlude bar</i> seratus sembilan	35
Notasi. 36: Solo <i>drum frase</i> satu pada tema <i>A letter G</i>	36
Notasi. 37: <i>Frase</i> dua pengembangan solo <i>drum</i>	36
Notasi. 38: Pola ritme <i>drum</i> pada bagian tema <i>D</i> dan solo <i>vocal</i>	37
Notasi. 39: pola ritme <i>drum</i> pada bagian <i>coda</i>	38
Notasi. 40: <i>Linear drum fills 1/16 – Blake Paulson</i>	39
Notasi. 41: Pengembangan <i>Fill-in linear drumming</i> dengan not $1/32$	39
Notasi. 42: pola latihan “ <i>Linear Time Playing</i> ” oleh <i>Ghary Chaffe</i> . Menggunakan not $1/4$ dan $1/8$	40
Notasi. 43: Pengembangan <i>Fill-in linear drumming</i> pada <i>intro</i> sukat $5/4$ tempo $182bpm$	40
Notasi. 44: <i>Linear Drum Fills</i> oleh <i>Blake Paulson</i>	40
Notasi. 45: Pengembangan <i>Fill-in</i> pada <i>intro bar</i> delapan belas	41
Notasi. 46: Pola ritme <i>drum</i> pada bagian tema <i>A¹</i>	41
Notasi. 47: “ <i>Linear Drum Fills</i> ” oleh <i>Blake Paulson</i>	41
Notasi. 49: <i>Frase</i> satu pada tema <i>A</i> solo <i>drum</i>	42
Notasi. 50: Solo <i>drum frase</i> dua pada tema <i>A</i>	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. Gladi Bersih Drum Set	95
Gambar 3. Gladi Bersih Brass.....	96
Gambar 4. Gladi Bersih Vokal.....	97
Gambar 5. Gladi Bersih Bass	97
Gambar 6. Rekaman Audio Visual	97
Gambar 7. Rekaman Audio Visual	98
Gambar 8. Full Team	98



DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Nama pengiring.....	20
Table. 2 Jadwal latihan mandiri	21
Table. 3 Jadwal latihan gabungan	22
Tabel. 4 Jadwal latihan gabungan	44



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drum adalah salah satu alat musik tertua yang ada di dunia. Alat musik tabuh ini pertama kali digunakan oleh masyarakat Afrika. Hal ini diketahui karena banyaknya fosil *drum* purbakala yang ditemukan di benua Afrika. Kala itu *drum* dipakai sebagai alat untuk berinteraksi dengan masyarakat suku-suku primitif pada zaman purba, dan juga dipakai untuk upacara adat. Dari masa ke masa alat musik ini pun kian berkembang (Hasyimi, 2017).

Pada 1890 *drum* mulai dikembangkan oleh orang Afrika-Amerika. Ketika itu *drum* dimainkan sambil berdiri dan berkeliling kota. Kala itu *drum* juga terpisah-pisah, pemainnya masing-masing memegang satu alat satu orang. Permainan *drum* keliling saat itu sama dengan *marching band* yang kita kenal seperti sekarang ini (Hasyimi, 2017).

Pada 1909, ditemukan pedal yang dapat membunyikan bass *drum* oleh William Ludwig dan Theodor Ludwig. *Drum* set saat itu dilengkapi dengan roda pada bagian bawah bass *drum* yang bertujuan untuk memudahkan menggeser perangkat *drum*. Saat itu juga ditemukan *cymbal* untuk *hi-hat*, namun penggunaan *hi-hat* saat itu diletakan di lantai dan dibunyikan dengan pijakan kaki kiri. Sebenarnya *cymbal* sudah diproduksi

dan digunakan sekitar abad ke-16 oleh orang-orang Arab dan Turki, tetapi belum digunakan pada *drum* (Hasyimi, 2017).

Dari masa ke masa *drum set* mengalami perkembangan, berbanding lurus dengan perkembangan karakteristik *sound* pada *drum set*, konsep permainan dan teknik. Dalam resital tugas akhir ini, penulis membahas perkembangan teknik dalam permainan *drum set*. Pada perkembangannya teknik – teknik dalam *drum set* tumbuh bersama berbagai macam genre musik. Ada beberapa variasi teknik dalam permainan *drum set*, salah satunya adalah teknik *linear drumming*.

Teknik *linear drumming* dalam permainan *drum set* hampir tidak ada satu pukulan yang jatuh secara bersamaan, teknik ini tidak dimainkan pada tingkat *beginner* (pemula), karena dalam pengaplikasiannya teknik ini mengharuskan seorang *drummer* memiliki kompleksitas teknik yang mumpuni (Chaffee, 1999:4).

Pada pola dasar teknik *linear drumming*, tidak ada terdapat suara yang berlapis (*layering*). Namun terkadang ditemukan beberapa contoh yang terdapat dua suara yang dimainkan secara bersamaan, biasanya *bass drum* dan *hi-hat* dimainkan bersamaan pada ketukan pertama. Apabila terdapat tiga atau empat not yang berlapis dan dimainkan secara bersamaan (*layering*), itu tidak dapat dikatakan lagi sebagai *linear drumming* (Chaffee, 1999: 26).

Membahas tentang perkembangan gaya dan teknik bermain *drum* yang sangat bervariasi, penulis memandang bahwa hal itu sangat penting

untuk dikaji lebih dalam, terutama masalah *linear drumming* yang mempunyai banyak keunikan dalam setiap polanya. Banyak orang tidak mengetahui apa itu *linear drumming* padahal terkadang mereka pernah memainkan teknik tersebut.

Selama penulis belajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis mempelajari dan mengamati teknik *linear drumming*. Teknik *linear drumming* memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi dan sulit untuk dimainkan, karena pada dasarnya teknik *linear drumming* tidak ada satu pukulan yang jatuh secara bersamaan melainkan secara bergantian. Hal itulah yang membuat penulis ingin membahas lebih lanjut mengenai *linear drumming* pada resital tugas akhir.

Pada resital tugas akhir ini penulis menerapkan *linear drumming* pada lagu yang berjudul *Awesome God* karya Freed Hammond yang dimainkan oleh Calvin Rogers pada *event 104th COGIC Holy Convocation Midnight*. Kemudian penulis melakukan analisis terhadap lagu tersebut sehingga menemukan teknik yang dimainkan Calvin Rogers yaitu teknik *linear drumming* dimana dalam permainan tersebut penulis sangat tertarik dengan *groove*, artikulasi, dan variasi *ritme* yang tidak monoton. Ketertarikan penulis pada teknik *linear drumming* tersebut membuat penulis ingin membawakannya pada saat resital tugas akhir.

Kemudian penulis memilih lagu *Free Indeed* karya James Fortune Feat FIYA untuk penerapan teknik *linear drumming*, karena di dalam lagu tersebut terdapat sebuah variasi ritme, harmonisasi yang berbeda serta

memiliki tantangan di setiap *frase* lagunya. Tantangan yang dimaksud adalah sukat dan tempo di bagian *intro* yang berbeda-beda, bagian *verse* yang memiliki aksens berbeda-beda disetiap pola ritmenya, dibagian *improvisasi drum set* hanya diiringi *vocal group* dan di bagian akhir lagu terdapat aksens yang berbeda-beda pula. Teknik *linear drumming* akan diterapkan pada bagian solo *drum* di lagu Free Indeed karya James Fortune Feat FIYA dan ditambah satu *frase* solo. Pada lagu Free Indeed karya James Fortune Feat FIYA bagian *improvisasi drum set* hanya terdapat satu kali pengulangan, namun pada resital tugas akhir ini penulis menambahkan satu *frase* lagi untuk melakukan *improvisasi drum set*, yang juga menerapkan serta mengembangkan teknik *linear drumming* dengan kreatif.

Berdasarkan hal di atas sebagai mahasiswa Prodi Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang pernah mempelajari teknik *linear drumming*, ingin mempraktikkan ilmu yang telah didapat pada saat berada di bangku perkuliahan, serta dapat diterapkan pada resital Tugas Akhir. Pada resital tugas akhir ini, penulis akan menerapkan teknik *linear drumming* berdasarkan referensi dari buku Blake Paulson dan Gary Chaffey yang akan diterapkan pada lagu Free Indeed karya James Fortune Feat FIYA.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk lagu Free Indeed?
2. Bagaimana cara penerapan dan pengembangan *linear drumming* pada lagu Free Indeed?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menambah kemampuan dan pengetahuan dalam memainkan teknik *linear drumming* bagi penulis.
2. Untuk mengetahui bentuk lagu dan pola ritme yang terdapat pada lagu Free Indeed karya James Fortune Feat FIYA.

D. Manfaat

1. Menambah kemampuan dalam memainkan teknik *linear drumming*.
2. Menambah kreatifitas dalam memainkan dan mengembangkan teknik *linear drumming*.
3. Menjadi acuan pembelajaran untuk *drummer* yang ingin mempelajari dan mengembangkan teknik *linear drumming*.

