

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Proses pembelajaran saxophone Peltu Anwar Afandi sebagai pemain clarinet adalah: Teknik Dasar Bermain Saxophone meliputi, pernafasan diafragmatis, ambasir dan penjarian; Penguasaan Teknik Dasar Bermain Saxophone meliputi, intonasi, *power*, *tone colour*, teknik legato, stacato, dan arpeggio; mempelajari kembali Teori Musik dan Solfeggio sebagai penunjang; Tahapan praktek mengacu RPP Mata Pelajaran Saxophone SMM Yogyakarta meliputi, tangga nada, trisuara, dan dominant septim sebatas 1 krosis s/d 5 krosis dan 1 mol s/d 2 mol yang dimainkan secara legato, stacato, dan arpeggio. Implementasi pembawaan lagu mengacu pada Bank Repertoar Air Force Band.

Hasil proses pembelajaran saxophone Peltu Anwar Afandi adalah dapat menguasai dengan baik materi-materi pembelajaran tersebut yaitu: Teknik Dasar Bermain Saxophone; Penguasaan Teknik Dasar Bermain Saxophone; Pemahaman dan Pembelajaran Teori Musik dan Solfeggio, serta Implementasi pada Pembawaan Lagu. Kemampuan bermain saxophone Peltu Anwar Afandi dapat mendasari untuk mengikuti kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan Air Force Band dengan baik, sehingga hasil proses pembelajaran instrument saxophone oleh Peltu Anwar Afandi dapat dikatakan berhasil.

## B. Saran

1. Perlu dibangun perpustakaan yang berisi buku instrumen dan *etude-etude* seluruh instrumen yang ada.
2. Para anggota Satsik seyogyanya aktif untuk melatih teknik-teknik pada instrumen masing-masing.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arifanjaya, J. (2012). *Eksistensi Air Force Band Pangkalan Udara Adisutjipto di Tinjau Dari Aspek Manajemen*.
- Aziz, I. (2020). *Power Suara*. <https://Bebaskansuaramu.Com/2020/05/29/Power-Suara/>. Diakses pada tanggal 22 Mei 2022.
- Basirni, D. L. (2021). *Proses Pembelajaran Saksofon Untuk Pemula di Sekolah Musik Indonesia Yogyakarta*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>. Diakses pada tanggal 22 Mei 2022.
- Book, M. (2016). *Band Militer*. <https://Mimirbook.Com/Id/90da5bfe3ad>. Diakses pada tanggal 20 Februari 2022.
- Chen, Y. (2017). *An introduction and analysis of Henry Lindeman 's Method for saxophone*.
- Clandinin, D. J. (2007). *Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology*. London: Sage Publications.
- Djamaluddin, A., & Wardana. (2019). Belajar Dan Pembelajaran. In *CV Kaaffah Learning Center*.
- Eka Maharani, N. (2021). *Unsur-Unsur Musik: Suara, Nada, Ritme, Melodi, Harmoni dan Notasi*. Titro.Id. Diakses pada tanggal 23 Mei 2022.
- Gabel, D., & Villmow, M. (2012). *Saxophone For Dummies*. John Willey & Sons Canada, Ltd.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif, Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

- Kepala Staf Angkatan Udara, K. (2016). *Petunjuk Teknis TNI-AU Tentang Pembinaan Satuan Musik Militer*.
- Materi Pembelajaran, P. (2015). *Pengertian dan Tingkatan Tangga Nada*. <https://SeputarseniBudaya.blogspot.com/2015/12/Pengertian-Dan-Tingkatan-Tangga-Nada.html>. Diakses pada tanggal 23 Mei 2022.
- Miles, B. M., & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Munthoriq, I. (2014). *Mengenal Saxophone dan Bagian-Bagian Saxophone*. <https://KlinikMusik.wordpress.com/2014/10/25/Mengenal-Saxophone-Dan-Bagian-Bagian-Saxophone/>. Diakses pada tanggal 20 Maret 2022.
- Nanda, A. (2019). *327 Tahun sejak Ditemukan, Ini Fakta Menarik Alat Musik Klarinet*. <https://Internasional.kompas.com/read/2019/01/14/14110351/327-Tahun-Sejak-Ditemukan-Ini-Fakta-Menarik-Alat-Musik-Klarinet?Page=all#:~:Text=Sampai%20saat%20ini%20terdapat%20beberapa,Alto%20clarinet%2C%20dan%20contrabass%20clarinet>. Diakses pada tanggal 23 Mei 2022.
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nikolova, I. (n.d.). *The Word Atlas of Musical Instrumen*. n. Overall Responsibility For Production : H.F.Ullman Publishing GmbH, Potsdam, Germany.
- Notoadmodjo, S. (2012). *Metodologi Penelitian Kesehatan* (S. Notoatmodjo (ed.); Rev). Rineka Cipta.
- Rafi. (2022). *Pengertian Intonasi: Macam, Jenis, dan Tekniknya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/pengertian-intonasi/>.
- Ritonga, D. I. (2017). Otodidak (Belajar Sendiri) Sebagai Metode (Cara) Dari Eksplorasi Kebanyakan Musisi Populer (Hiburan) Dalam Bermain Musik. *Bahas*, 26(3), 368–374.
- Stein, K. (1958). *The Art Of Playing Clarinet*. [https://books.google.co.id/books/about/The\\_Art\\_of\\_Clarinet\\_Playing.html?id=EdvJ3JleBy4C&redir\\_esc=y](https://books.google.co.id/books/about/The_Art_of_Clarinet_Playing.html?id=EdvJ3JleBy4C&redir_esc=y)
- Sudjana, N. (2011). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukohardi, D. Al. (2012). *Edisi Revisi Teori Musik Umum*.
- Tanjung, M. R., & Ginting, D. E. (2015). Media Pembelajaran Alat Musik Saxophone. *Seminar Nasional Teknologi Informasi Dan Multimedia 2015*, 6-8.
- Tufekci, A. (2020). *Band Militer Mehter dan Gaya Alla Turca: Dampak Ottoman Pada Musik Eropa*. <https://www.dailysabah.com/Arts/Music/Mehter-Military-Band-and-Alla-Turca-Style-Ottoman-Impact-on-European-Music>.