

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pembuatan busana kasual trendi dengan batik diawali dari mengumpulkan berbagai macam data tentang bangunan Benteng Pendhem Ambarawa, lalu diolah menjadi sebuah sketsa motif batik di kertas. Kemudian dari sketsa batik yang di kertas, dipindah ke kain yang sudah *dimordanting*. Setelah itu, dilanjutkan untuk proses membatik dari *ngelowongi*, pewarnaan, hingga *pelorodan*. Bahan utama batik menggunakan kain primisima kereta kencana.

Proses pembuatan karya busana ini dimulai dengan mengumpulkan data tentang busana kasual, busana trendi, dan gaya busana *street style*. Semua data yang sudah terkumpul, dibuat sepuluh sketsa alternatif. Dari sketsa alternatif ini dipilih lagi menjadi sketsa terpilih sebanyak tujuh sketsa. Dari sketsa terpilih, dilanjutkan proses pengambilan ukuran badan, pembuatan pola busana, pemotongan pola serta proses menjahit, hingga menghias busana, dan yang terakhir *finishing*. Busana ini dikombinasikan dengan kain hologram dan kain jala. Pemilihan kain kombinasi ini mengikuti karakteristik busana trendi yaitu menggunakan kain yang unik dan sedang tren.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini berhasil membuat tiga buah karya yang berjudul *Geheim*. Walaupun judul dari setiap karya ini sama, bentuk dan karakteristik setiap karya berbeda-beda. Karya ini berusaha mengembangkan batik agar diminati generasi muda dan sebagai media baru untuk mengenal bangunan peninggalan era kolonial Belanda yang masih tersisa. Diharapkan ke depannya generasi muda lebih tertarik lagi untuk mengenal bangunan-bangunan bersejarah di Indonesia agar sejarah tidak terkikis oleh perkembangan zaman.

## B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul *“Visualisasi Benteng Pendhem Ambarawa dalam Motif Batik Busana Kasual Trendi”* yang berjumlah tiga karya, menyisakan pesan dan kesan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras dan karyanya bisa fokus pada tujuan yang akan disampaikan. Proses pembuatannya jangan sampai tergesa-gesa agar menghasilkan karya yang maksimal dan sempurna.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hendra, Amin. 2017. *Fashion Merchandising*. Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1983. *Kamus Istilah Anhtropologi. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa*. Jakarta: Depdikbud.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Merrianda, Nanda dkk. 2018. “Pemanfaatan Benteng Fort Willem 1 Sebagai Sumber Belajar Sejarah Pada Pokok Bahasan Usaha Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia di Kelas XII SMA Kanisius Ambarawa Tahun Ajaran 2017/2018”.
- Muliawan, Porrie. 1990. *Pola Konstruksi Busana*. Semarang: BPK Gunung Mulia.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Riyanto, Didik. 1997. *PROSES BATIK: Batik Tulis – Batik Cap – Batik Printing*. Solo: CV. Aneka.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: c.v Andi Offset.
- Yudhoyono, Ani Bambang. 2013. *Batikku – Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

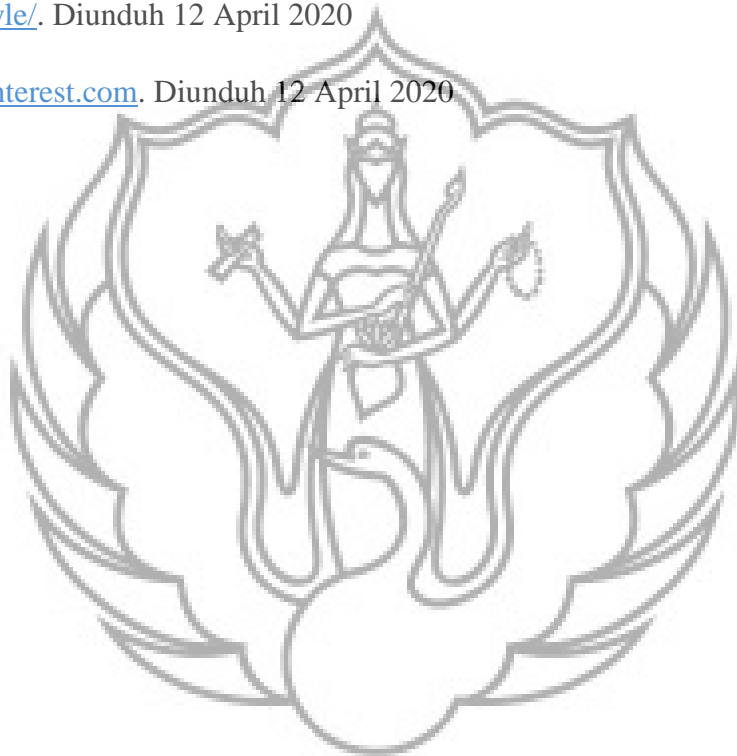
## DAFTAR LAMAN

<https://travel.kompas.com/read/2018/12/20/201100027/benteng-pendem-ambarawa-saksi-hidup-dari-era-kolonial-belanda?page=all>. Diunduh 19 November 2019

<https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/27/174335320/ide-tampilan-bergaya-smart-casual?page=all>. Diunduh 19 November 2019

<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/melihat-kembali-sejarah-kemunculan-street-style/>. Diunduh 12 April 2020

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com). Diunduh 12 April 2020



## LAMPIRAN

### *Curriculum Vitae*



#### **A. Biodata**

Nama : Feima Intan Mahardika  
Tempat, tanggal lahir : Kab. Semarang, 15 Agustus 1998  
NIM : 1700134025  
Jurusan : D3 Batik Fashion  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Alamat : Kupang Tanjungsari RT 05 RW 11, Kec.  
Ambarawa, Kab. Semarang  
Email : [feimaintan123@gmail.com](mailto:feimaintan123@gmail.com)

#### **B. Pendidikan Formal**

TK RA Sudirman I Ambarawa (2002-2004)  
SDN Sudirman Ambarawa (2004-2010)  
SMP Islam Al-Azhar 18 Salatiga (2010-2013)  
SMKN 1 Tengaran (2013-2016)

**FOTO KARYA**



**Karya 1**

**Karya 2**



**Karya 3**

POSTER

## TUGAS AKHIR

VISUALISASI BENTENG PENDHEM AMBARAWA  
DALAM MOTIF BATIK BUSANA KASUAL TRENDI

1700134025

Feima Intan Mahardika



Dosen Pembimbing: Drs. I Made Sukanadi, M.Hum  
Retno Purwandari, S.S., M.A

RABU, 29 JULI 2020  
GEDUNG KRIYA



PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2020