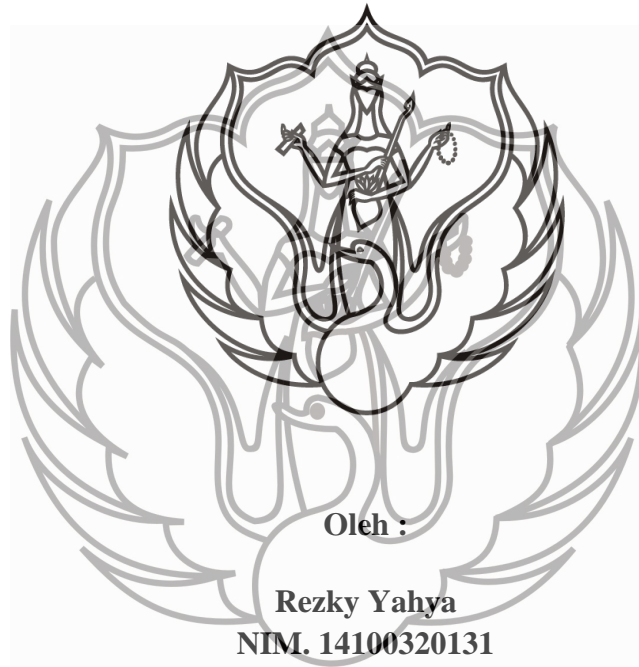


**KAJIAN MUSIKOLOGIS TERHADAP PENGELOLAAN
PERTUNJUKAN RESITAL KONTRABAS OLEH M. RAVI
ARRAUF**

**TUGAS AKHIR
Program Studi Sarjana Musik**



Oleh :

**Rezky Yahya
NIM. 14100320131**

Semester Gasal 2021/2022

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGAJUAN

**KAJIAN MUSIKOLOGIS TERHADAP PENGELOLAAN PERTUNJUKAN
RESITAL KONTRABAS OLEH M. RAVI ARRAUF**

Oleh:
Rezky Yahya
NIM. 14100320131

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
pendidikan Sarjana pada Program Studi Sarjana Musik**

Diajukan Kepada :



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi Sarjana Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul “Kajian Musikologi terhadap Pengelolaan Pertunjukan Resital oleh M. Ravi Arrauf” oleh Rezky Yahya (NIM. 14100320141) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2021/2022 dan dinyatakan lulus pada tanggal 6 Januari 2022.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/ Ketua Penguji,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum.

NIP. 196310131993032001/ NIDN. 0013106302


Pembimbing II/ Anggota,



Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.

NIP. 1981042420006042002/ NIDN. 0024048104

Penguji Ahli/ Anggota,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Desember 2021

Yang membuat pernyataan



Rezky Yahya

NIM. 14100320131

MOTTO

“I know, Gentlemen, that I play out of tune; but when I know where to place my finger this shall not happen anymore.”

- Giovanni Bottesini -



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada setiap orang yang selalu mendukung saya untuk berkembang.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan studinya di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa dengan selesainya penulisan skripsi berjudul “Kajian Musikologis Terhadap Pengelolaan Pertunjukan Resital Kontrabas oleh M. Ravi Arrauf” sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Sarjana Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik sekaligus selaku Penguji Alhi yang telah memberi kesempatan penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dan memberikan arahan, saran, serta nasihat kepada penulis terhadap Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Dra. Eritha Sitorus, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dosen Pembimbing Akademik, sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang selalu sabar dan sepenuh hati mendukung saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing 2 yang juga selalu sabar dan sepenuh hati mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Muhammad Ravi Arrauf S.Tr.Sn yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini dan selalu memotifasi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Drs. R. Agoeng Pasetya selaku dosen mayor kontrabas yang memberikan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
6. Dosen dan Staff Program Studi Sarjana Musik yang telah memberikan ilmu, arahan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Orangtua yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

8. Keluarga Jagongan yang terus memberi dukungan untuk tempat mengerjakan, sajian kopi, semangat hingga akhirnya Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta. 6 Januari 2022

Penulis,

Rezky Yahya



**KAJIAN MUSIKOLOGIS TERHADAP PENGELOLAAN
PERTUNJUKAN RESITAL KONTRABAS OLEH M. RAVI ARRAUF**

Oleh: Rezky Yahya
NIM. 14100320131

ABSTRAK

Pertunjukan resital merupakan kegiatan yang diselenggarakan oleh seseorang penyaji musik sebagai media penyampaian ide dan ketrampilan musikal. M. Ravi Arrauf (Ravi) dalam mengelola pertunjukan resitalnya melaksanakan dua peran, yaitu sebagai penyaji dan pengelola pertunjukan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara mengelola pertunjukan resital kontrabas oleh Ravi, dan juga untuk mengetahui tahapan yang dilakukannya dalam mempersiapkan sajian karya di pertunjukan resital kontrabas. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan musikologis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pertunjukan resital ini pengelolaan pertunjukan musik dan pengelolaan sajian musik dilakukan oleh penyaji. Kedua pengelolaan tersebut memiliki beban dan tanggung jawab yang berbeda. Pengelolaan yang maksimal terhadap kedua hal tersebut menghasilkan intepretasi yang baik dari musisi, sedangkan jika kedua hal tersebut dilakukan oleh seseorang dalam waktu bersamaan, pertunjukan musik kurang dapat berjalan dengan maksimal, dan intepretasi kurang sempurna.

Kata kunci: pengelolaan pertunjukan, resital, kontrabas, M. Ravi Arrauf

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Musikologi	9
B. Manajemen	10
C. Fungsi Manajemen.....	10
a. Perencanaan	11
b. Pengorganisasian.....	12
c. Penetapan Sumber Daya Manusia.....	13
d. Pengarahan.....	13
e. Pengawasan.....	15
D. Resital.....	16
E. Kontrabas	16

F. Strategi Persiapan	18
G. Biografi Singkat M. Ravi Arrauf	20
BAB III PEMBAHASAN	22
A. Tata Kelola Pertunjukan Resital	22
a. Perencanaan	22
b. Pengorganisasian.....	25
c. Pemilihan Sumber Daya Manusia.....	26
d. Pengarahan.....	27
e. Pengawasan.....	28
f. Pelaksanaan Rekaman.....	28
g. Kendala	28
B. Persiapan karya yang akan disajikan	29
a. Melatih teknis permainan.....	29
b. Memformulasikan intepretasi	56
c. Menghubungkan aspek teknis permainan dengan formulasi intepretasi.....	58
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Motivy, Emil Tabakov.....	30
Notasi 2: Motivy, Emil Tabakov.....	31
Notasi 3: Motivy, Emil Tabakov.....	31
Notasi 4: Motivy, Emil Tabakov.....	32
Notasi 5: Motivy, Emil Tabakov.....	32
Notasi 6: Motivy, Emil Tabakov.....	33
Notasi 7: Motivy, Emil Tabakov.....	33
Notasi 8: Motivy, Emil Tabakov.....	34
Notasi 9: Motivy, Emil Tabakov.....	34
Notasi 10: Motivy, Emil Tabakov.....	35
Notasi 11: Motivy, Emil Tabakov.....	35
Notasi 12: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	36
Notasi 13: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	36
Notasi 14: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	37
Notasi 15: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	38
Notasi 16: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	39
Notasi 17: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	39
Notasi 18: Fantasia La Sonnambula, Giovanni Bottesini	41
Notasi 19: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	42
Notasi 20: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	42
Notasi 21: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	43
Notasi 22: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	44
Notasi 23: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	46
Notasi 24: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	47
Notasi 25: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	48
Notasi 26: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	48
Notasi 27: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	48
Notasi 28: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	49
Notasi 29: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	49
Notasi 30: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	50
Notasi 31: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	50
Notasi 32: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	50
Notasi 33: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	51
Notasi 34: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	51
Notasi 35: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	52
Notasi 36: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	52
Notasi 37: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	53
Notasi 38: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	54
Notasi 39: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	55
Notasi 40: Double Bass Sonata, Adolf Misesk.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Motiviy, Emil Tabakov	67
Tabel 2: Fantasia Theme on La Sonnambula, Giovanni Bottesini.....	67
Tabel 3: Double Bass Sonata no.2, Adolf Misek.....	68
Tabel 4: Tabel Wawancara Narasumber	70



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pertunjukan musik merupakan kegiatan yang diselenggarakan oleh seseorang atau kelompok penyaji musik. Pertunjukan musik diselenggarakan dalam rangka apresiasi, uji kompetensi, dan lain lain. Pertunjukan musik menjadi wadah bagi seseorang atau sekelompok penyaji untuk menuangkan gagasan ide, pemikiran maupun kritik sosial dalam bentuk musik. Hal ini juga diungkapkan oleh Sang Nyoman Satria Irnanningrat dalam jurnal Promusika dengan judul artikel “Matinya Pertunjukan Musik”. Satria menyatakan bahwa pertunjukan musik adalah bentuk kreativitas musisi yang dituangkan dalam bentuk musik yang disajikan kepada penonton sebagai penyampaian ide, pemikiran, maupun kritik sosial agar dapat dinikmati, diapresiasi, dan dimanfaatkan orang banyak (Irnanningrat, 2016 : 95). Pada umumnya, pertunjukan musik diselenggarakan dalam berbagai bentuk seperti pertunjukan paduan suara, pertunjukan musik orkestra, pertunjukan musik kamar, dan pertunjukan resital.

Resital adalah pertunjukan musik yang disajikan untuk publik oleh satu atau dua orang penyaji (penyaji dan pengiring) (Ammer, 2004 : 338). Ammer juga menambahkan perbedaan penggunaan istilah resital dan istilah konser. Menurut Ammer, istilah konser sendiri digunakan untuk pertunjukan musik yang disajikan lebih dari dua orang penyaji. Terkadang, kedua istilah ini digunakan secara bergantian, khususnya untuk kelompok kecil, seperti trio, kuartet, maupun kuintet. Penyelenggaraan resital biasanya dilaksanakan dalam ruang terbatas dengan kapasitas penonton yang tidak banyak. Kedekatan seorang penyaji dengan penonton dalam resital memungkinkan penyampaian gagasan ide dan pemikiran menjadi lebih intim. Kegiatan resital banyak diselenggarakan di Yogyakarta. Kebanyakan

resital tersebut diselenggarakan dalam rangka uji kompetensi yang wajib ditempuh sebagai syarat kelulusan. Salah satu pengelolaan resital yang menarik untuk diamati adalah pengelolaan resital kontrabas yang disajikan oleh Muhammad Ravi Arrauf (Ravi).

Ravi adalah seorang lulusan dari Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang aktif bermain kontrabas. Ravi aktif sebagai musisi profesional dan anggota tetap di berbagai orkestra profesional seperti Jakarta City Philharmonic (JCP) dan Jakarta Simfonietta. Ravi juga pernah berkesempatan menjadi solois tamu dalam acara Dies Natalis Institut Seni Indonesia Yogyakarta ke-35. Selain aktif sebagai anggota tetap di beberapa orkestra dan menjadi solois tamu, Ravi juga aktif menyelenggarakan resital kontrabas. Tercatat Ravi telah menyelenggarakan tiga kali resital kontrabas salah satunya adalah resital kontrabas yang diselenggarakan pada 2 Januari 2021 lalu di kanal Youtube.

Resital yang disajikan oleh Ravi dilaksanakan dalam rangka uji kompetensi. Resital tersebut diselenggarakan sebagai syarat lulus dari mata kuliah Resital 3 yang diadakan Program Studi D4-Penyajian Musik, ISI Yogyakarta. Pada resital tersebut, Ravi menyajikan tiga karya dari musik abad ke-19 dan abad ke-20, antara lain *Fantasia Theme on La Sonnambula* karya Giovanni Bottesini, *Double Bass Sonata No. 2* karya Adolf Mises, dan *Motivy* untuk Solo Kontrabas karya Emil Tabakov. Dalam pertunjukan resital tersebut, Ravi sebagai seorang penyaji terlibat dalam dua peran, yaitu sebagai pengelola pertunjukan resital dan sebagai seorang penyaji. Sebagai pengelola pertunjukan resital, aspek-aspek pengelolaan menjadi penting agar sebuah pertunjukan resital dapat dilaksanakan dengan baik. Demikian pula dengan peran Ravi sebagai seorang penyaji memiliki peran yang sama pentingnya dalam hal penentuan karya yang akan dimainkan dan pengolahan intepretasi terhadap karya yang akan disajikan.

Seorang penyaji dalam menyajikan sebuah karya memiliki proses yang cukup panjang. Susan Hallam (Hallam) mengatakan bahwa seorang

penyaji memiliki tugas untuk melatih lima jenis ketrampilan. *Pertama*, ketrampilan membaca, memahami notasi, dan struktur. *Kedua*, ketrampilan aural. *Ketiga*, ketrampilan teknikal dan motorik. *Keempat*, ketrampilan ekspresif. *Kelima*, Ketrampilan presentasi (Jatmika, 2020 : 83). Lima jenis ketrampilan yang disampaikan oleh Hallam menjadi hal yang penting untuk dipahami dan dilakukan oleh seorang penyaji dalam mempersiapkan sajian yang ideal.

Sebuah pertunjukan resital akan maksimal dengan adanya pengelolaan yang baik. Sistem pengelolaan dibutuhkan agar manusia yang terlibat dalam kegiatan pertunjukan musik dapat berjalan teratur, terarah, dan terpadu (Takari, 2008 : 5). Tata kelola dalam pertunjukan resital dapat dilihat dari nilai fungsi tata kelola seperti perencanaan, pengorganisasian, penentuan sumber daya manusia (SDM), pengarahan, dan pengawasan (Takari, 2008 : 44-45). Hal ini juga menjadi dasar penelitian ini dimulai. Penelitian ini difokuskan kepada proses pengerjaan resital kontrabas oleh Ravi yang diselenggarakan pada 2 Januari 2021, baik dari aspek tata kelola pertunjukan resital maupun persiapan karya yang disajikan.

B. Rumusan Masalah

Dari pemaparan latar belakang masalah, dapat dipaparkan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pengerjaan tata kelola pertunjukan resital yang diselenggarakan oleh Ravi?
2. Bagaimana proses persiapan karya yang disajikan pada resital yang diselenggarakan oleh Ravi?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini memiliki berbagai tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui cara pengelolaan pertunjukan resital kontrabas oleh Ravi.

2. Untuk mengetahui tahapan yang dilakukan dalam mempersiapkan sajian karya di pertunjukan resital kontrabas oleh Ravi.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik dalam hal teoritis maupun praktis sebagai berikut.

1. Manfaat secara teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi literasi yang di kemudian hari dapat digunakan aspek keilmuannya di bidang tata kelola pertunjukan musik.

2. Manfaat secara praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pedoman khususnya bagi seorang penyaji musik dalam merencanakan program resital.

E. Tinjauan Pustaka

Penelitian ini menggunakan buku dan acuan pengetahuan yang diperoleh dari beberapa pustaka terpilih yang sesuai dengan topik. Pustaka merupakan media informasi pendukung yang digunakan untuk membantu menemukan jawaban dari rumusan masalah yang telah diwacanakan.

Takari (2008) menjelaskan bahwa manajemen dibutuhkan dalam mengelola kesenian. Dengan adanya manajemen, berbagai bentuk kesenian dapat berjalan dan berkembang. Buku *Manajemen Seni* karyanya merupakan referensi tentang dasar-dasar manajemen dan penerapannya dalam bidang seni.

Jatmika (2020) menjelaskan bahwa kualitas pertunjukan musik yang ideal akan melibatkan beberapa faktor seperti lingkungan yang mendukung, strategi latihan yang efektif dan efisien dalam hal teknik maupun intepretasi, dan menghafal karya yang akan disajikan.

Irnanningrat (2016) menyampaikan bahwa perkembangan teknologi internet memiliki dampak yang signifikan terhadap pertunjukan musik. Perubahan media apresiasi dengan menyaksikan pertunjukan musik secara *live* dalam gedung pertunjukan kini dapat dinikmati tanpa harus mendatangi gedung pertunjukan. Platform digital seperti *iTunes*, *Spotify*, dan *YouTube* yang memanfaatkan teknologi internet merupakan media yang kini banyak digunakan sebagai media pengganti pertunjukan musik secara *live*. Lebih lanjut Irnanningrat menyampaikan perkembangan ini dapat menyebabkan matinya pertunjukan musik secara *live*.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian dibutuhkan untuk dapat menyelesaikan penelitian ini. Metode penelitian merupakan langkah-langkah yang akan dilakukan peneliti untuk memperoleh data dan mengolahnya untuk menjadi sebuah hasil penelitian. Pada penelitian ini akan digunakan metode penelitian kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk mendeskripsikan fenomena sosial yang alamiah secara menyeluruh, dalam hal ini, peneliti sebagai instrumen penelitian menjadi kunci keberhasilan sebuah penelitian (Sugiyono, 2019 : 17). Metode penelitian kualitatif dirasa cocok untuk digunakan dalam menyelesaikan penelitian ini karena dengan menggunakan metode penelitian ini fenomena sosial yang terjadi dapat dibaca dengan baik dan mendalam dalam bentuk deskriptif.

Pada penelitian ini akan digunakan dua pendekatan, yaitu pendekatan musikologis dan pendekatan ilmu manajemen. Maksud dari pendekatan musikologis adalah permasalahan dalam penelitian ini dikaji dari sudut pandang ilmu musik. Musikologi sebagai disiplin ilmu meliputi berbagai bidang seperti (1) bentuk dan notasi musik, (2) kehidupan komponis dan pemain, (3) pengembangan alat musik, (4) teori musik, dan (5) bidang estetika, akustik dan fisiologi suara, telinga, serta tangan (Indrawan, 2018 : 4). Pada penelitian ini akan digunakan pendekatan

musikologi pada bidang hidup komponis dan pemain. Maksud dari pendekatan ini untuk mengetahui latar belakang komponis dan pemain yang memainkan karyanya. Pendekatan ilmu manajemen digunakan untuk mengetahui fungsi tata kelola meliputi perencanaan, pengorganisasian, penentuan SDM, pengarahan, dan pengawasan.

Dalam penelitian kualitatif terdapat tahapan yang harus dilakukan penulis untuk menyelesaikan sebuah penelitian, yaitu tahap pengumpulan data dan tahap analisis data yang akan dijelaskan sebagai berikut.

A. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai berikut:

a. Studi Pustaka

Studi Pustaka dilakukan untuk memperoleh data dari buku dan jurnal yang dibutuhkan untuk memperkuat objektivitas kajian. Dalam hal ini beberapa buku dan jurnal yang digunakan meliputi bidang tata kelola pertunjukan, penyajian karya, dan metode penelitian.

b. Observasi

Observasi adalah pengamatan secara sistematis terhadap fenomena yang tampak pada objek penelitian (Moleong, 2002 : 22). Observasi dilakukan dengan cara mengamati proses latihan yang dilakukan oleh Ravi dalam mempersiapkan resital kontrabasnya. Penulis menggunakan observasi jenis partisipasi pasif karena penulis hanya datang untuk mengamati dan tidak ikut terlibat dalam kegiatan tersebut.

c. Wawancara

Wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab (Sugiyono, 2019 :

304). Wawancara dilakukan peneliti kepada sumber utama penelitian ini, yaitu Ravi sebagai pelaku utama dalam resital kontrabas. Wawancara dilakukan untuk mendapatkan data yang valid langsung kepada sumber utama data. Dengan demikian, data yang akan didapatkan peneliti akan tajam dan dalam. Dalam penelitian ini akan digunakan wawancara tidak terstruktur yang memungkinkan untuk mendapatkan data yang lebih mendalam.

d. Dokumentasi

Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen dapat berupa tulisan, gambar maupun karya monumental dari seseorang (Sugiyono, 2019 : 314). Dalam penelitian ini, dokumen yang akan digunakan adalah buku maupun artikel, rekaman audio visual, gambar dan partitur yang digunakan oleh Ravi dalam proses latihan dan pertunjukan resital kontrabas.

B. Tahap Analisis Data

Tahap analisis data dilakukan untuk memilih, memilah dan mengorganisasikan data yang terkumpul dari catatan lapangan, hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi, sehingga diperoleh pemahaman yang mendalam, bermakna, unik dan temuan baru yang bersifat deskriptif (Sugiyono, 2019 : 348-349). Pada penelitian ini akan digunakan analisis data model Miles dan Huberman. Adapun tahapan dalam analisis data sebagai berikut:

a. Reduksi Data

Data yang diperoleh dari lapangan kemudian akan di reduksi. Mereduksi data berarti merangkum, memilih dan memilah hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya (Sugiyono, 2019 :

323). Data yang didapatkan dari studi pustaka, observasi, dan wawancara yang dilakukan penulis terhadap Ravi sebagai narasumber, kemudian akan di pilih dan dipilah sesuai kebutuhan penelitian. Data tersebut meliputi perencanaan pertunjukan resital, teknis pelaksanaan, dan proses pengerjaan karya.

b. Penyajian Data

Tahap berikutnya dalam pengolahan data adalah penyajian data. Data yang disajikan dalam penelitian kualitatif berbentuk teks yang bersifat naratif (Sugiyono, 2019 : 325). Bentuk data yang akan disampaikan pada penelitian ini adalah berupa teks dari hasil kurasi penulis terhadap data yang terkumpul.

c. Kesimpulan

Kesimpulan adalah ringkasan dari hasil pengumpulan data yang sudah di analisa dan disajikan dalam bentuk teks yang bersifat naratif.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan disusun menjadi empat bagian. BAB I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian dan sistematika penulisan. BAB II adalah landasan teori yang akan dijelaskan dalam rangka penelitian. BAB III adalah pembahasan mengenai perencanaan konsep, pelaksanaan konsep serta penjabaran permasalahan yang dihadapi dan penyelesaian M. Ravi Arrauf dalam menyelenggarakan resital kontrabassnya. BAB IV berisi tentang kesimpulan dari hasil penelitian penulis dan saran.