

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

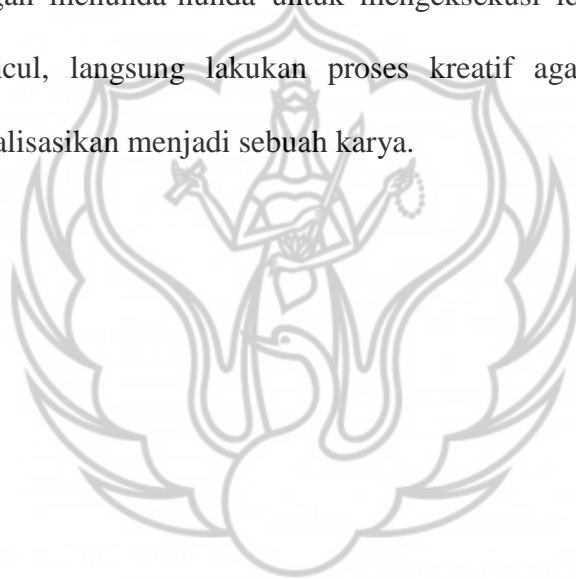
Permasalahan sosial yang terjadi ditengah-tengah masyarakat dapat diangkat menjadi karya seni lukis. Dalam hal ini yang menjadi fokus adalah penggambaran ego manusia dijalanan yang hanya mendahulukan kepentingannya masing-masing tanpa menghiraukan dan mentaati peraturan yang ada. Cara visualisasinya memakai idiom-idom bentuk yang ada seputar jalanan, seperti mobil, rambu-rambu lalu lintas, garis marka, bunga, jejak ban mobil dan sebagainya.

Pengaruh positif terhadap kehidupan masyarakat melalui karya seni lukis yang penulis buat ini sifatnya tidak langsung, artinya lebih memberi inspirasi, memberikan kesadaran, atau mengetuk hati para pengguna jalanan umum.

Proses yang telah penulis lalui dalam pengerjaan karya lukis ini memberikan perkembangan artistik dan estetik bagi proses kreatif penulis selanjutnya,hal ini terbukti dengan munculnya gagasan-gagasan atau ide-ide baru hasil pengembangan dari karya seni lukis yang penulis buat pada Tugas Akhir ini.

B. Saran

1. Proses yang sangat penting dalam berkreasi adalah tahap mendalami dan mengenal objek yang hendak diwujudkan pada media berkarya.
2. Setiap ide-ide yang muncul secara tiba-tiba, hendaknya dicatat atau dipindahkan pada secarik kertas, buku catatan, ataupun dalam bentuk coretan-coretan sketsa, agar ide spontan tersebut nantinya tidak hilang, lenyap begitu saja.
3. Jangan menunda-nunda untuk mengeksekusi ide atau gagasan yang muncul, langsung lakukan proses kreatif agar ide tersebut dapat terealisasikan menjadi sebuah karya.



KEPUSTAKAAN

- Arif, Iman Setiadi. 2006, *Dinamika Kepribadian*. Refika Aditama. Bandung
- Bowness, Alan. 1963. *The book of Art. Volume 7. Impresionists and post Impresionists*. Grollier Incorporated; New York
- Couto, Nasbahri. 2005. *Perkembangan Seni Rupa Barat*. Padang
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar.. MSPI*. Bandung
- Dharsono. 2007. *Kritik Seni Rupa*. Rekayasa Sains. Bandung
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*. PUBIB. Yogyakarta
- Hergenhahn, BR. 1976. *An Introduction To Theories of Learning*. Prentice-Hall, Inc : Engle Wood Cliffs New Jersey
- Husamah. 2015. *A to Z Kamus Psikologi Super Lengkap*. Penerbit ANDI. Yogyakarta
- Jono Irianto, Asmudjo., et al. September 2015, *Catatan juri Bandung Contemporary Art Award (BaCAA #3)*, Bandung
- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi. Suatu Pengantar*. Remaja Rosdakarya. Bandung
- Ocvirc, O.G. 1962. *Art Fundamentals*. W.M.C. Brown. Iowa
- Sachari, Agus. 2006. *Estetika*. Penerbit ITB. Bandung
- Sumardjo, Jakob. 2000, *Filsafat Seni*, ITB Bandung
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Seni Rupa*. Kanisius. Yogyakarta
- Soedarso SP. 1993. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta. Yogyakarta

Triguna, Ida Bagus Yudha 2000, *Teori Tentang Simbol*, Universitas Hindu

Indonesia “Widya Dharma”, Denpasar

Woodworth, RS. and Scholsberg, H. 1971. *Experimental Psychology*. Oxford and

IBH Publishing Co. New Delhi

Yangni, Stanislaus. 2012. *Estetika Seni Rupa*. Erupsi Akademia. Yogyakarta

