

Penelitian: Keramik Seni sebagai Lampu
Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Abstrak

Dalam perkembangan desain dan benda fungsi dewasa ini banyak karya-karya yang mengplotasi bahan natural dan alami seperti: kayu, rotan, tanah liat, kertas, bambu, daun kering dan lain sebagainya yang terdapat di sekeliling kita. Salah satunya adalah bahan dari tanah liat atau keramik. Keramik yang pada umumnya dibuat karya sebagai benda wadah, kini penggunaannya sudah sangat kompleks. Salah satu yang coba penulis kembangkan yaitu karya seni sekaligus saebagai wadah lampu, jadi karya yang mempunya dua kepentingan: sebagai media ekspresi dan sebagai wadah lampu. Dengan teknik yang sederhana: teknik lempeng serta cetak dan kerawang. Tanah liat dibentuk menjadi bentuk yang simpel dan sederhana namun bisa memiliki nilai kebaruan, dan bisa memberikan kesan kontemporer.

Kata kunci: keramik, natural, wadah lampu, kebaruan.

Mandiri

LAPORAN PENELITIAN SENI
KERAMIK SENI SEBAGAI LAMPU



Oleh:
Dra Noor Sudiyati, M.Sn.
NIP 131931006

Nomor Kontrak
55/K.14.11.1/PK/2007
Tanggal 8 Maret 2007

Kepada
Lembaga Penelitian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
April 2008

Mandiri

LAPORAN PENELITIAN SENI
KERAMIK SENI SEBAGAI LAMPU



Oleh:
Dra Noor Sudiyati, M.Sn.
NIP 131931006

Nomor Kontrak
55/K.14.11.1/PK/2007
Tanggal 8 Maret 2007

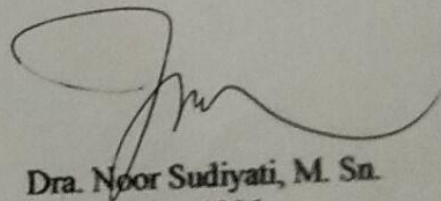
Kepada
Lembaga Penelitian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
April 2008

HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN PENELITIAN SENI

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Judul Penelitian | : Keramik Seni sebagai Lampu |
| 2. Bidang Ilmu | : Penciptaan Seni |
| 3. Peneliti | |
| a. Nama Lengkap | : Dra. Noor Sudiyati, M.Sn. |
| b. Jenis Kelamin | : Perempuan |
| c. NIP | : 131931006 |
| 4. Jumlah Tim Peneliti | : 1 Orang |
| 5. Lokasi Peneliti | : Studio Keramik Kreatif |
| 6. Waktu Peneliti | : 12 bulan |
| 7. Biaya yang disetujui | : 8.000.000.(Delapan Juta rupiah) |

Yogyakarta, 10 April 2008

Ketua,



Dra. Noor Sudiyati, M. Sn.
NIP : 131931006.



Dekan Fakultas Seni Rupa,

Dr. Agus Burhan, M.Hum.

NIP : 131567129

Menyetujui:
Ketua Lembaga Penelitian

Prof. Dr. Y.Sumandiyo Hadi,SST., SU.
NIP. 130367460

ABSTRAK

Dalam perkembangan desain dan benda fungsi dewasa ini banyak karya - karya yang mengeksplorasi 1 bahan natural dan alami seperti : kayo, rottan, tanah liat, kertas, daun kering dan lain sebagainya yang terdapat disekeliling kita. Salah satunya adalah bahan dari tanah liat atau keramik. Keramik yang pada umumnya dibuat karya sebagai benda wadah, kini penggunaannya sudah sangat kompleks. Salah satu yang penulis coba kembangkan yaitu sebagai karya seni sekaligus sebagai wadah lampu. Jadi karya yang mempunyai dua kepentingan : sebagai media ekspresi dan sebagai wadah lampu. Dengan tehnik yang sederhana : tehnik lempeng serta cetak dan kerawang. Tanah liat dibentuk kedalam bentuk yang simpel dan sederhana namun bisa mempunyai nilai kebaruan, dan bisa memberika kesan kontemporer.

Kata kunci: keramik, wadah lampu, nilai kebaruan.

DAFTAR ISI

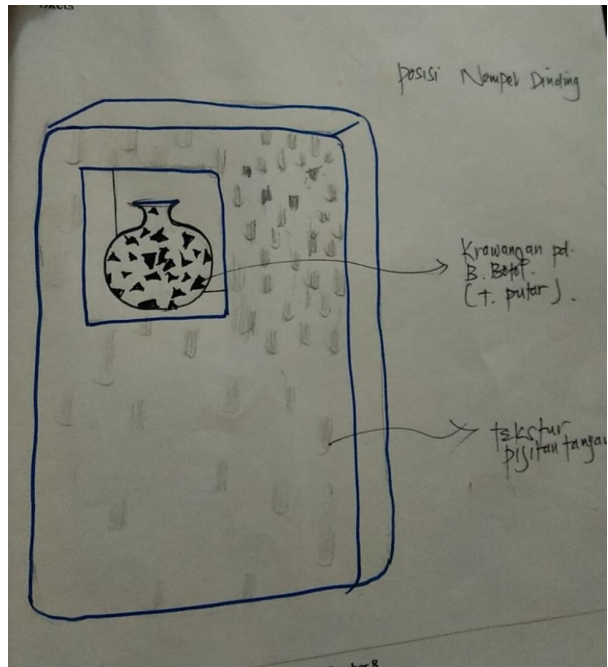
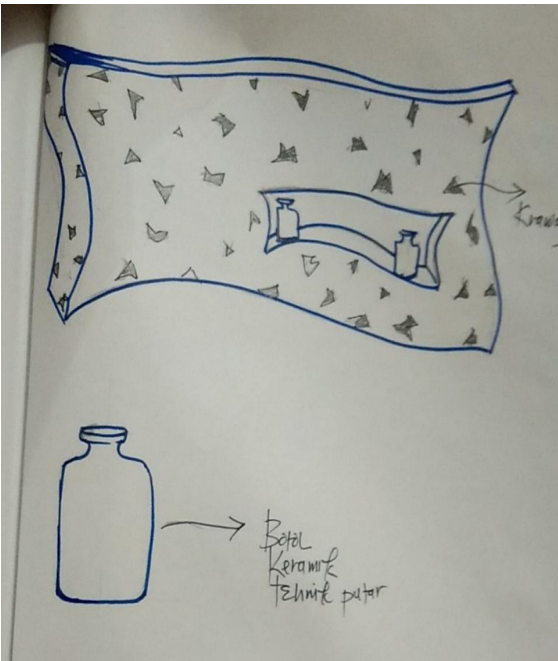
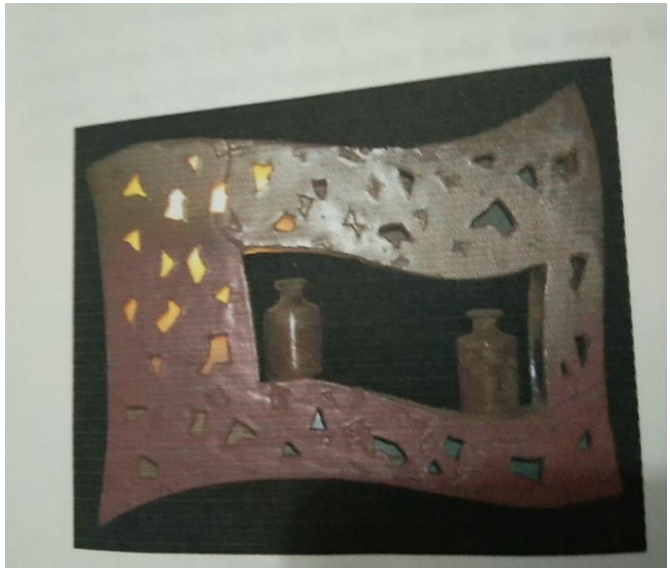
HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
ABSTRAK	3
ABSTRAK	4
PRAKATA	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	7
BAB I. PENDAHULUAN	9
A. Latar Belakang	9
B. Perumusan Ide	12
C. Tinjauan Penciptaan	15
D. Tujuan Penciptaan	15
E. Metode Penciptaan	16
BAB II. HASIL PENCIPTAAN	18
A. Sumber Ide	18
B. Fisikalitas Karya	23
C. Perwujudan	24
BAB III. KESIMPULAN DAN SARAN	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Keramik produk lampu	19
Gambar 2. Lampu dinding karya : Noor Sudiyati	20
Gambar 3. Keramik karya Hendrawan Riyanto	20
Gambar 4. Lampu Stand dengan ornamen dedaunan	21
Gambar 5. Keramik bentuk daun natural	21
Gambar 6. Keramik bentuk daun sebagai tile	22
Gambar 7. Tekstur dari pada daun	22
Gambar 8. Skets Rancangan 1	26
Gambar 9. Skets Rancangan 2	27
Gambar 10. Skets Rancangan 3	28
Gambar 11. Skets Rancangan 4	29
Gambar 12. Tanah liat plastis siap dibentuk	30
Gambar 13. Tanah liat dibentuk lempengan	30
Gambar 14. Tanah liat dibentuk pola	31
Gambar 15. Konstruksi sambungan lembaran tanah liat	31
Gambar 16. Membuat krawangan	32
Gambar 17. Keramik mentah	32
Gambar 18. Keramik mentah sebelum dibakar	33
Gambar 19. Tekstur pada keramik	33
Gambar 20. Keramik sudah jadi	34
Gambar 21. Keramik sudah jadi	34
Gambar 22. Detail keramik	35
Gambar 23. Keramik wadah lampu	36
Gambar 24. Keramik dengan detail kerawang	36
Gambar 25. Keramik bakar biscuit	37
Gambar 26. Keramik sudah jadi	38
Gambar 27. Keramik sebagai wadah lampu	39
Gambar 28. Keramik sebagai wadah lampu bentuk daun	40

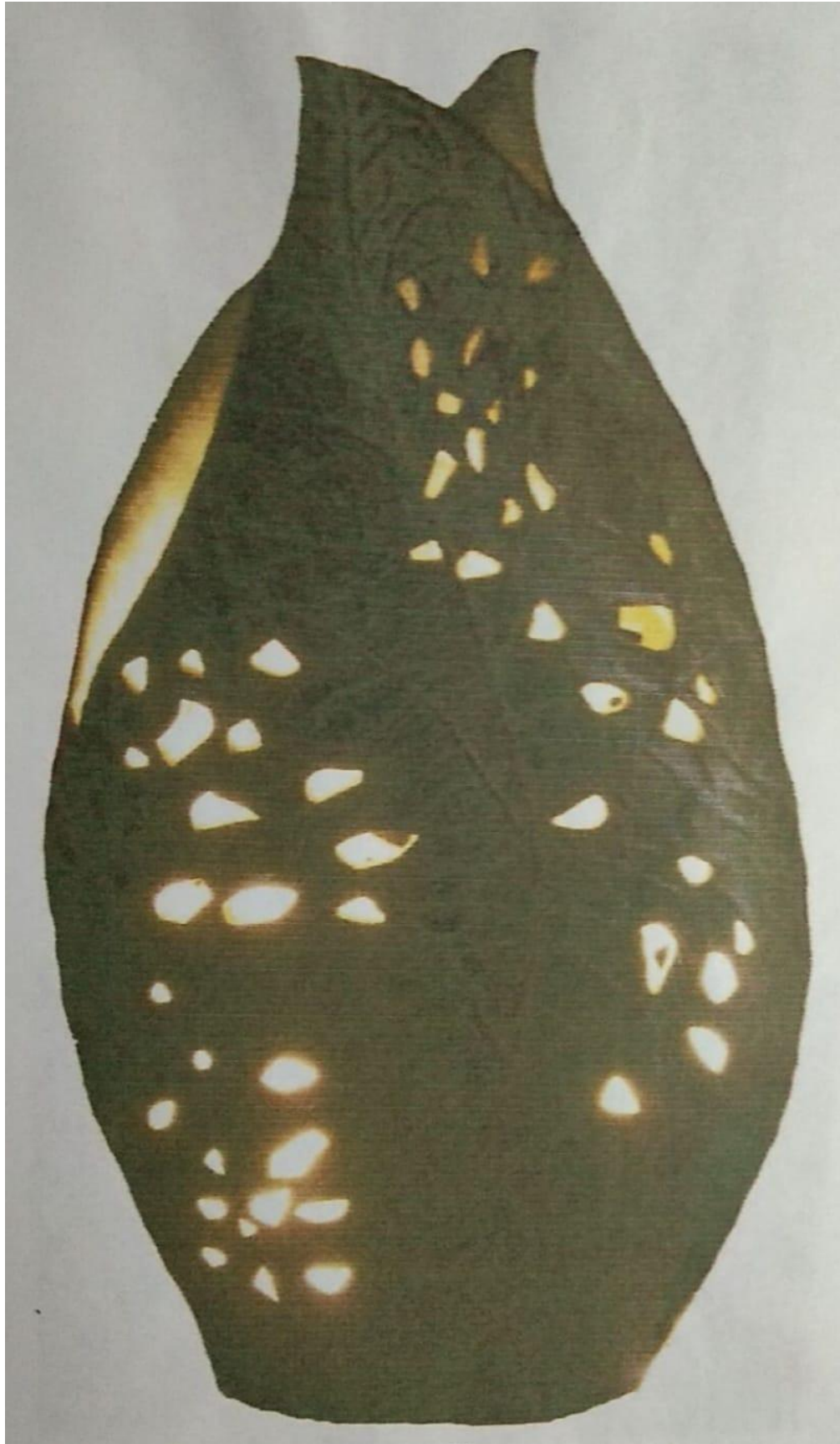
DAFTAR PUSTAKA

- Akmal Imelda, *Lampu*, Seri Rumah Ide, Jakarta: PT Gramedia Putaka Utama, 2006.
- Astuti Ambar, *Teori Keramik I*, Yogyakarta: Liberty, 1982.
- Guntur, *Teba Kriya*, Surakarta: Artha, 2001.
- Purwandoko, dalam *Ekspresi*, Volume 15, Tahun 2005, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.
- Ranti Sharmi, *Ruang Duduk Seri Interior*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1989.
- Hopper Robin, *Functional Pottery Form and Aesthetic in Pots of Purpose*, Pennsylvania: Chilton Book Company, 1986.
- HR, *Lampu Berdisain Unik*, *Laras*, no 134, Feb, Jakarta : 2000.
- Rodhes Daniel, *Clay and Glazes for The Potter*, Philadelphia : Chilton Book Company, 1968.
- R M Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan , 1999.
- Sachari Agus, *Estetika, Makna Symbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002.
- Sambudi, *Membuat Keramik Biscuit*, Yogyakarta : Yogyakarta, Absolut, 2004.
- Widagdo, *Desain dan Kebudayaan*, Bandung: ITB, 2005.



Sket.





References

- Aklam. Imelda, *Lampu*, Seri Rumah Ide, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2006
- Astuti . Ambar, *Teori Keramik I*, Yogyakarta: Lyberty. 1982
- Guntur, *Teba Kriya*, Surakarta: Artha, 2001.
- Hopper. Robin, *Functional Pottery Form and Aesthetic in Pots of Purpose*, Pennsylvania; Chilton Book Company, 1986.
- HR, *Lampu Berdisain Unik*, Laras, no 134, Feb, Jakarta; 2000.
- Purwandoko, dalam *Ekspresi*, Volume 15, Tahun 2005, ogyakarta; Institut Seni Indonesia Yogyakarta Yogyakarta, 2005.
- Ranti Sharmi, Ruang Duduk Seri Interior, Jakarta; pustaka Sinar Harapan, 1989
- R M Soedarsono, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung; Masyarakat Seni ertunjukan, 1999.
- Rodhes. Daniel, *Clay and Glases for The Potter*, Philadelphia; Chilton Book Company, 1968
- Sachari. Agus. *Estetika, Makna dan Symbol dan Daya*, Bandung; ITB, 2002.
- Sambudi, *Membuat Keramik Bisquit* , Yogyakarta; Yogyakarta, Absolut, 2004.
- Widagdo, *Desain dan Kebudayaan*, Bandung; ITB, 2005.