

Anisa Oktavia



Penggunaan garis ekspresif pada ekspresi keteduhan
wajah wanita sebagai penciptaan motif batik pada resort wear

Penggunaan Garis Ekspresif pada Ekspresi Keteduhan Wajah Wanita sebagai Penciptaan Motif Batik pada Resort Wear

Desainer : Anisa Oktavia

Rektor	Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.
Dekan Fakultas Seni Rupa	Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
Ketua Jurusan Kriya	Dr.Yulriawan Dafri, M.Hum.
Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion	Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.
Dosen Wali	Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.
Dosen Pembimbing I	Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.
Dosen Pembimbing II	Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.

Seluruh Pegawai Jurusan Kriya

Fotografer	Arum Mifta
Model	April
Lokasi	Bangunjiwo
Pembatik	Putri
Penjahit	Oviani & Nadia

Terimakasih kepada

Riska, Arum, April, Widya, Antok, Anza, Yasinta, Serlin, Ima,
Oviani, Nadia, Yongki, yang sudah banyak terlibat dalam tugas akhir ini.

D3 Batik dan Fashion Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2020

Koleksi
Tugas Akhir
Penciptaan



Di Hadapan Fajar
Seribu Satu Tujuan
Perjalanan Pulang
Di Kepulauan Bahagia





Look 1



“
Di Hadapan
Fajar

Di Hadapan Fajar menyampaikan semangat dan keberanian dalam menghadapi hari demi hari. Judul ini diangkat agar memberikan motivasi untuk pemakainya agar lebih semangat dan lebih tangguh dalam setiap harinya bahkan selepas perjalanan liburan.





Teknik : Batik Tulis
Media : Rayon & Katun Bordir
Pewarnaan : Remazol
Ukuran : M
Tahun : 2020



Look 1



Look 2



“

Seribu Satu Tujuan

Seribu Satu Tujuan merupakan harapan-harapan dalam menjalani kehidupan, bahwa hidup manusia disetir oleh harapan atau motivasi untuk terus melakukan suatu aktivitas sehari-hari. Tanpa adanya harapan atau motivasi dalam hidup seseorang akan sulit untuk mencapai masa depan.





Teknik : Batik Tulis
Media : Rayon & Katun Bordir
Pewarnaan : Remazol & Napthol
Ukuran : M
Tahun : 2020



Look 2



Look 3

“

Perjalanan Pulang

Dalam bepergian pasti ada sesuatu yang kian jauh ditinggalkan. Kapan pun berada akan secepatnya ingin pulang. Kepulangan sendiri semula berawal dari pergi. Tema Perjalanan Pulang terdapat makna suatu proses untuk kembali, disinilah kematangan sedang berproses menjadi pendewasaan ketika telah kembali.



Look 3



Teknik : Batik Tulis
Media : Rayon & Katun Bordir
Pewarnaan : Remazol & Napthol
Ukuran : M
Tahun : 2020



Look 4

“

Di Kepulauan Bahagia



Look 4



Di Kepulauan Bahagia merupakan sebuah tempat impian bagi setiap orang untuk tinggal di dalamnya. Setiap perempuan selalu membutuhkan tempat untuk menyepi dan sedikit menjauh dari keramaian agar dapat melihat secara objektif. Tema tersebut juga mengandung filosofi untuk terus merajut harapan bagi pemakainya.

Teknik : Batik Tulis
Media : Katun Sutra & Katun Bordir
Pewarnaan : Remazol
Ukuran : M
Tahun : 2020





Nama : Anisa Oktavia
TTL : Bantul, 3 Oktober 1996
Alamat : Menayu Kulon Rt. 07, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul
No. Hp : 085713844421
Email : anissaoct3@gmail.com
Pendidikan : SMK N 3 Kasihan 2012-2015
SMP Mataram Kasihan 2009-2012
SD N Nirmala 2003-2009



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA