

# Anisa Oktavia



Penggunaan garis ekspresif pada ekspresi keteduhan  
wajah wanita sebagai penciptaan motif batik pada resort wear

# Penggunaan Garis Ekspresif pada Ekspresi Keteduhan Wajah Wanita sebagai Penciptaan Motif Batik pada Resort Wear

Desainer : Anisa Oktavia

Rektor Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.

Dekan Fakultas Seni Rupa Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

Ketua Jurusan Kriya Dr.Yulriawan Dafri, M.Hum.

Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

Dosen Wali Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

Dosen Pembimbing I Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

Dosen Pembimbing II Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.

Seluruh Pegawai Jurusan Kriya

Fotografer Arum Mifta

Model April

Lokasi Bangunjwo

Pembatik Putri

Penjahit Oviani & Nadia

Terimakasih kepada

Riska, Arum, April, Widya, Antok, Anza, Yasinta, Serlin, Ima,  
Oviani, Nadia, Yongki, yang sudah banyak terlibat dalam tugas akhir ini.

D3 Batik dan Fashion Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2020

# Koleksi Tugas Akhir Penciptaan



Di Hadapan Fajar  
Seribu Satu Tujuan  
Perjalanan Pulang  
Di Kepulauan Bahagia





Look 1



“  
Di Hadapan  
Fajar

Di Hadapan Fajar menyampaikan semangat dan keberanian dalam menghadapi hari demi hari. Judul ini diangkat agar memberikan motivasi untuk pemakainya agar lebih semangat dan lebih tangguh dalam setiap harinya bahkan selepas perjalanan liburan.





Teknik : Batik Tulis  
Media : Rayon & Katun Bordir  
Pewarnaan : Remazol  
Ukuran : M  
Tahun : 2020



Look 1



Look 2



## “ Seribu Satu Tujuan

Seribu Satu Tujuan merupakan harapan-harapan dalam menjalani kehidupan, bahwa hidup manusia disetir oleh harapan atau motivasi untuk terus melakukan suatu aktivitas sehari-hari. Tanpa adanya harapan atau motivasi dalam hidup seseorang akan sulit untuk mencapai masa depan.



Look 2



Teknik	: Batik Tulis
Media	: Rayon & Katun Bordir
Pewarnaan	: Remazol & Napthol
Ukuran	: M
Tahun	: 2020

Look 2



Look 3

“

# Perjalanan Pulang

Dalam bepergian pasti ada sesuatu yang kian jauh ditinggalkan. Kapan pun berada akan secepatnya ingin pulang. Kepulangan sendiri semula berawal dari pergi. Tema Perjalanan Pulang terdapat makna suatu proses untuk kembali, disinilah kematangan sedang berproses menjadi pendewasaan ketika telah kembali.



Look 3



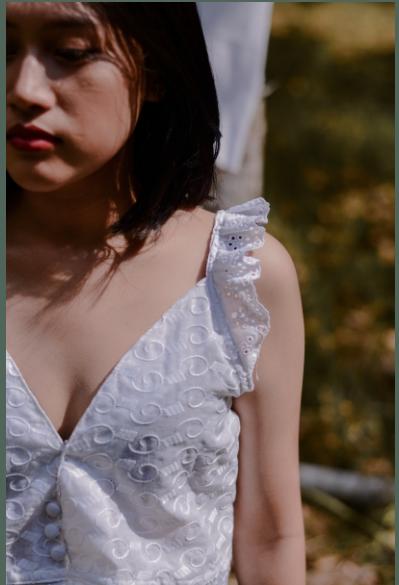
Teknik : Batik Tulis  
Media : Rayon & Katun Bordir  
Pewarnaan : Remazol & Naphthol  
Ukuran : M  
Tahun : 2020

Look 3



Look 4

“  
Di Kepulauan  
Bahagia



Look 4



Di Kepulauan Bahagia merupakan sebuah tempat impian bagi setiap orang untuk tinggal di dalamnya. Setiap perempuan selalu membutuhkan tempat untuk menyepi dan sedikit menjauh dari keramaian agar dapat melihat secara objektif. Tema tersebut juga mengandung filosofi untuk terus merajut harapan bagi pemakainya.

Teknik : Batik Tulis  
Media : Katun Sutra & Katun Bordir  
Pewarnaan : Remazol  
Ukuran : M  
Tahun : 2020





Nama	: Anisa Oktavia
TTL	: Bantul, 3 Oktober 1996
Alamat	: Menayu Kulon Rt. 07, Tirtonirmolo, Kasihan, Bantul
No. Hp	: 085713844421
Email	: anissaoct3@gmail.com
Pendidikan	: SMK N 3 Kasihan 2012-2015 SMP Mataram Kasihan 2009-2012 SD N Nirmala 2003-2009



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA