

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis keseluruhan data pada Vihara Buddhagaya Watugong, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut

1. Vihara Buddhagaya Watugong merupakan vihara Theravada dilihat dari bentuk bangunan dan ikon – ikon yang ada, yaitu :

- a. Dhammasala
- b. Atap Tajug
- c. Altar Patung Buddha
- d. Tiriratna
- e. Tugu Ashoka

Ikon tersebut merujuk pada pengaruh India dan Hindu yang merupakan asal muasal munculnya agama Buddha. Dibuat seperti itu karena Vihara Buddhagaya Watugong merupakan Vihara pertama yang menjadi tonggak agama Buddha di tanah Jawa.

2. Tetapi terdapat pengaruh Buddha Mahayana pada beberapa bagian Vihara. Walau begitu pengaruhnya tidak terlalu banyak. Terlihat pada ikon :

- a. *Metta Karuna* Pagoda
- b. Patung Avalokithesvara dan Guan Yin
- c. Patung Singa Batu
- d. Lampion
- e. Alat Pembakaran Uang dan Dupa
- f. Hewan Mitologi China

Budaya China masuk ke dalam kompleks Vihara ini dipengaruhi sejarah umat yang ada. Terjadi karena faktor lingkungan kala itu yang

mayoritas masyarakatnya merupakan etnis Tionghoa. Diberikan bagian berbudaya China supaya etnis Tionghoa mau masuk ke dalam Vihara dan menganut agama Buddha.

3. Terdapat akulturasi dari kedua aliran yang terletak pada ikon
 - a. Gerbang Sanchi (detail halaman 60)
Karena merupakan barang impor langsung dari China
 - b. Pohon Boddhi (detail halaman 97)
Karena letaknya yang berada di depan *Metta Karuna* Pagoda

B. Saran

Penulis telah menemukan terdapat pengaruh China pada Vihara Buddhagaya Watugong dengan metode ikonografi, walau porsinya tidak terlalu besar. Ditemukan pula akulturasi Buddha Theravada dan Buddha Mahayana pada beberapa ikonnya. Penulis belum sepenuhnya dapat meneliti bagian – bagian detail dari ornamentasi bangunan disekitar pagoda. Olehnya karenanya dapat dilakukan penelitian berlanjut menggunakan metode yang sama maupun menggunakan metode lain yang dirasa lebih cocok untuk mengulas Vihara ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Ariyakumara. (2013). *Asoka*. Jakarta: Dhammacitta Press.
- Cole, E. (2002). *The Grammar Of Architecture*. East Sussex: The Ivy Press LTD.
- Fitriyana, N. (2016). *Sejarah Singkat Masuk dan Berkembangnya Agama Buddha di Sumatera Selatan*. Palembang: Universitas Raden Patah.
- Fussman, G. (1986). Symbolisms of the Buddhist Stupa. *The Journal Of International Association Of Buddhist Studies*.
- Guo, Q. (2004). From Tower to Pagoda: Structural and Technological Transition. *Construction History*. Retrieved April 2017
- Hadiwijono, H. (2009). *Agama Hindu dan Buddha*. Semarang: PT BPK Gunung Mulia.
- Hartono, R. (2006). *Vihara di Yogyakarta Landasan Konseptual Perancangan Tugas Akhir*. Retrieved April 2017
- Hidayat, I. K. (2014). *Mengenal Relief, Mudra dan Stupa Candi Borobudur untuk Anak-Anak Usia 9-12 Tahun melalui Edugame*. Bandung: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung
- Mahäthera, P. (2007). *Avalokithesvara; Asal, Perwujudan, dan Makna*. Jakarta: Yayasan Penerbit Karaniya.
- Mulyono, G. (2008). *Makna Ragam Hias Binatang Pada Klenteng Kwan Sing Bio di Tuban*. Surabaya: Fakultas Seni dan Desain Universitas Kristen Petra.
- Muthohharoh, M. (2014). *Agama Buddha dan Aliran - alirannya*. 15.
- Novianti, K. (2003). *Inkarnasi Avalokithesvara Dalam Agama Buddha Mahayana (Studi Kasus Dalai Lama Tibet)*. Yogyakarta: Institut Agama Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Putro, H. T. (2013). *Kajian Komparasi Arsitektur Tradisional Jawa dan Bali*. Yogyakarta: Fakultas Teknik Arsitektur dan Perencanaan Universitas Gajah Mada.
- Ranaweera, M. P. (2004). *Ancient Stupas in Sri Lanka - Largest Brick Structures In The World*.

- Sedyawati, E. (2010). *Ikonografi Barabudur*. Jakarta: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia.
- Suciptan, T. (2008, September). Bhadra Bodhi. *Teratai Buddha Dharma*, pp. 4-5.
- Umi, K. (1997). *Masjid Ulul Albab Iain Sunan Ampel Surabaya : Studi Arsitektur*. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Wanaputri, D. A. (2015, April 10). Kajian Ornamen Pagoda Cina Di Pulau Kemaro Palembang Sumatera Selatan. 3. Retrieved 2017
- Yubi, W. (2014). *Selayang Pandang Vihara Buddhagaya*. Semarang: Yayasan Buddhagaya Semarang.
- Dewa, Rendy Shima. *Kompilasi Data Lapangan Watugong*. Dicitak Terbatas. Yogyakarta

<https://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Sanchi.jpg> (22:28. 26 April 2017)

<http://indiaopines.com/ashoka-chakra-lions-spokes-facts/> (00:13. 6 Juni 2017)

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/62165/Chapter%20II.pdf;jsessionid=6B815E938E5489251F33666C62D8B63A?sequence=4> (20:50. 24 April 2017)

<https://ruangkumemajangkarya.wordpress.com/2011/12/07/sekilas-mengenal-tentang-stupa/> (20:38. 24 April 2017)

