

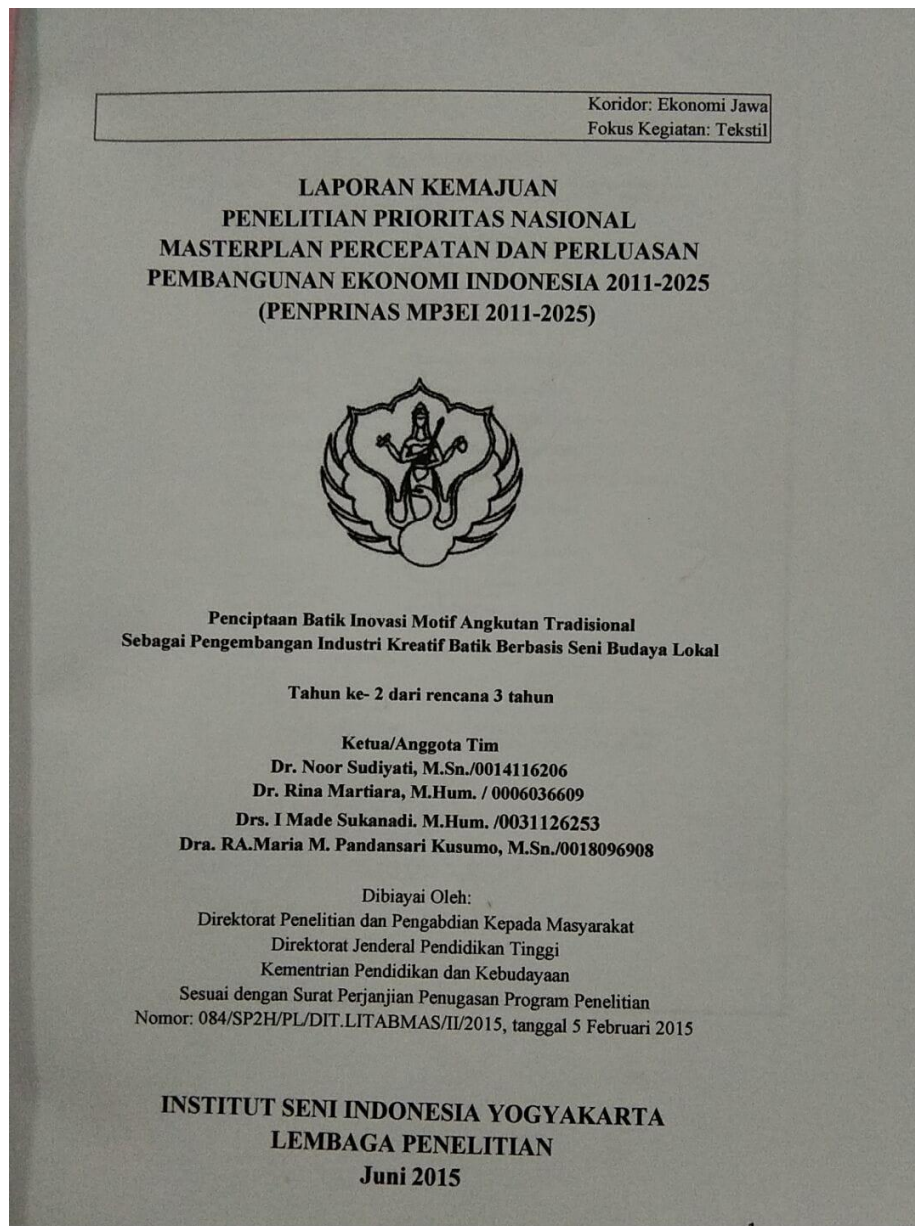
**MP3EI Thn 2015**

**Masterplan Percepatan dan Perluasan Pembangunan Ekonomi Indonesia 2011-2025**

**(Prenprinas MP3EI)**

**Penciptaan Batik Inovasi Motif Angkutan Tradisional Sebagai Pengembangan Industri Kreatif  
Batik Berbasis Seni Budaya Lokal**

**Tahun ke -2 dari rencana 3 tahun**



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Penciptaan Batik Inovasi Motif Angkutan Tradisional Sebagai Pengembangan Industri Kreatif Batik Berbasis Seni Budaya Lokal

**Peneliti/Pelaksana**  
Nama Lengkap : Dr.Dra. NOOR SUDIYATI M.Sn.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIDN : 0014116206  
Jabatan Fungsional : Lektor Kepala  
Program Studi : Kriya Seni  
Nomor HP : 08122739006  
Alamat surel (e-mail) : keramiknoor@yahoo.com

**Anggota (1)**  
Nama Lengkap : Dr.Dra RINA MARTARA M.Hum.  
NIDN : 0006036609  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Anggota (2)**  
Nama Lengkap : Drs. I MADE SUKANADI M.Hum.  
NIDN : 0031126253  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Anggota (3)**  
Nama Lengkap : Dra R A MARIA M PANDANSARI KUSUMO M.Sn.  
NIDN : 0018096908  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Institusi Mitra (jika ada) :  
Nama Institusi Mitra : Batik Winotosastro  
Alamat : Jl. Tirtodipuran no. 54 Yogyakarta  
Penanggung Jawab : Ibu Hani Winotosastro  
Tahun Pelaksanaan : Tahun ke 2 dari rencana 3 tahun  
Biaya Tahun Berjalan : Rp 175.000.000,00  
Biaya Keseluruhan : Rp 592.096.000,00

Mengetahui,  
Ketua Lembaga Penelitian



(Dr. Nur Sahid, M.Hum.)  
NIP/NIK 19620208198903

Yogyakarta, 10 - 11 - 2015.  
Ketua,

(Dr.Dra. NOOR SUDIYATI M.Sn.)  
NIP/NIK 196211141991022001

Menyetujui,  
Rektor

(Dr. Mukhammad Agus Burhan, M.Hum.)  
NIP/NIK 196004081986011001

## Ringkasan

Fokus kajian dalam penelitian tahun ke-2 ini adalah menciptakan motif-motif tentang artefak angkutan Tradisional yang telah diteliti pada tahun ke-1, penciptaan motif batik untuk DIY yang mengangkat unsur-unsur angkutan pada kereta, andhong, becak, sepeda dan gerobak, misalnya: bodi kereta, roda, lampu, sandaran, kain pendukung, penutup, dan hiasan-hiasan lainnya yang umumnya dibuat secara *handmade*, semuanya memiliki bentuk dan unsur-unsur serta hiasan ornamen yang mengandung makna. Ini memiliki nilai kebaruan, karena di dalam masyarakat pembuatan batik motif kendaraan tradisi belum banyak dikerjakan dan dikembangkan secara maksimal.

Beberapa hal tentang angkutan tradisional yang ada di wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta, seperti Kereta dari keraton, hanya bisa dilihat jika mengunjungi museum kereta kraton, atau bisa dilihat ketika pihak Keraton mengadakan kirab, *pawiwahan* agung, ataupun gerobak sapi, sepeda onthel, andong dan becak yang pada saat ini memang kian surut keberadaannya.

Dari hasil penelitian dan pengamatan kami pada tahun ke-1, artefak Alat Transportasi Tradisional tersebut dalam masyarakat di Daerah Istimewa Yogyakarta, ternyata masih banyak juga yang peduli terhadap keberadaannya. Hal ini dibuktikan dengan adanya perkumpulan orang-orang yang ingin tetap "nguriuri" tradisi, yaitu dengan membentuk perkumpulan Gerobak Sapi, perkumpulan Sepeda Onthel, perkumpulan Andong, dan lain-lain. Setiap tahun mereka selalu mengadakan beberapa event.

Tujuan Jangka Pendek dari Penelitian ini adalah; Penggalan secara mendalam tentang angkutan Tradisional di wilayah DIY yang unik, obyek tersebut digubah/distilisasi sebagai motif batik yang memiliki nilai tradisi namun modern secara visualnya. Sedangkan Tujuan Jangka Panjang adalah terciptanya motif-motif batik dengan tema angkutan Tradisional, dimana angkutan tersebut mungkin waktu kedepan semakin sulit dilihat dalam keseharian, sehingga melalui wahana batik artefak tersebut tetap lestari sebagai motif. Hal ini akan menambah kekayaan motif dan makin mengukuhkan Yogyakarta sebagai kota batik di kelas dunia.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan tinjauan pustaka, tinjauan lapangan untuk objek tradisi yang masih ada di daerah Istimewa Yogyakarta, data diolah dan diaplikasikan sebagai desain motif batik. Dengan inovasi dan aplikasi motif serta warna pada batik ini menjadi estetika baru sehingga dapat lebih mendongkrak komoditas batik dalam dunia perdagangan secara luas.

**Keywords:** Inovasi, Pelestarian, Angkutan Tradisional, Komoditas Batik, Daerah Istimewa Yogyakarta.

## PRAKATA

Puji Syukur kami panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunianya laporan kemajuan pada kegiatan Penelitian MP3EI ini dapat diselesaikan. Laporan kemajuan ini dibuat berdasarkan penelitian tentang Alat Transportasi Tradisional yakni, Kereta dari Keraton Yogyakarta, Kereta Andong, Becak, Gerobag Sapi dan Sepeda Onthel, yang ada dalam wilayah DIY, kemudian ATT tersebut dijadikan sebagai sumber penciptaan Batik ATT sebagai Batik Khas dari DIY.

Kami menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini terselenggara, karena adanya program Penelitian Prioritas Nasional Masterplan Percepatan Dan Perluasan Pembangunan Ekonomi Indonesia (MP3EI) yang memfokuskan kegiatan pengembangan Industri Tekstil, untuk itu dalam kesempatan ini kami sampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang sedalam-dalamnya kepada DIKTI yang telah memberikan dana dan kesempatan pada kami untuk dapat melaksanakan program ini. Terimakasih juga kami sampaikan kepada Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Rektor ISI Yogyakarta yang telah membuka jalan sehingga proposal ini diikutkan dalam kompetisi hibah DIKTI.

Selanjutnya tidak lupa kami ucapkan trimakasih kepada semua pihak khususnya kepada Komunitas Andong, komunitas Sepeda Onthel, komunitas Gerobag Sapi dan beberapa pengemudi becak yang ada di DIY, serta beberapa perajin Batik yang telah melakukan sharing dengan kami dan telah memberikan bantuan selama penelitian. Kami sangat menyadari bahwa laporan ini masih belum sempurna, karena itulah kami membuka diri untuk menerima masukan dan kritikan dari pembaca. Pada akhirnya kami berharap semoga penelitian ini dapat memberikan sumbangan bagi kepentingan industri kreatif dan pemberdayaan masyarakat, khususnya masyarakat pecinta batik.

Yogyakarta, 8 November 2015

Tim Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
RINGKASAN	3
PRAKATA	4
DAFTAR ISI	5
BAB 1. PENDAHULUAN	6
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	8
BAB 3. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	11
BAB 4. METODE PENELITIAN	12
BAB 5. HASIL YANG DICAPAI	14
BAB 6. RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA	133
BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN	134
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN	137

## DAFTAR PUSTAKA

Alwi, Hasan, 2000, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ke tiga Departemen Pendidikan Nasional: Balai Pustaka, Jakarta.

Asmujo Jono Irianto, *Warisan Tradisi dan Seni Rupa Kontemporer, Makalah Seminar Nasional, Pengembangan Kesenian Tradisional dalam Kebudayaan Kontemporer*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. 2009.

Adi Kusrianto, *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: Andi, 2013.

Anne Richter, *Arts And Crafts of Indonesia*: San Francisco: 1994.

Ari Wulandari, *Batik Nusantara: Makna, Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta: Andi. 2011.

Asti Musman & Ambar B. Arini, *Batik, Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: Andi, 2011.

Bandem, I Made. *Kekhasan Penelitian Bidang Seni, Forum Diskusi Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Bidang Seni DP3M Dirjen Dikti Depdiknas RI 7-9 Desember 2005*. Denpasar.

Djumena Nian S., 1990, *Ungkapan Sehelai Batik "Its Mystery and Meaning"*, Jakarta: Djambatan,.

\_\_\_\_\_, 1990, *Batik dan Mitra, Batik and is Kind*, Jakarta: Djambatan.

\_\_\_\_\_, 1991, *Batik dan Mitra*, Jakarta, Jambatan.

Gustami ,SP., 1992, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, II/01, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

\_\_\_\_\_, 2004, *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya Untaian Methodology*, Yogyakarta Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

\_\_\_\_\_, 2008, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

John Naisbitt, *Minsed, Tata Pola Pikir untuk Membaca Peluang Bisnis Masa Depan & Menuai Profit*, Jakarta: Daras. 2006.

Michael Hitchcock, *Indonesian Textiles*, Berkeley Singapore: Periplus Editions.

1991.

Notonegoro, 2008, *Kraton Yogya, Warisan dan Budaya*, PT Jayakarta Agung Offset Jakarta : Indonesia Kebanggaanku bekerjasama Indonesia Marketing Assosiation.

Prawiroharjo, Oetari Siswomiharjo, tt., *Pola Batik Klasik Pesan-pesan Tersembunyi yang Dilupakan*, Yogyakarta.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, tt., *Desain Elementer*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sularto, tt., *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Proyek Pengembangan Media kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Susanto, S.K. Sewan, 1984, *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.

Suyanto, A.N., 2002, "*Sejarah Batik Yogyakarta*", Rumah Penerbitan Merapi kerjasama dengan Yayasan Adi Karya IKAPI Ford Foundation.

Suryo Tri Widodo, *Eksistensi Seni Batik di Indonesia Dari Aspek Sosial dan Politik dari Era Kerajaan ke Era Republik*, *Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya, Kriya: Kesenambungan dan Perubahan*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta dalam Rangka Purna Tugas Prof Gustami. Yogyakarta 5 Mei, 2009.

Suyani, *Sentra Industri Batik Lendah Kulon Progo*, Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Juni. 2014

Van Der Hoop, A.N.J. Th. A. th., 1949, *Indonesische Siermotieven (Ragam-ragam Perhiasan Indonesia)*, *Kunsten En Wetenschappen: Koninklijk Bataviaaschap Van*.

Wuri Handayani, 2011, *Batik Cirebon, Bentuk, Makna dan Fungsi*, Tesis Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia

## LAMPIRAN

### Lampiran 2 Personalia Peneliti dan Kualifikasinya A. Ketua

1.	Nama Lengkap	Dr. Noor Sudiyati, M.Sn
2.	Jenis Kelamin	Perempuan
3.	Jabatan Fungsional	Lektor Kepala
4.	NIP	19621114 19910 2 2001
5.	NIDN	0014116206
6.	Tempat dan tanggal lahir	Magelang, 14 November 1962
7.	E-mail	keramiknoor@yahoo.com
8.	Nomor Telepon/HP	0274-581442 /08122739006
9.	Alamat Kantor	Jurusan Kriya Seni, Fak. Seni Rupa, ISI Yogyakarta, Jl. Parangtritis Km.6,5., Sewon, Bantul, Yogyakarta.
10.	Nomer Telepon/Fax	0274-373659/0274-71233
11.	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1= 23 orang, S2= 14 orang
12.	Mata Kuliah yang Diampu	1. Seni Kriya keramik lanjut III 2. Desain Elementer II 3. Ornamen III 4. Kapita Selektia Kriya 5. Kriya Dasar Keramik I 6. Kritik Seni Kriya 7. Antropologi Seni 8. Filsafat Seni



## Abstrak

Fokus kajian dalam penelitian tahun ke II ini adalah menciptakan motif-motif tentang artefak angkutan Tradisional yang telah diteliti pada tahun ke I, penciptaan motif batik untuk DIY yang mengangkat unsur-unsur angkutan pada kereta, andhong, becak, sepeda dan gerobag, misalnya: body kereta, roda, lampu, sandaran, kain pendukung, penutup dan hiasan-hiasan lainnya yang umumnya dibuat secara *handmade*, semuanya memiliki bentuk dan unsur-unsur serta hiasan ornamen yang mengandung makna. Ini memiliki nilai kebaruan, karena dalam masyarakat pembuatan batik motif kendaraan tradisi belum banyak dikerjakan dan dikembangkan secara maksimal.

Beberapa hal tentang angkutan tradisional yang ada di wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta. Seperti Kereta dari Keraton, hanya bisa dilihat jika mengunjungi museum kereta keraton, atau bisa dilihat ketika pihak keraton mengadakan kirab, *pawiwahan agung*, atau gerobag sapi, sepeda onthel, andhong dan becak, yang pada saat ini memang kian surut keberadaannya.

Dari hasil penelitian dan pengamatan kami pada tahun ke -I Artefak Alat Transportasi Tradisional tersebut dalam masyarakat di Daerah Istimewa Yogyakarta, ternyata masih banyak juga yang peduli terhadap keberadaannya. Hal ini dibuktikan dengan adanya perkumpulan orang-orang yang ingin tetap “nguri-uri” tradisi, yaitu dengan membentuk perkumpulan Gerobag Sapi, perkumpulan Sepeda Onthel, perkumpulan Andhong, dan lain-lain. Setiap tahun mereka selalu mengadakan beberapa event.

Tujuan jangka pendek Penelitian: Penggalan mendalam tentang Angkutan Tradisional wilayah DIY yang unik, obyek digubah/stilisasi. Tujuan jangka panjang: terciptanya motif-motif batik dengan tema Angkutan tradisional.

## Reference :

- Alwi. Hasan. 2000, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ke tiga Departemen Pendidikan Nasional; Balai Pustaka Jakarta.
- Bandem. I Made. *Kekhasan Penelitian Bidang Seni*. Forum Diskusi Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Bidang Seni BP3M Dirjen Dikti Depdikbud RI. Denpasar 7- 9 Desember 2005.
- Condronogoro. Mari. 2010. *Memahami Busana Adat Keraton Yogyakarta. Warisan Penuh Makna*. Yogyakarta; Yayasan Pustaka Nusantara.
- Djumeno. Nian. S. 1990. *Ungkapan Sehelai Batik “Its Mystery and Meaning”*, Jakarta; Jambatan.
- . 1990. *Batik dan Mitra, Batik and is Kind*. Jakarta; Jambatan.
- , 1991. *Batik dan Mitra*. Jakarta; Jambatan.

- Der Hoop. Van, A.N.J.Th. A. th.1949. *Indonesische Siermotieven* (Ragam-ragam Perhiasan Indonesia), *Kunsten En Wetenschappen*; Koninklijk Bataviaaschap Van.
- Gustami. SP. 1992. "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam *SENI*; Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni. II/01.BP ISI Yogyakarta.
- Handayani. Wuri.2011, *Batik Cirebon, Bentuk, Makna dan Fungsi*, Tesis Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia.
- Hitchcock. Michael. 1991. *Indonesian Textiles*, Berkeley Singapore; Periplus Edition.
- Jono Irianto. Asmujo.2009. *Warisan Tradisi dan Seni Rupa Kontemporer*, Makalah Seminar Nasional, Pengembangan Kesenian Tradisi dalam Kebudayaan Kontemporer Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Kusrianto. Adi2013 . *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta. Andi.
- Musman. Musman & Ambar B. Arini, 2011. *Batik, Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta; Andi
- Naibist. John.2006. *Minsed, Tata Pola Pikir untuk Membaca Peluang Bisnis Masa Depan & Menuai Profit*. Jakarta; Daras.
- Notonegoro. 2008. *Kraton Yogya, Warisan dan Budaya*. PT Jayakarta Agung Offset Jakarta; Indonesia Kebangganku bekerjasama Indonesia Marketing Assosiation.
- Prawiroharjo, Oetari Siswomiharjo.tt. *Pola Batik Klasik- Pesanpesan Tersembunyi yang Dilupakan*. Yogyakarta.
- Richter. Anne. 1994. *Arts And Craft of Indonesia*. San Fransisco.
- Sutarto. Tt. *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan. Direktorat Jenderak Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Susanto. Sewan. 1984. *Seni dan Tehnologi Kerajinan Batik*. Jakarta; Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah. Direktorat Jendral Pendidikan Menengah Kejuruan. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Suyanto. A.N.2002. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Rumah Penerbitan Merapi Kerjasama dengan Yayasan Adi Karya IKAPI Ford Foundation.
- Sudewi Samsi, Sri, *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogya; Titian Masa Depan. 2011.

Suyani, 2014. *Sentra Industri Batik Lendah Kulon Progo*, Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Juni.2014.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, tt. *Desain Elementer*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.

Tri Widodo. Suryo.2009. *Eksistensi Seni Batik di Indonesia Dari Aspek Sosial dan Politik dari Era Kerajaan ke Era Republik*, Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya, Kriya; Kesenambungan dan Perubahan, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan esain ISI Yogyakarta dalam Rangka Purna Tugas Prof Gustami. Yogyakarta 5 Mei.

Wulandari Ari. & Ambar 2011. *Batik Nusantara; Makna, Filosofi, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta; Andi

----- . 2004. *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya Untaian Metodologi*. Yogyakarta; Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

----- . 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta; Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta..

