

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan dalam pembahasan bab IV dan juga hasil wawancara, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

Pembelajaran ansambel string di komunitas Pare String Ansambel menggunakan metode demonstrasi, imitasi, dan drill. Berdasarkan hasil wawancara dengan pendiri sekaligus pelatih, serta hasil wawancara dengan beberapa anggota komunitas Pare String Ansambel, peneliti mendapati kesimpulan bahwa pelatih ansambel beberapa kali melewati hal-hal penting yang wajib diajarkan sebagai pemain instrumen string, salah satunya teknik *legato* dan *staccato*.

Proses penerapan teknik *legato* dan *staccato* pada lagu “Rek Ayo Rek” untuk kuartet biola di komunitas Pare String Ansambel ini menghasilkan kemajuan yang cukup baik. Para partisipan kuartet biola dapat menerapkan teknik *legato* dan *staccato* dengan lebih baik. Para partisipan juga lebih memperhatikan tanda baca yang tertulis pada *part*. Hal itu ditunjukkan selama proses penelitian, para partisipan selalu mengalami kemajuan yang cukup baik pada setiap pertemuan.

B. Saran

a. Bagi komunitas

Perlu difasilitasi properti musik seperti *music stand* dalam komunitas ini. Perlu diberi arahan anatomi seperti sikap duduk, sikap memegang instrumen yang baik dan benar. Serta perlu dilakukan pengembangan metode serta pengembangan materi-materi *baru* untuk proses pembelajaran ansambel di komunitas ini. Banyaknya jumlah pemain biola dibanding instrumen lain juga menjadi salah satu tantangan tersendiri bagi pengajar. Selain pembelajaran praktik, pembelajaran berupa materi juga perlu diajarkan kepada para anggota komunitas.

a. Bagi pembaca

Penelitian ini masih dapat dikembangkan dengan berbagai macam sudut pandang serta aspek-aspek yang mungkin belum dibahas oleh peneliti. Oleh karena itu, disarankan kepada peneliti selanjutnya jika ingin mengembangkan penelitian metode pembelajaran dengan media seperti ini dapat membekali diri dengan pengetahuan, pengamatan, serta pendekatan yang lebih rinci terhadap objek penelitian. Diharapkan penelitian selanjutnya juga dapat mengembangkan penelitian penerapan teknik *legato* dan *staccato* pada aransemen lagu *Rek Ayo Rek* ini menjadi jauh lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2006). *Seni Musik SMP*. Jakarta: Erlangga.
- Ammer, C. (2004). *The Fact on File Dictionary of Music*. New York: Peters Editian, Ltd.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Corozine, VinceCorozine, V. (2015). *A music for the real world*. M. B. P. (2015). *Arranging music for the real world*. Mel Bay Publications.
- Djamarah, B. (n.d.). *strategi belajar*.
- Fuadah, U. S., Respati, R., & Halimah, M. (2017). Bahan Ajar Musik Ansambel untuk Siswa SD. *Indonesian Journal of Primary Education*, 1(1), 20. <https://doi.org/10.17509/ijpe.v1i1.7493>
- Hanafy, M. S. (2014). Konsep Belajar Dan Pembelajaran. *Lentera Pendidikan : Jurnal Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*, 17(1), 66–79. <https://doi.org/10.24252/lp.2014v17n1a5>
- Hohmann, C. (n.d.). *Practical Violin Method*. New York: Carl Fischer.
- Munadi, Y. (2013). *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*. Jakarta: Cet.I. Nazir. (1988). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nursalam, A. (n.d.). Kontribusi Prinsip-prinsip Pengajaran praktik instrumen gesek. *Kontribusi Prinsip-Prinsip Pengajaran Praktik Instrumen Gesek*.
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH:Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Penerapan, M., Legato, T., & Stacato, D. A. N. (2020). *Aransemen lagu merah putih karya soejarwoto soemarsono (gombloh) untuk kuwartet cello sebagai metode penerapan teknik legato dan stacato untuk siswa tingkat xi smkn 2 kasihan bantul*.
- Purwanto, H., dkk. (2020). Studi Eksploratif Dampak Pandemi COVID-19 Terhadap Proses Pembelajaran Online Di Sekolah Dasar. *Journal of Education, Psychology and Counseling* 2(1).
- Sanjaya, R. M. S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 1(1), 33–49.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (16th ed.). alfabeta bandung. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.

Sugiyono. (2019). *Metode Pnelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Syafiq, M. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. No. 1 2 3. 1–5. Yogyakarta: Adicita

Triyono. (2000). *Lagu Dolanan Anak*. Surakarta: Yayasan Sastra Lestari.



LAMPIRAN



Lampiran 1. Fullscore Aransemen lagu Rek Ayo Rek

Rek Ayo Rek

Karya Is Haryanto
Arransem by Atika Rosa

A

Violin 1
Violin 2
Violin 3
Violin 4

B

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

8

2

12

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

16

Vln. 1
pizz.
Vln. 2
pizz.
Vln. 3
pizz.
Vln. 4

20

Vln. 1
pizz. arco
Vln. 2
arco 7
Vln. 3
arco
Vln. 4
arco 7

23 3

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

26

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

28

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

4 B1

31

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

35

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

39

Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4

43

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

pizz.

pizz.

pizz.

47

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

pizz.

arco

arco

arco

arco

C2

51

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

arco

7

6

55

B2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

59

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

63

C3

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

67

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

71

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

E

75

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

A = Intro C = Chorus E = Ending

B = Verse D = Bridge

Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian



Foto 1. Proses Penelitian Kwartet Biola
(Sumber: Pristianti, 2021)



Foto 2. Proses Penelitian Kwartet Biola
(Sumber: Pristianti, 2021)