

## BAB IV

### KESIMPULAN

Tari yang berjudul "*Self Confidence*" adalah sebuah karya tari baru yang diciptakan untuk memenuhi syarat Tugas Akhir perkuliahan Sarjana 1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini merupakan perwujudan dari konsep, ide, dan kreativitas penata tari yang di latar belakang pengalaman pribadi (*empiris*). Pada karya ini penata mengambil tema *insecure* atau kurangnya percaya diri. Tema tersebut diambil dari sebuah pengalaman pribadi (*empiris*). Karya ini menceritakan bagaimana perjalanan hidup seseorang yang memiliki rasa kurang percaya diri (*insecure*) dan *introvert*, hingga pada suatu ketika diri ini merenungi dan mencoba untuk dapat memahami dirinya yang lemah akan perlakuan dari lingkungan sekitar. Menumbuhkan rasa percaya diri itu tidak mudah, banyak proses yang dilalui. Keinginan untuk bangkit dari keterpurukan itu ada dan hal itu dimulai dari menyikapi diri dengan ikhlas menerima apa yang telah dianugerahkan dan merasa diri ini baik-baik saja dengan keadaan tersebut. Karena pada dasarnya *bullying* atau olokan dari lingkungan sekitar itu tidak dapat kita hentikan namun hal tersebut akan berhenti secara sendirinya tanpa dihiraukan dan dianggap seperti halnya angin lalu.

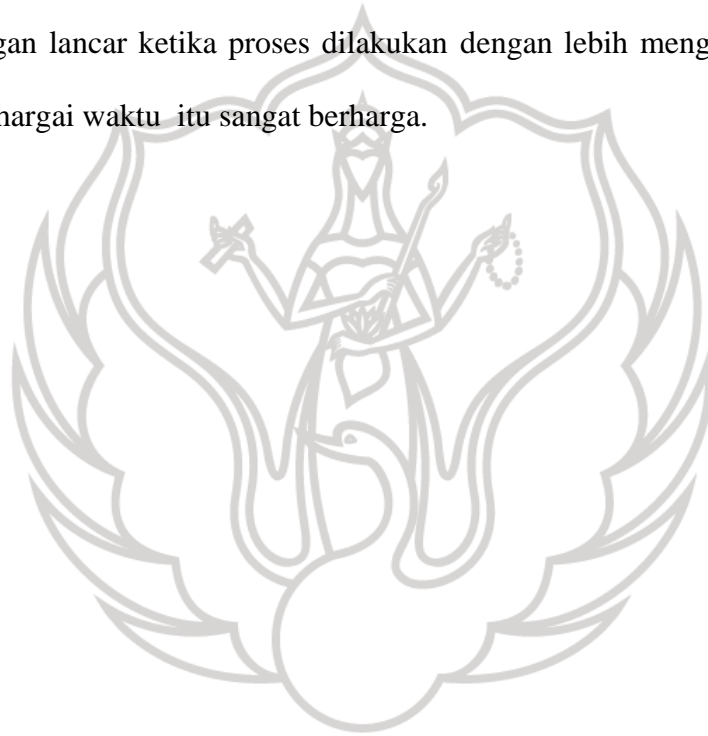
Karya tari ini disajikan dalam bentuk tari video. Tari video tersebut menggunakan seni sinematografi dengan teknik pengambilan *one take shoot*. Sinematografi tersebut dapat mendukung suasana yang dibawakan dari tari tersebut. Tari "*Self Confidence*" ini merupakan tari kelompok, dimana terdapat

tiga orang penari perempuan dengan memiliki postur tubuh yang kurang lebih sama dengan penata. Postur tubuh yang gempal dan memiliki ukuran dada yang besar. Dari tiga orang penari tersebut penata mensymbolisasikan penari sebagai perasaan, pikiran, dan fisik dalam satu raga dan tentunya penari juga diharapkan mampu memunculkan karakter bagaimana seseorang yang memiliki rasa kurang percaya diri (*insecure*) dan merasa terdiskriminasi oleh lingkungan sekitar. Karya ini menceritakan mengenai kelebihan fisik yang dimiliki merupakan sebab dari rasa *insecure* itu muncul. Terdapat elemen-elemen pendukung seperti musik yang digunakan untuk mengiringi karya "*Self Confidence*" yaitu secara *record* musik *live* yang didominasi oleh alat musik perkusi dan sentuhan melodi dari *MIDI* (*Musical Instrument Digital Interface*) yang mana keduanya di kombinasikan. Karya ini menggunakan riasan korektif untuk mempertegas garis-garis mata dan mengenakan busana yang terdapat rumbai pada bagian dada, busana berwarna hitam, abu-abu dan merah. Koreografi ini menggunakan setting panggung berupa trap, properti berupa elastis dan kain perca untuk symbolisasi dari olok-an dan perasaan. Penataan cahaya menyesuaikan adegan yang telah dibuat.

Karya tari "*Self Confidence*" merupakan karya terakhir dari masa studi di Program Sarjana 1 jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya ini sangat membutuhkan evaluasi dari para penikmat seni dan pengamat seni yang diharapkan dapat meningkatkan kualitas karya ini dan karya-karya selanjutnya.

Karya tari ini di selesaikan melalui proses kreatif yang panjang yaitu tiga bulan lamanya dan membutuhkan tenaga, waktu, dan pikiran. proses kreatif ini

mengajarkan penata harus dapat menyesuaikan diri dengan keadaan satu dengan yang lain. Penata belajar menjadi penengah ketika antar tim, penari, dan pemusik terdapat perbedaan pendapat. Keterbukaan satu dengan yang lain sangat diperlukan untuk menjaga komunikasi yang baik, dan dalam proses ini dikelilingi oleh teman, kakak, dan partner yang selalu menguatkan dan memberikan saran demi kebaikan dan kesuksesan karya ini. Pada proses ini penata banyak belajar untuk lebih menghargai waktu dan tenaga. Kefektifan sebuah proses dapat berjalan dengan lancar ketika proses dilakukan dengan lebih menghargai waktu, karena menghargai waktu itu sangat berharga.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Albin, Rochelle Semmel. 1986. *Emosi: Bagaimana Mengenal, Menerima, dan Mengarahkannya*. Yogyakarta; Kanisius.
- Carnegie, Dale. 2007. *Mengatasi Rasa Cemas & Depresi*. Yogyakarta: Think Jogjakarta.
- Ellfeld, Lois. 1977. *Pedoman Menata Tari*, Terjemah Sal Murgiyanto. Jakarta: LKPJ
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance*. Los Angeles. University Of California. Terjemah Y. Sumandiyo Hadi. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta; Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*, Terjemah I Wayan Dibia, Jakarta; Ford Foundation Dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1996. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: MANTHILI
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi: Ruang Proscenium*, Yogyakarta: Cipta Media.
- Kartono, Kartini. 1990. *Psikologi Umum*. Bandung: Maju Mundur.
- Koentjaraningrat. 2001. *Pengantar Antropologi I*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Langer, Suzanne K. 2006. *Problematika Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta; Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta; Cipta Media.

- Martono, Hendro. 2015. *Mengenalo Tata Carhaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta; Cipta Media.
- Metha, Aline. 2014. *THE TRUE POWER OF COLOR*. Yogyakarta: OCTOPHUS Publishing House.
- RMA. Harymawan. 1986. *Dramaturgi*. Jakarta: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sedyawati, Edi. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari*. Yogyakarta; Direktorat Pengembangan Kesenian Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Smith, Jacqueline M. 1985. *Dance Composition: a practical guide for ticher*. London: A & Black. terjemah Ben Suharto. 1986. *Komposisi Tari Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta; IKALASTI.
- Smith, Joan Liebmann. Jacqueline Nardi Egan. 2007. *Body Signs How To Be Your Own Diagnostic Detective*. Terjemah Lulu Rahmah. 2008. *Sinyal-Sinyal Bahaya Tubuh Body Signs Dari Ujung Rambut Hingga Ujung Kaki*. Jakarta : Ufuk Press. PT. Cahaya Insan Suci.
- Suryabrata, Sumadi. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Sumaryono. 2017. *Antropologi Tari Dalam Prespektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreaviva.
- Walgito, Bimo. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Weekes, Claire. 1962. *Self Help For Your Nerves*. Terjemah Nin Bakdi Soemanto. *Mengatasi Stres*. 1991. Yogyakarta: KANISIUS.
- Yudiaryani, et.al (editor). 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Galang Press.
- Yohanes, Benny. 2018. *Teater Piktografik Migrasi Estetik Putu Wijaya Dan Metabahasa Layar*. Jakarta; Direktorat Kesenian.

## B. Sumber Webtografi

- a. [https://www.gramedia.com/best-seller/insecure/?\\_gl=1\\*1xn3o2k\\*\\_ga\\*YW1wLVcwVVI6TWdBU2syWU41OEVsVW4xN0Rzd2tmX2VFN0FHaHhpeWs4MjZBeGoxeXRqeFRwNUNTU1dDczgzeDV6TFQ](https://www.gramedia.com/best-seller/insecure/?_gl=1*1xn3o2k*_ga*YW1wLVcwVVI6TWdBU2syWU41OEVsVW4xN0Rzd2tmX2VFN0FHaHhpeWs4MjZBeGoxeXRqeFRwNUNTU1dDczgzeDV6TFQ)
- b. <https://glints.com/id/lowongan/jenis-pelecehan-seksual-di-kantor/#.YjM7ymmyQ0E>
- c. <https://www.lemonilo.com/blog/butterfly-hug-terapi-emosi-sederhana-dalam-drama-korea-its-okay-to-not-be-okay>

## C. Sumber Filmografi

Drama korea yang berjudul *It's Okay To Not Be Okay*



## GLOSARIUM

### B

Baku : tolak ukur

Berpijak : berjejak, bertumpu

*Bullying* : intimidasi

Berkonsekuensi : akibat

### C

Crew : kelompok dalam suatu aktivitas

### D

Diskriminasi : perlakuan kelompok mayoritas yang menyudutkan kelompok minoritas karena adanya perbedaan

Disadur : diambil

### E

Enteng : tidak berat atau tidak ada beban

### F

Fase : tahap, masa

## **G**

Gunjing : umpatan

Gempal : tidak kurus, gemuk

## **H**

Hawa : perempuan

## **I**

*Insecure* : kurang percaya diri

*Introvert* : kepribadian yang menyukai kesendirian

## **K**

Kaum : suku, golongan

## **L**

Lontarkan : menyiarkan, menawarkan, menebarkan

Lampau : masa lalu

## **M**

Manajemen : pengorganisasian, perencanaan

## **O**

Olokan : sindiran, ejekan

Observasi : penelitian



## **P**

Pelecehan : perilaku menyerang yang tampak bertujuan tidak baik

Patent : hak eksklusif untuk selama waktu tertentu

Psikis : perilaku dan perasaan seseorang meliputi pola pikir, aksi, reaksi, dan juga interaksi

## **S**

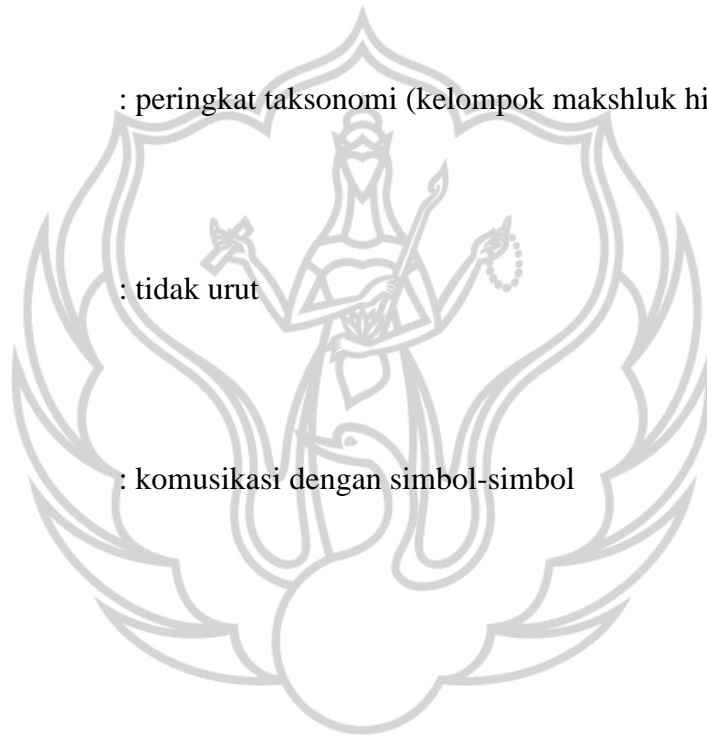
*Species* : peringkat taksonomi (kelompok makhluk hidup)

## **U**

Ulang alik : tidak urut

## **V**

Verbal : komunikasi dengan simbol-simbol



## LAMPIRAN

### Sinopsis Karya

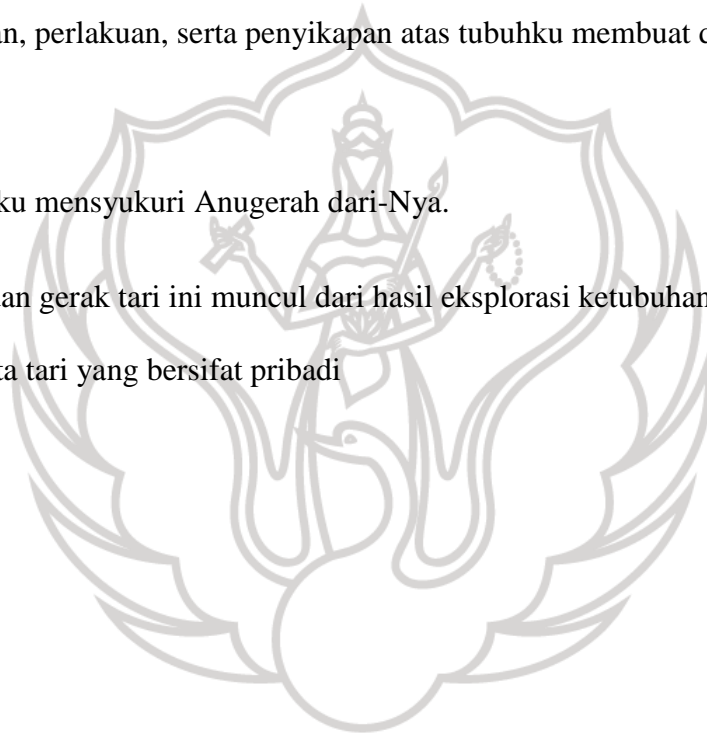
#### *“SELF CONFIDENCE”*

Karya ini perwujudan dari ungkapan atau ekspresi yang sejatinya merupakan pengalaman pribadi.

Pandangan, perlakuan, serta penyikapan atas tubuhku membuat diriku tertutup.

Namun aku mensyukuri Anugerah dari-Nya.

Perwujudan gerak tari ini muncul dari hasil eksplorasi ketubuhan dan ekspresi hati penata tari yang bersifat pribadi




## Pendukung Karya Tari

### *“Self Confidence”*

- a. Penari
  - 1. Astrie Phngastuti
  - 2. Salsabila Oktaviani
  - 3. Febiana Indah Ramita
- b. Penata Musik
  - 1. Andhal Satria
- c. Pemusik
  - 1. Andhal Satria
  - 2. Rizky Biawak
  - 3. Erwinpandapa
  - 4. Sefiyan Allan Permadi
- d. Tim Pelaksana Teknis
  - 1. Nur Istikomah
  - 2. Trirani Vera
  - 3. Doni Setiawan
- e. Tim Artistik
  - 1. Ilham Cahya Ramadhan
  - 2. Anas Faizal Nugratama
  - 3. Ananda R Nugraha
  - 4. Fajar Kurniawan



5. Maulana Bagas Juniantoro
  6. Tegar Adhi Pamungkas
  7. Prasetyo
- f. Penata Cahaya
- Cahyo
- g. Dokumentasi
- Videografer : Theodorus D'antiochia Carelviega Christee Aloetta
- DOP : Devi Oktavia Rama Seriosana Larasati Putri Gaezana
- Photografer : Junar Odita Kinanto
- h. Rias dan Busana
- Penata Rias : Ino Sanjaya
- Penata Busana : Sri Suhartanti (Barbara Tanti)
- i. Konsumsi
1. Anggi Nur Pratiwi
  2. Reksa Maulanis Laksana
  3. Rena Tri Rahayu
  4. Wuri Widyastuti
- 

## Jadwal Proses Karya

### *“Self Confidence”*

#### 1. Jadwal Sebelum Dengan Pemusik

No	Hari	Jam	Tempat
1.	Senin	19.00 WIB	Studio Satu
2.	Rabu	19.00 WIB	Pendopo Tari
3.	Jumat	19.00 WIB	<i>Procenium Stage</i> atau Pendopo Tari

Tabel 4. Jadwal Sebelum Dengan Pemusik

#### 2. Jadwal Saat Dengan Pemusik

No	Hari	Jam	Tempat
1.	Senin	19.00 WIB	Studio Satu
2.	Rabu	19.00 WIB	Pendopo Tari atau Studio Dua
3.	Jumat	19.00 WIB	<i>Procenium Stage</i> (dua minggu satu kali)
4.	Sabtu	14.00 WIB	Pendopo Karawitan

Tabel 5. Jadwal Saat Dengan Pemusik

### 3. Jadwal Acara Gladi Bersih

No.	Kegiatan	Waktu	Lokasi
1.	Kumpul penari dan pendukung a. Doa bersama b. Breafing	10.00 – 12.00 WIB	Loby
2.	Masuk stage a. Prepare b. Latihan	12.00 – 17.00 WIB	Stage
ISTIRAHAT			
3.	<b>Take 1</b> Istirahat dan Check Video	18.30 – 19.00 WIB	Stage
4.	<b>Take 2</b> Istirahat dan Check Video	19.00 – 19.30 WIB	Stage
5.	<b>Take 3</b> Istirahat dan Check Video	19.30 – 20.00 WIB	Stage
7.	Evaluasi	20.00 - selesai	Loby

Tabel 6. *Rundown* Acara Gladi Bersih

## 1. Jadwal Acara Tugas Akhir

No.	Kegiatan	Waktu	Lokasi
1.	Kumpul penari Prepare penari ( make up, ganti baju, dll )	10.00 – 13.00 WIB	Loby
ISTIRAHAT			
2.	Kumpul semua pendukung Breafing, doa	13.00 – 14.00 WIB	Loby
3.	Masuk stage Prepare ( setting, bloking )	14.00 – 17.00 WIB	Stage
ISTIRAHAT			
4.	<b>Take 1</b> Istirahat dan Check Video	18.30 – 19.00 WIB	Stage
5.	<b>Take 2</b> Istirahat dan Check Video	19.30 – 20.00 WIB	Stage
Kumpul seluruh pendukung			

Tabel 7. *Rundown* Acara Tugas Akhir

## Dokumentasi Karya "Self Confidence"

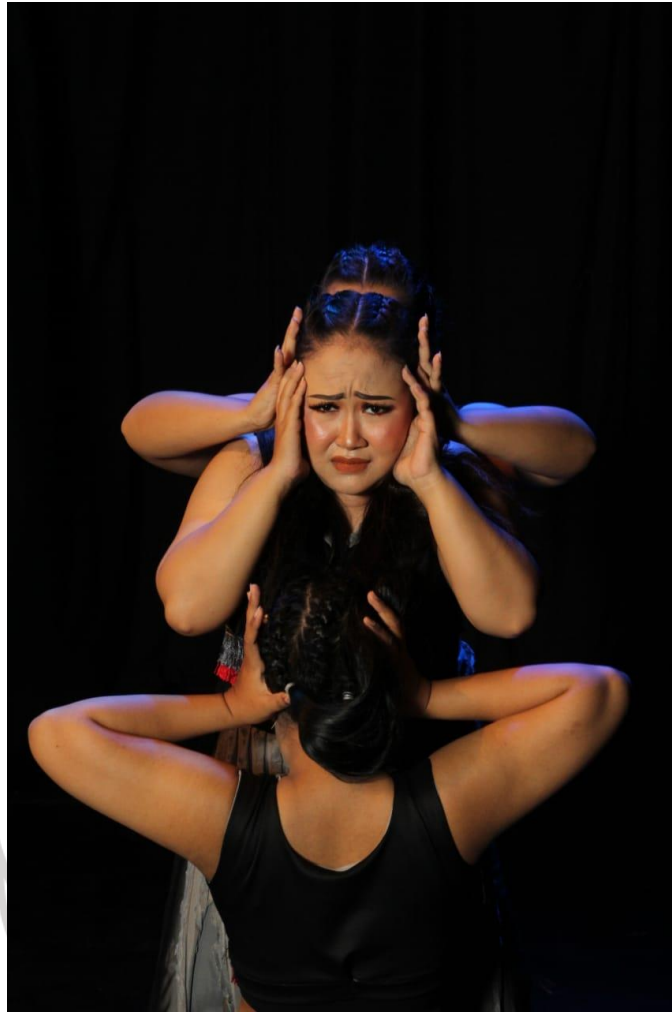


Gambar 22. Dokumentasi karya  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)



Gambar 23. Dokumentasi karya  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)





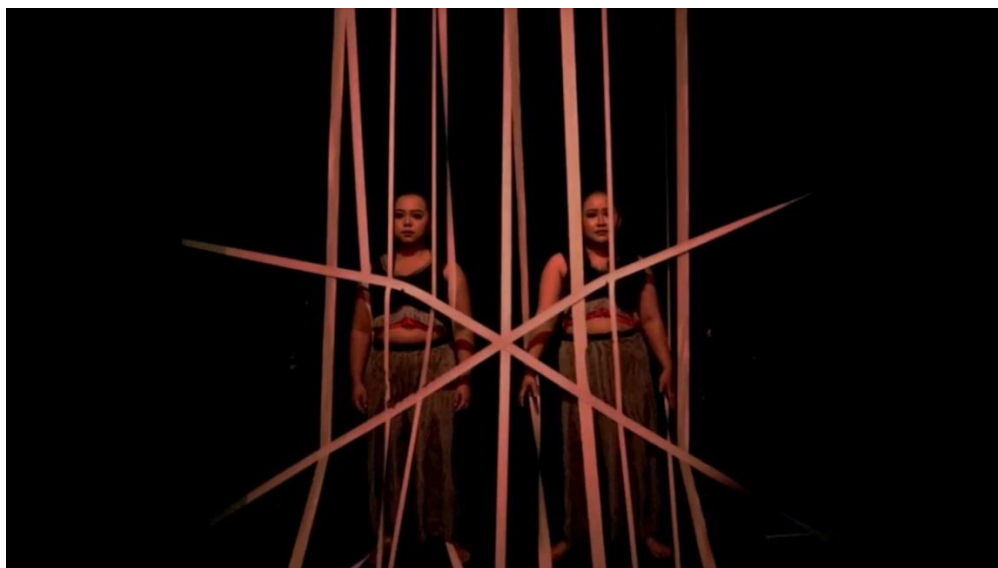
Gambar 24. Dokumentasi karya  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)



Gambar 25. Dokumentasi karya, preview hasil test camera  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)



Gambar 26. Dokumentasi karya  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)



Gambar 27. Dokumentasi karya  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)



Gambar 28. Foto Bersama  
(Odit, *Procenium Stage* ISI Yogyakarta 2022)

### Rincian Biaya Penciptaan

No	Jenis Pengeluaran	Harga (per@)	Total
1.	Konsumsi		
	1. Latihan dan Seleksi	2.631.000	
	2. Gladi Bersih	791.000	4.034.000
	3. Final Tugas Akhir	612.400	
2.	Musik		4.300.000
3.	Kostum Up untuk 3 penari	@200.000	600.000
4.	Make Up untuk 3 penari	@100.000	300.000
5.	Videografer		2.200.000
6.	Photografer		350.000
7.	Lighthing		800.000
8.	Artistik		
	1. Elastis		224.500
	2. Marking dan Lakban		50.000
9.	Peminjaman Stage		400.000
10.	Kaos untuk 40 orang	@62.000	2.480.000
11.	Cetak Skripsi		1.000.000
<b>Total</b>			<b>16.738.900</b>

Tabel 8. Rincian Biaya Penciptaan

## Kartu Bimbingan Tugas Akhir

### KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR

SEMESTER GENAP TAHUN 2022

Nama Mahasiswa : Febiana Indah Ramita  
 NIM : 1811770011  
 Judul Karya : *Self Confidence*  
 Nama Pembimbing Studi : Dr. Darmawan Dadijono, M. Su  
 Nama Pembimbing I : Dr. Darmawan Dadijono, M. Su  
 Nama Pembimbing II : Ni Kadek Rai Dewi Astini, S. Su., M. Su

No	Tanggal	Materi Bimbingan	TTD	TTD	TTD	Catatan Kemajuan Bimbingan
			Pemb. I	Pemb. II	Mhs	
1.	18-1-22	Bimbingan penyempulan konsep karya dengan dosen pembimbing I	/		/	
2.	19-1-22	Bimbingan eksplorasi grafik dengan dosen pembimbing I	/		/	
3.	2-2-22	Perijinan / pengumpulan Proposal Tugas Akhir	/	/	/	
4.	4-2-22	Seleksi I (Proposal)	/	/	/	
5.	5-2-22	Konsultasi video karya dan penyusunan seleksi I dengan dosen pembimbing I	/		/	
6.	2-3-22	Konsultasi video latihan via WA dengan dosen pembimbing I & 2.	/	/	/	
7.	10-3-22	Taksa Video Seleksi I dan dilanjutkan evaluasi dengan dosen pembimbing I	/		/	
8.	14-3-22	Bimbingan karya dan terbitkan dengan dosen pembimbing I & 2	/	/	/	

Scanned by TapScanner

Gambar 29. Kartu Bimbingan Tugas Akhir



9.	18-3-22	Konsultasi revisi karya tulisan dengan dosen Pembimbing 1 dan 2			
10.	21-3-22	Konsultasi revisi pendirian bab 1-3 dengan dosen pembimbing 2			
11.	31-3-22	Konsultasi video karya dan penulisan pola lantai dengan dosen pembimbing 1 & 2			
12.	4-4-22	Konsultasi revisi tulisan dan karya tari dengan pembimbing 1 & 2			
13.	7-4-22	Konsultasi mengenai busana karya dengan dosen pembimbing 1 & 2			
14.	9-4-22	Seleksi II, dilanjutkan preview & evaluasi dengan pembimbing 1 & 2			
15.	18-4-22	Konsultasi mengenai musik tari dengan dosen pembimbing 1 & 2			
16.	28-4-22	Revisian tulisan dengan dosen pembimbing 2			
17.	12-5-22	Presentasi karya melalui video yang dikirim via WA dengan dosen pembimbing 1 & 2			
18.	13-5-22	Gladi bersih dan ada evaluasi dari dosen pembimbing 2			
19.	14-5-22	Take final video TA			
20.	16-5-22	Konsultasi tulisan dengan pembimbing 2			
21.	20-5-22	Konsultasi sinopsis karya dengan pembimbing 1 & 2			
22.	23-5-22	Konsultasi mengenai gladi bersih dengan dosen pembimbing 2			

Scanned by TapScanner

Gambar 30. Kartu Bimbingan Tugas Akhir