

## **BAB IV KESIMPULAN**

Karya tari video *Co Inyiak* terinspirasi dari pengalaman pembentuk ketubuhan yang didapat secara spiritual atas kejadian yang dialami berkaitan dengan Silat Harimau Gagoan dan *inyiak*. Gagasan disampaikan melalui bahasa tubuh dengan gerak-gerak yang disusun hingga melahirkan sebuah karya tari yang utuh. *Co* berarti menyerupai, sedangkan *Inyiak* merupakan sebutan untuk ruh dari harimau, yang dipakai untuk judul karya tari ini. *Co Inyiak* berarti menyerupai harimau karena ketika menari jika menggunakan gerak dalam Silat Harimau banyak orang menilai diri seperti kesurupan harimau, padahal sebenarnya dalam kondisi sadar dan tidak dipengaruhi lagi oleh sesosok apapun.

Secara garis besar, karya tari video *Co Inyiak* menyampaikan semua hal yang dialami dan rasakan saat mengalami gangguan ketika tidur oleh sosok *Inyiak*. Karya ini juga menyampaikan wujud keyakinan diri saat ini dalam bergerak, bahwasanya tidak ada lagi pengaruh apapun dalam diri ketika bergerak, hanya saja dari kejadian tersebutlah terbentuknya karakter gerak dalam diri. Artinya, hal yang dahulunya dianggap berdampak negatif terhadap diri, ternyata bisa dijadikan sebagai pengalaman yang positif, karena membentuk tubuh kepenarian saat ini. Karya tari ini diwujudkan secara simbolik dengan menggunakan dua gerak yang ada dalam Silat Harimau Gagoan yaitu, *lenggok harimau* dan *lantiang harimau* yang dipinjam dan dikembangkan selama proses penciptaan.

Penciptaan karya tari video ini mengacu pada metode yang dikemukakan Hawkins, yaitu eksplorasi, improvisasi, komposisi, dan evaluasi. Berbagai aspek dipertimbangkan untuk mendapatkan keutuhan karya dalam format tari video. Berdasarkan aspek-aspek tersebut, ditentukan beberapa hal terkait karya, yaitu 1) ditarikan oleh satu orang penari. 2) Gerak yang digunakan dan dikembangkan dalam karya ini merupakan gerak yang ada dalam Silat Harimau yaitu, *lenggok harimau*, dan *lantiang harimau*. 3) Rias dan Busana yang digunakan berupa modifikasi yang melalui proses kreatif. 4) Menggunakan *setting* sekaligus properti berupa trap dan obor yang terbuat dari bambu. 5) Musik iringan MIDI dengan instrumen khas Minangkabau untuk memperkuat suasana dan cerita yang disampaikan dalam karya ini. 6) Pengambilan video menggunakan teknik *one shot* dengan cara *tracking shot* atau *moving*.

Proses penciptaan karya tari video *Co Inyik* telah berlangsung sejak tahun 2020 ketika mata kuliah Koreografi Mandiri dan berlanjut hingga Tugas Akhir ini diselesaikan pada tahun 2021. Menanggapi kondisi pandemi *covid-19*, karya *Co Inyik* dihadirkan dalam bentuk tari video yang diambil dengan menggunakan teknik *one shot*, sehingga perlu belajar untuk memahami teknik dan alur pengambilan video yang digunakan dan memaknai hasil video tersebut. Setiap proses tentunya selalu dihadapi dengan kendala, begitu juga proses penciptaan karya tari video ini ditemukan beberapa kendala yaitu, pembiayaan dan busana yang mengalami perubahan dari yang dikenakan saat seleksi 3 hingga pengambilan final. Namun, kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik, karena kerja keras dan keyakinan diri. Adanya perubahan pada

gerak, membuat videografer kesulitan menyesuaikan kembali, namun karena adanya latihan dan komunikasi yang baik, kesulitan tersebut segera teratasi.

Meski belum sempurna, karya tari video *Co Inyiak* memberitahukan kepada masyarakat bahwa hal-hal yang dahulunya dianggap mengganggu diri, sebenarnya bisa dijadikan ke dalam hal yang positif. Karya tari video ini juga mengenalkan kepada orang banyak akan uniknya kebudayaan yang ada di Minangkabau. Bentuk karya tari video ini lahir sebagai tari kreasi baru yang menjaga kelestarian budaya Minangkabau dan dikemas berbeda di tengah kondisi pandemic *covid-19*.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Hadi, Y. S. (2017). *Koreografi (Bentuk, Teknik, Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. S. (2017). *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. S. (2018). *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, A. M. (20013). *Bergerak Menurut Kata Hati (Moving From Within)*.  
*Terjemahan : I Wayan Dibia*. Denpasar: MSPI.
- Hawkins, A. M. (2003). *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*.  
*Saduran : Y. Sumantho Hadi*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana  
Yogya.
- Kussudiardjo, B. (1981). *Tentang Tari*. Yogyakarta: CV. Nur Cahaya.
- Lancaster, K. (2019). *Basic Cinematography : a Creative Guide to Visual  
Storytelling*. London, New York: Routledge.
- M. Hawkins, A. (2003). *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*,  
*Saduran : Y. Sumantho Hadi*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- M. S, A. (1997). *Adat Minangkabau (Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang)*.  
Jakarta Pusat: Mutiara Sumber Widya.
- Martono, H. (2012). *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta  
Media.
- Martono, H. (2015). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta:  
Cipta Media.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan  
dan Kebudayaan.
- Murgiyanto, S. (2004). *Tradisi dan Inovasi (Beberapa Masalah Tari di  
Indonesia)*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

- Murgiyanto, S. (2017). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nuraini, I. (2011). *Tata Rias & Busana (Wayang Orang Gaya Surakarta)*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- O Kattsof, L. (2004). *Pengantar Filsafat, terjemahan : Soejono Soemargono*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Sartre, J.-P. (2019). *Psikologi Imajinasi*. Yogyakarta: Narasi.
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru, terjemahan Ben Soeharto*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Sujarwa. (2010). *Ilmu Sosial & Budaya (Manusia dan Fenomena Sosial Budaya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indoseia*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Uhi, J. A. (2016). *Filsafat Kebudayaan (Konstruksi Pemikiran Cornelis Anthonie van Peursen dan Catatan Reflektinya)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yulinis. (2015). *Ulu Ambek Relasi Kuasa Atas Tari Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta: Cipta Media.

## **B. Narasumber**

Yummartias berusia 61 tahun, Guru, Kota Padang, Sumatera Barat.

Lidarwati berusia 56 tahun, Guru, Kota Padang, Sumatera Barat.

Adil Ahmad Fajri berusia 25 tahun, Pesilat, Kabupaten Solok, Sumatera Barat.

### C. Discografi

Video Tari Cakka karya Ridha Fitria tahun 2020

Video Tari Indang Lapak Galembong karya Deslenda, S. Pd tahun 2017

### D. Webtografi

“Psikologi Warna”. Arby Haryanto. 31 Agustus 2018. 10 September 2021

<https://dosenpsikologi.com/makna-warna-hitam-dalam-simbolismepsikologi/amp>

“Silat, Manusia, dan Harimau”. Setiadi Rahmat Saleh. 2 Maret 2021. 13

September 2021. <https://www.sumateratimur.com/>

“Panningahan, Junjung Sirih, Solok”. Wikipedia. 12 Agustus 2021. 2 Oktober

2021. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Panningahan,JunjungSirihSolok>

“Perbedaan Metodologi Penelitian dan Metode Penelitian”. Syafnidawati. 26

Oktober 2020. 15 Oktober 2021.

<https://raharja.ac.id/2020/10/26/perbedaanmetodologi-penelitian-dan-metode-penelitian/>

## GLOSARIUM

### C

#### **Cakka**

Bentuk cengkeraman tangan menyerupai cakaran.

#### **Co Inyiak**

Menyerupai roh dari Harimau dalam Silat Harimau di Minangkabau.

### D

#### **Dendang**

Nyanyian yang berisi lirik-lirik khas Minangkabau.

### G

#### **Gandang**

Alat musik pukul yang berasal dari Minangkabau, atau dalam Bahasa Indonesia berarti gendang.

#### **Galembong**

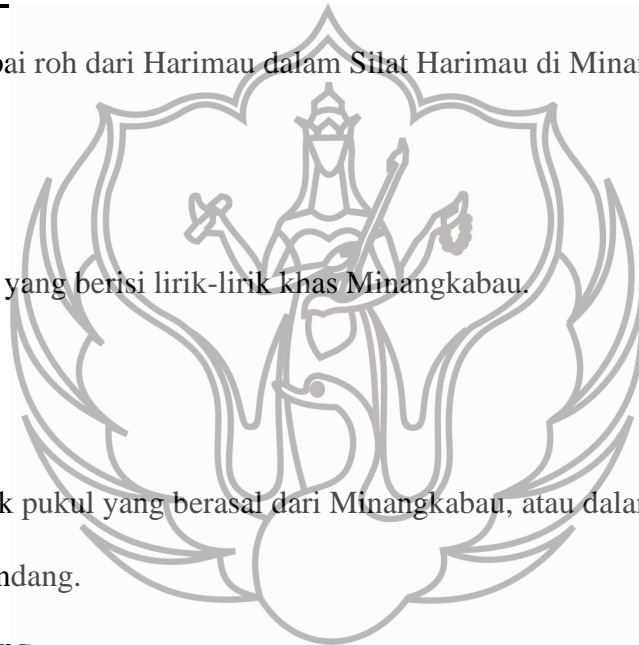
Celana berukuran besar menyerupai tapal itik yang menghasilkan bunyi ketika ditepuk dalam kesenian randai di Minangkabau.

#### **Garak**

Gerak dalam volume besar dalam silat di Minangkabau.

#### **Garik**

Gerak dalam volume kecil dalam silat di Minangkabau.



### **Gelek**

Posisi Bertahan kokoh dalam silat di Minangkabau.

### **I**

### **Inyiak**

Roh dari harimau atau leluhur yang dihormati.

### **Indang**

Alat musik pukul seperti rebana yang berukuran kecil.

### **K**

### **Kutiko**

Bergerak dengan spontan yang tegas.

### **L**

### **Langgo-Langgi Adat**

Pembagian Adat di Minangkabau.

### **Lenggok Harimau**

Gerak yang ada dalam Silat Harimau Gagoan yang menyerupai harimau berjalan.

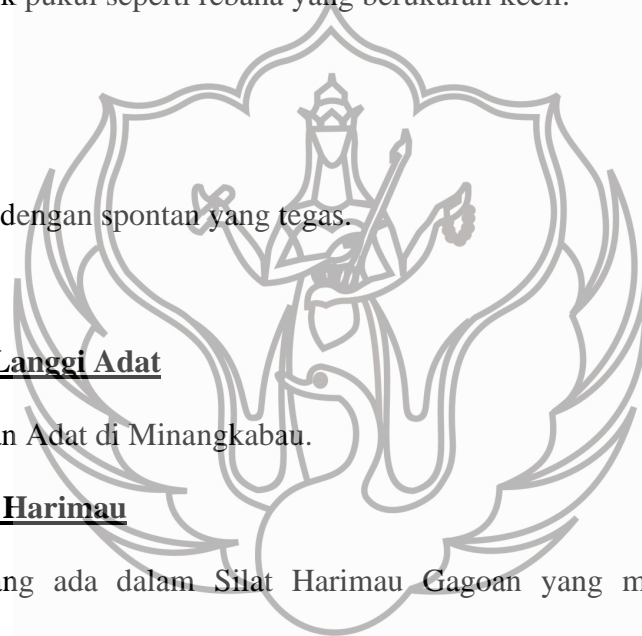
### **Lantiang Harimau**

Gerak yang ada dalam Silat Harimau Gagoan yang berbentuk lompatan harimau.

### **M**

### **Mailak**

Gerakan menghindari serangan.





### **Marawa**

Bendera kebesaran Minangkabau berwarna merah, kuning, dan hitam yang setiap warna memiliki arti dan makna sesuai dengan pembagian daerah.

### **Minangkabau**

Kelompok etnis Nusantara yang menjunjung tinggi adat dan kebudayaan di Sumatera Barat.

### **P**

#### **Pandeka**

Pendekar.

#### **Pitunggua**

Posisi rendah atau kuda-kuda yang kokoh.

### **R**

#### **Randai**

Kesenian teater yang berasal dari Minangkabau.

#### **Raso Pareso**

Empati

#### **Rapa'i**

Alat musik pukul seperti rebana yang berukuran kecil, hamper mirip dengan indang,

### **S**

#### **Saluang**

Alat musik tiup dari Minangkabau berukuran panjang yang berasal dari Minangkabau.

#### **Sambah**



Gerak pembuka yang selalu ada ketika hendak melakukan silat.

**Sarunai**

Alat musik tiup yang berasal dari Minangkabau berukuran kecil dari saluang. Bagian unik dari sarunai adalah ujungnya yang mengembang, berfungsi untuk memperbesar volume suara yang dihasilkan.

**Silek**

Silat

**Sirompak**

Alunan magis yang berasal dari bunyi saluang.

**T**

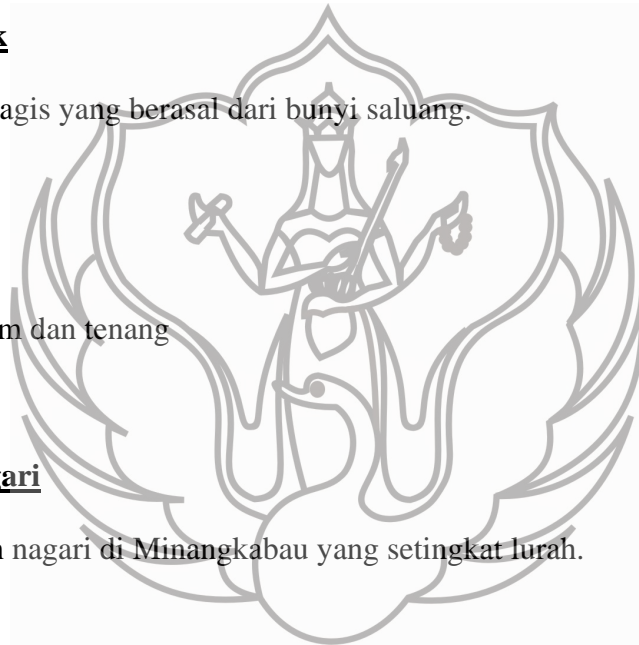
**Tenang**

Gerak diam dan tenang

**W**

**Wali Nagari**

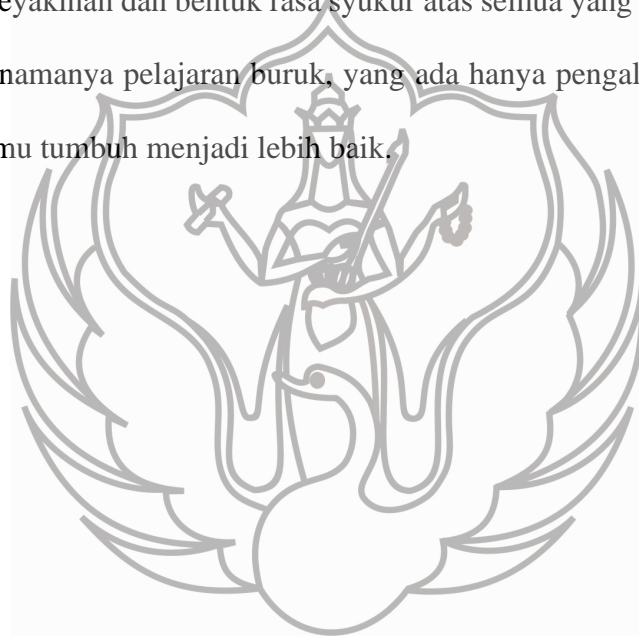
Pemimpin nagari di Minangkabau yang setingkat lurah.



## LAMPIRAN-LAMPIRAN

### Lampiran I. Sinopsis Karya Tari Video *Co Inyiak*

Karya tari yang bersumber dari pengalaman pembentuk ketubuhan yang didapat secara spiritual berkaitan dengan kejadian dan gangguan yang dialami terhadap *Inyiak* dalam Silat Harimau di Minangkabau. *Co* berarti menyerupai, *Inyiak* berarti ruh dari harimau. *Co Inyiak* berarti menyerupai ruh harimau itu sendiri. Keyakinan dan bentuk rasa syukur atas semua yang terjadi, karena tidak ada yang namanya pelajaran buruk, yang ada hanya pengalaman buruk dan itu membuatmu tumbuh menjadi lebih baik.



## **Lampiran 2. Pendukung Karya Tari Video *Co Inyiak***

Dosen Pembimbing I	:	Drs. Raja Alfirafindra, M. Hum
Dosen Pembimbing II	:	Dra. Erlina Pantja Sulistjaningtjas, M. Hum
Dosen Penguji Ahli	:	Prof. I Wayan Dana, SST, M. Hum
Penata Tari dan Penari	:	Ridha Fitria
Penata Musik	:	Frendy Satria Palindo, S. Sn
Penata Busana	:	Catur Rama Febrian dan Jelviando
Penata Rias	:	Bunda Ratu Ayu
Penata Cahaya	:	Devi Eka Aryani
<i>Director</i>	:	I Gusti Agung Gede Wresti Bhuana Mandala
Videografer	:	Gandith Mohammad Ath Thaariq
Fotografer	:	Awang Fikri dan Tan Fadillah
Pendukung Karya	:	Farid Al Kindy Fajri Ananda Maulana Rizki Saputra Muhammad Ikhsan Reinhard Imeldo Pratades Dandi Rahmana Fachrozi Kurniawan Randi Catur Ramadani Faet Oktadea Rahmat Maulidi Harista

Innani Sarifa

Nur Aidila Safitri

Fani Putri Desril

Femi Anggraini

Rahmatul Lailani

Tiwi Febrimaningrat



### Lampiran 3. Jadwal/Rancangan Proses Penciptaan

NO	NAMA KEGIATAN	BULAN				
		Sept	Okt	Nov	Des	Jan
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pengerjaan dan pengumpulan proposal pada tanggal 17 September 2021</li> <li>- Proses kreatif (Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi)</li> <li>- Seleksi 1 (Proposal)</li> </ul>					
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proses Kreatif</li> <li>- Seleksi 2 (pengumpulan video durasi min. 5 menit dengan musik)</li> </ul>					
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proses Kreatif</li> <li>- Seleksi 3 (Pengumpulan video, Garapan telah selesai)</li> </ul>					
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembuatan dan pengumpulan video ujian Tugas Akhir</li> </ul>					
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertanggung jawaban karya pada awal bulan Januari</li> </ul>					

**Lampiran 4. Jadwal Latihan/Proses Penciptaan Karya Tari *Co Inyik***

**SEPTEMBER**

Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
		1	2	3 Olah tubuh dan eksplorasi	4	5
6	7	8 Olah tubuh dan eksplorasi	9	10	11 Olah tubuh dan eksplorasi	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24 Penyusunan gerak bagian 1	25	26
27	28 Penyusunan dan penyempurnaan gerak bagian 1	29	30			

**OKTOBER**

Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
				1 Pemantapan gerak dan suasana bagian 1	2	3
4 Penyusunan gerak bagian 2	5	6 Melakukan gerak bagian 1&2	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

18	19	20	21	22 Mengingat gerak bagian 1&2, <i>take</i> video seleksi 2	23	24
25	26	27	28 Pembentukan gerak bagian 3 & penyempurnaan nya	29	30 Pembentukan gerak bagian 3 & penyempurnaan nya	



Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
1	2	3 Mengulang gerak keseluruhan di stage	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18 Persiapan seleksi 3	19 Pengambilan video seleksi 3	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



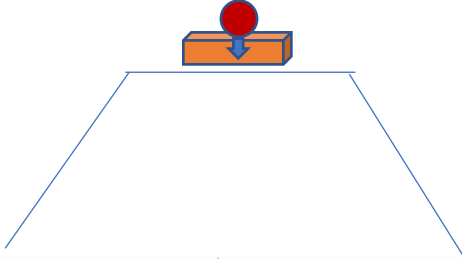
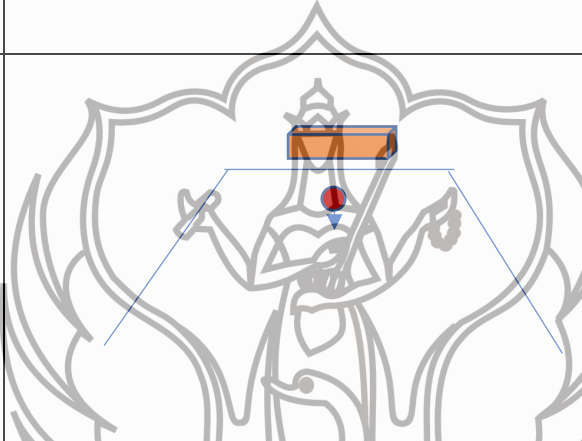
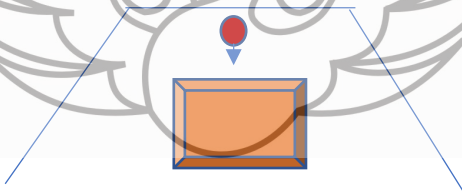
**DESEMBER**

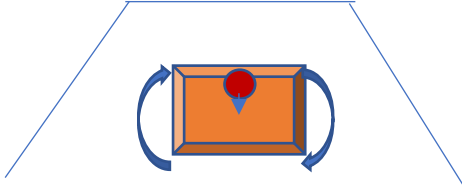
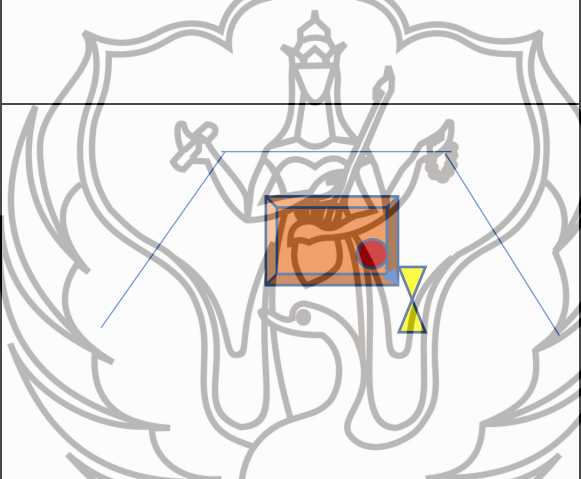
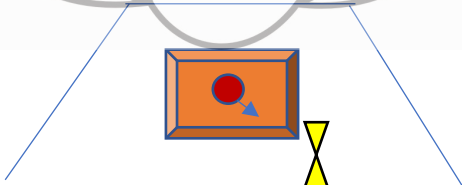
Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
		1	2	3	4	5
6	7	8 Latihan gerak dan menyesuaikan dengan musik	9	10	11	12
13 Latihan dengan seluruh tim pelaksana	14	15	16 Gladi resik	17 Hari H Pengambilan video	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27 Batas waktu pengumpulan video dan naskah karya TA	28	29	30			

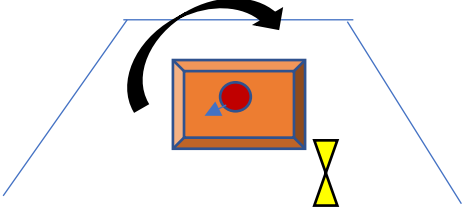
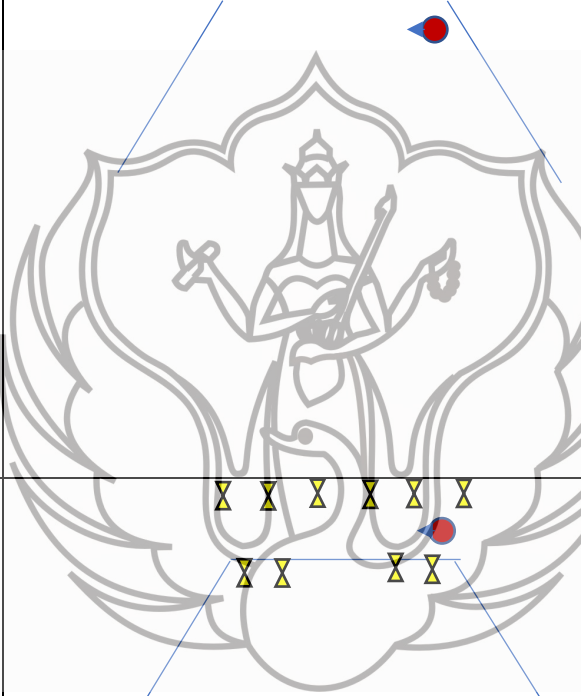
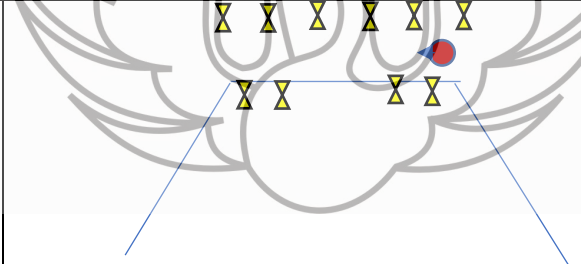


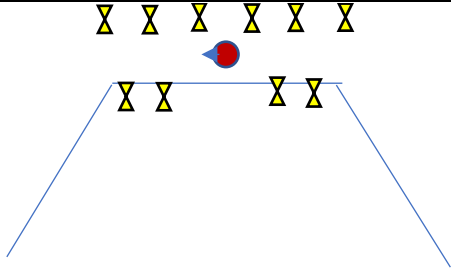
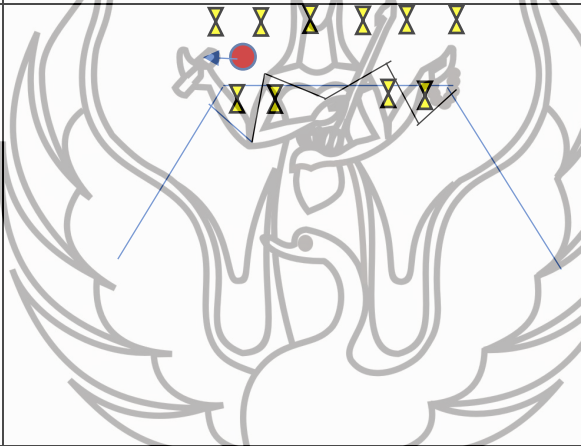
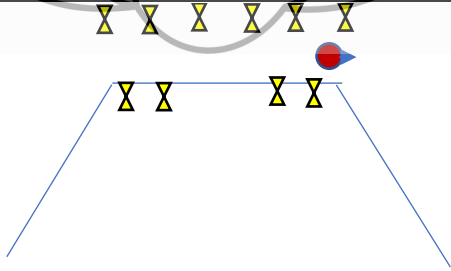
### Lampiran 5. Pola Lantai Karya Tari Co Inyik

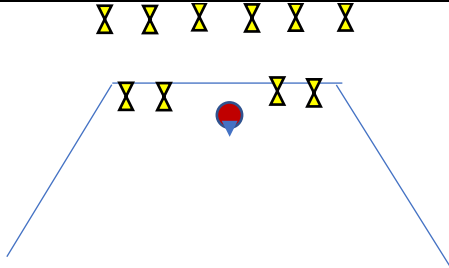
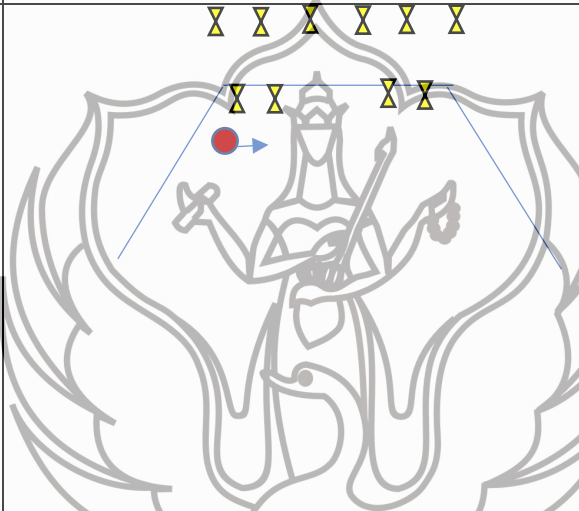
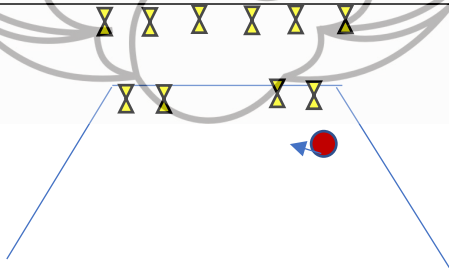
Note : ● (penari),  (trap),  (obor), ▲ (lilin)

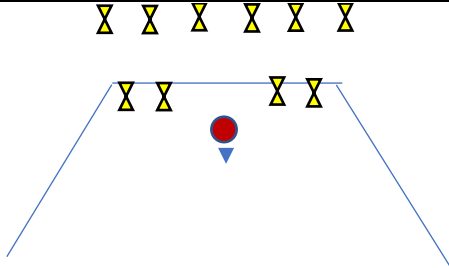
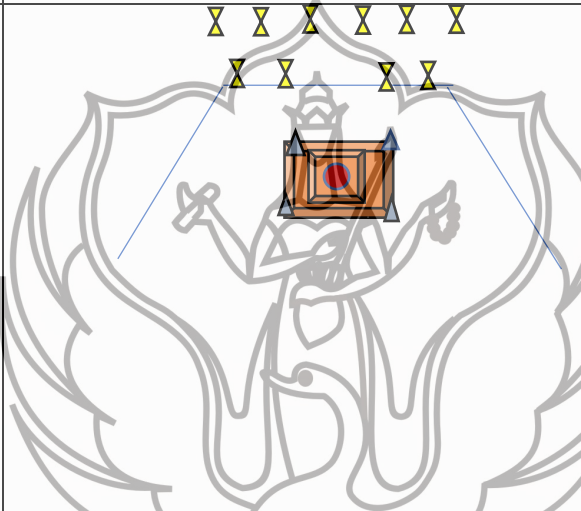
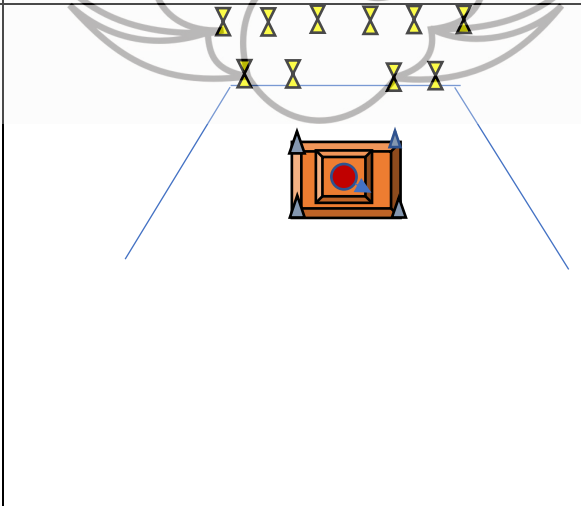
No.	Pola Lantai	Keterangan
1.		<p><b>(bagian I)</b> Penari menari diatas trap sebagai penggambaran diri yang dahulu dan sekarang. Diakhiri dengan lompatan.</p>
2.		<p>Transisi penari dari bergerak diatas trap, lalu melompat ke panggung yang diawali dengan sembah.</p>
3.		<p>Penari berjalan menuju trap besar yang menggambarkan jalan atau ruang diri penari.</p>

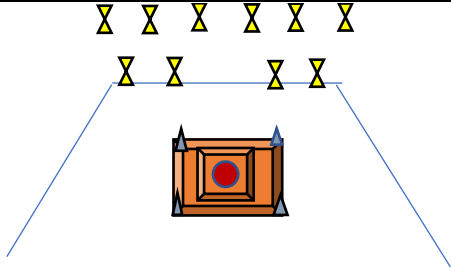
4.		<p>Penari bergerak dengan pengembangan gerak <i>lengkok harimau</i>. Menggunakan pola jalan berputar yang menunjukkan sisi feminim sebagai seorang perempuan Minangkabau yang berkarakter tegas.</p>
5.		<p>Penari meniup obor yang menggambarkan dimensi yang berbeda antara kehidupan nyata dengan alam bawah sadar</p>
6.		<p>Gerak vibrasi yang menggambarkan masuknya gangguan <i>inyiak</i> ketika tidur</p>

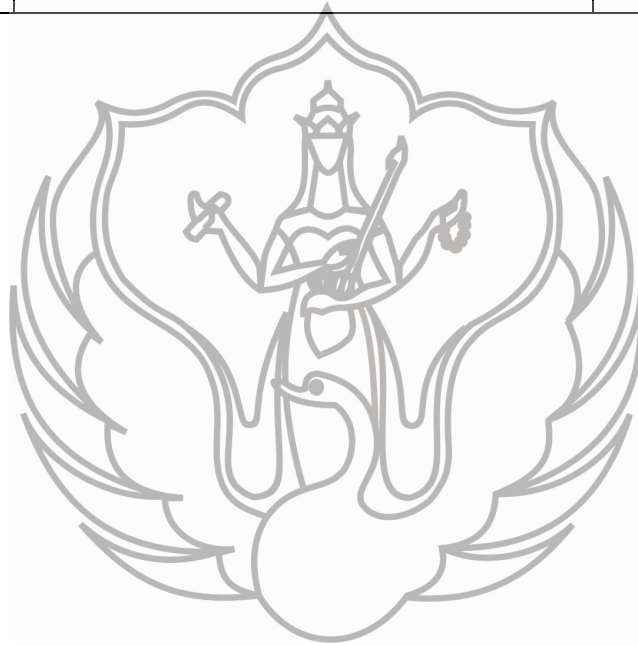
7.		<p>Berputar ditempat lalu jatuh, dilanjutkan dengan lari ke arah belakang kiri panggung.</p>
8.		<p>Bagian ini merupakan transisi dari bagian awal yang merupakan awal gangguan <i>inyiak</i> yang mempengaruhi kesadaran yang diakhiri dengan penari berpindah ke belakang panggung melewati <i>backdrop</i>.</p>
9.		<p><b>(bagian II)</b> Penari berada diantara obor yang menjadi transisi ke adegan II. Posisi ini lebih dominan pada ekspresi penari yang menggambarkan kesedihan, marah dan takut.</p>

10.		<p>Penari menarik pengembangan gerak <i>lantiang harimau</i> dengan pola ruang yang berpindah-pindah.</p>
11.		<p>Penari berlari dengan menggunakan pola zigzag.</p>
12.		<p>Diam ditempat yang menonjolkan ekspresi dari penari.</p>

13.		<p>Penari menarikan pengembangan gerak <i>lenggok harimau</i> dan <i>lantiang harimau</i> yang menggambarkan dampak dari gangguan <i>inyiak</i> yang menyebabkan ketidaksadaran dalam bergerak.</p>
14.		<p>Penari menarikan pengembangan gerak <i>lantiang harimau</i>.</p>
15.		<p>Menggambarkan belum terkontrolnya diri dalam bergerak akan pengaruh <i>inyiak</i>.</p>

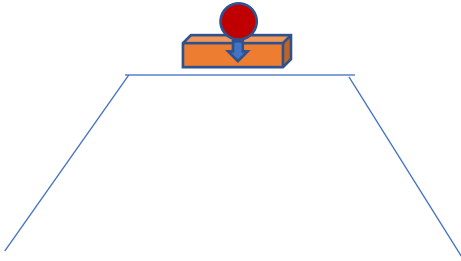
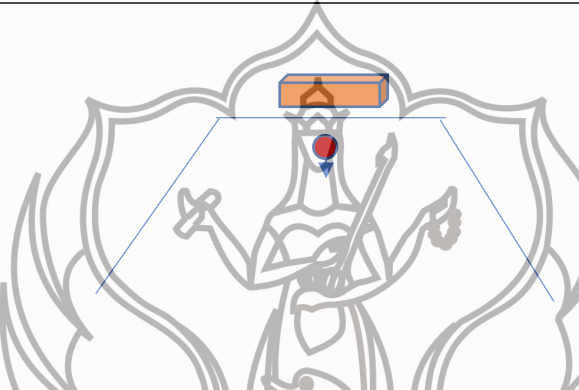
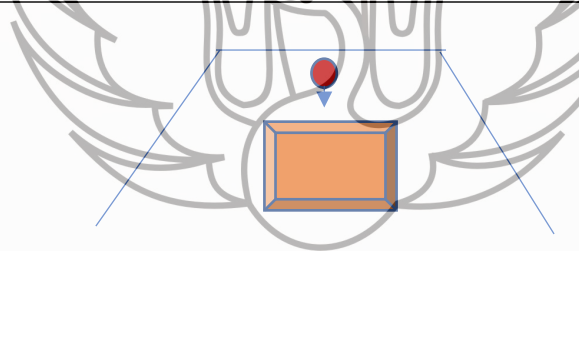
16.		<p>Bagian ini merupakan trasi bagian III yang menggambarkan pengendalian diri tetapi masih belum stabil yang menggunakan gerak <i>lenggok harimau</i> dengan merangkak keatas trap.</p>
17.		<p><b>(bagian III)</b> Penari berhenti tepat diatas trap yang ruangnya lebih kecil dari bagian awal yang menggambarkan mulai terkendalnya diri.</p>
18.		<p>Penari menonjolkan ekspresi lebih tenang yang menerima dan menyadari akan kejadian yang telah dialami</p>

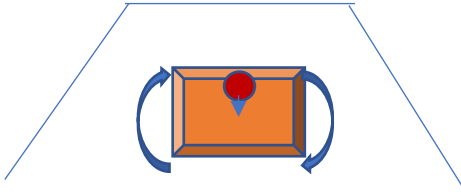
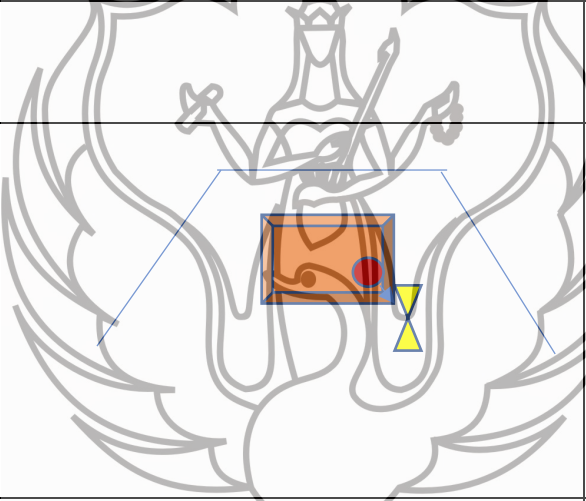
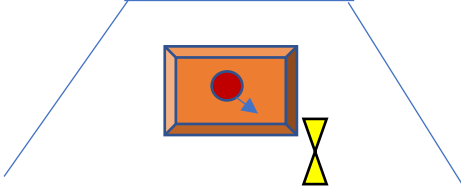
19.		<p>Bagian akhir adalah klimaks yang bergerak berputar pelan sambil membuka kedua tangan yang menggambarkan keyakinan diri saat ini bahwa hal tersebut sudah tidak ada lagi pengaruhnya didalam diri serta wujud berserah diri kepadaNya.</p>
-----	--	--

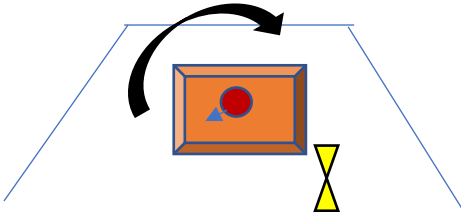
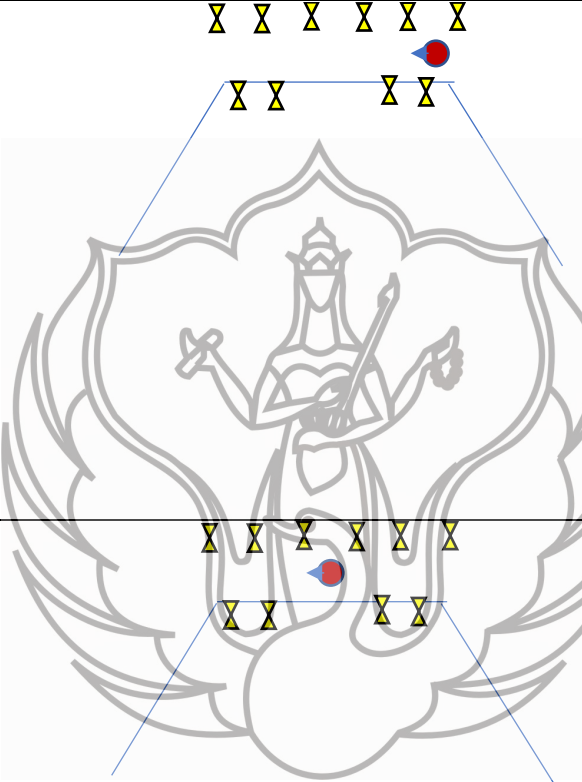
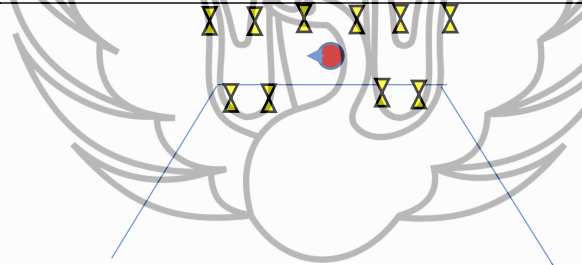


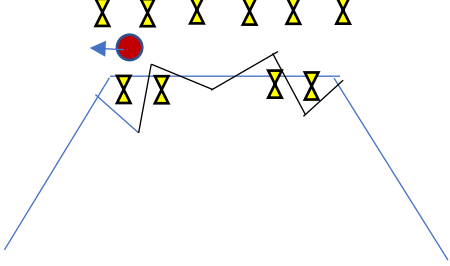
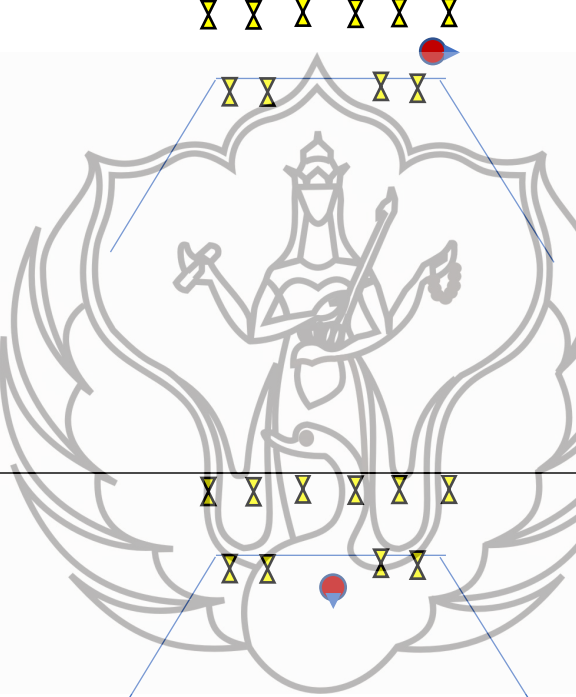
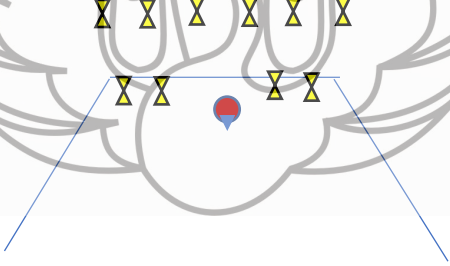


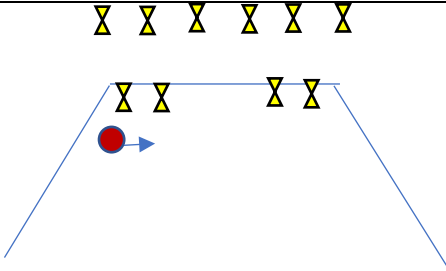
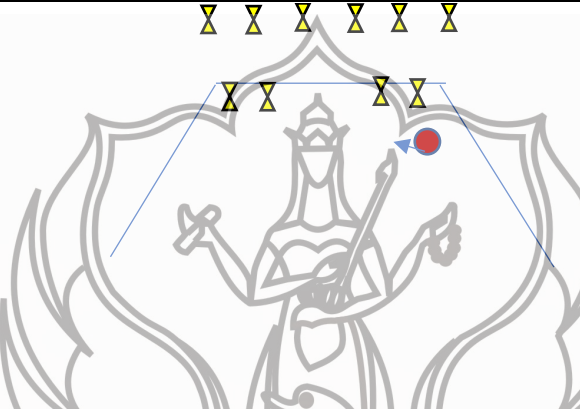
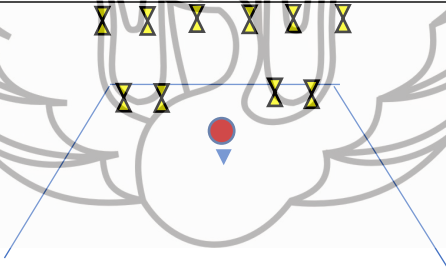
**Lampiran 6. Script Lighting Karya Tari Video Co Inyik oleh Devi Eka**

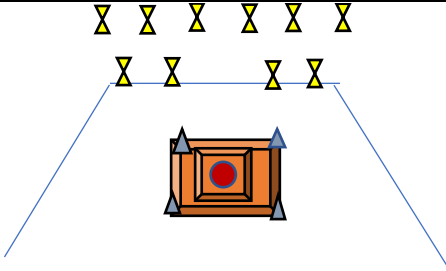
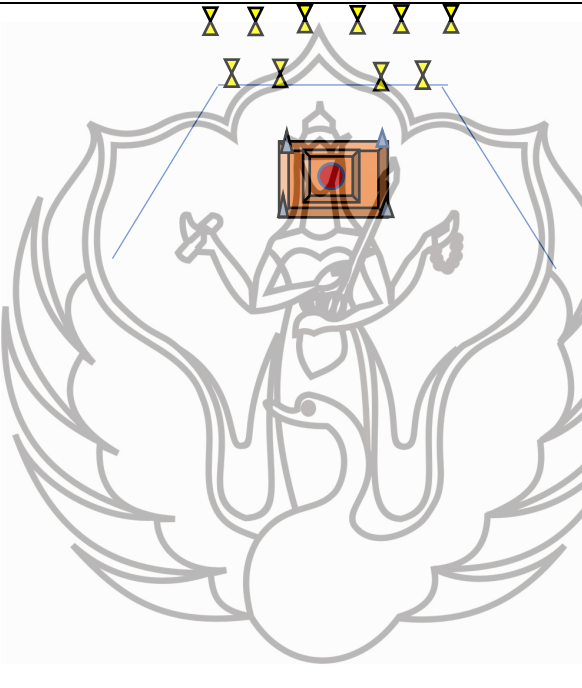
No.	Pola Lantai	Keterangan	Lighting
1.		<p><b>(bagian I)</b> Penari menari diatas trap sebagai penggambaran diri yang dahulu dan sekarang. Diakhiri dengan lompatan.</p>	<p><i>Special Light</i> 100%</p>
2.		<p>Transisi penari dari bergerak diatas trap, lalu melompat ke panggung yang diawali dengan sembah.</p>	<p><i>Special Light</i> 100%</p>
3.		<p>Penari berjalan menuju trap besar yang menggambarkan jalan atau ruang diri penari.</p>	<p><i>Wash Light</i> 80%</p>

4.		<p>Penari bergerak dengan pengembangan gerak <i>lenggok harimau</i>. Menggunakan pola jalan berputar yang menunjukkan sisi feminim sebagai seorang perempuan</p>	<p><i>Wash light</i> 80% LED Ungu 60% LED Kuning 60% LED Hijau 60%</p>
5.		<p>Minangkabau yang berkarakter tegas.</p> <p>Penari meniup obor yang menggambarkan dimensi yang berbeda antara kehidupan nyata dengan alam bawah sadar</p>	<p><i>Wash Light</i> 80%  LED Merah 100%</p>
6.		<p>Gerak vibrasi yang menggambarkan masuknya gangguan <i>inyiak</i> ketika tidur</p>	<p><i>Special Light</i> 100%  LED Merah 100%</p>

7.		<p>Berputar ditempat lalu jatuh, dilanjutkan dengan lari ke arah belakang kiri panggung.</p>	<p><i>Special Light</i> 100%  LED Merah 100%</p>
9.		<p><b>(bagian II)</b> Penari berada diantara obor yang menjadi transisi ke adegan II. Posisi ini lebih dominan pada ekspresi penari yang menggambarkan kesedihan, marah dan takut.</p>	<p><i>Special light</i> 100%(dibentuk dengan cahaya persegi panjang)</p>
10.		<p>Penari menarik pengembangan gerak <i>lantiang harimau</i> dengan pola ruang yang berpindahpindah.</p>	<p><i>Special light</i> 100%(dibentuk dengan cahaya persegi panjang)</p>

11.		Penari berlari dengan menggunakan pola zigzag.	<i>Special light</i> 100%(dibentuk dengan cahaya persegi panjang)
12.		Diam ditempat yang menonjolkan ekspresi dari penari.	<i>Special Light</i> 100%(dibentuk dengan cahaya persegi panjang)
13.		Penari menarik pengembangan gerak <i>lenggok harimau</i> dan <i>lantiang harimau</i> yang menggambarkan dampak dari gangguan <i>inyiak</i> yang menyebabkan ketidaksadaran dalam bergerak.	<i>Special light</i> 100%, down center  LED Merah 100%

14.		<p>Penari menarik pengembangan gerak <i>lantiang harimau</i>.</p>	<p><i>Special light</i> 100%, <i>down center</i></p> <p>LED Merah 100%</p>
15.		<p>Menggambarkan belum terkontrolnya diri dalam bergerak akan pengaruh <i>inyiak</i>.</p>	<p><i>Special light</i> 100%, <i>down center</i></p> <p>LED Merah 100%</p>
16.		<p>Bagian ini merupakan trasi bagian III yang menggambarkan pengendalian diri tetapi masih belum stabil yang menggunakan gerak <i>lenggok harimau</i> dengan merangkak keatas trap.</p>	<p><i>Special light</i> 100%, <i>down center</i></p> <p><i>Wash light</i> 80%</p> <p>LED Merah 100%</p>

17.		<p><b>(bagian III)</b> Penari berhenti tepat diatas trap yang ruangnya lebih kecil dari bagian awal yang menggambarkan mulai terkendalnya diri.</p>	<p><i>Special light</i> 100%, <i>center</i></p> <p>LED Merah 80%</p> <p>LED Biru 100%</p>
19.		<p>Bagian akhir adalah klimaks yang bergerak berputar pelan sambil membuka kedua tangan yang menggambarkan keyakinan diri saat ini bahwa hal tersebut sudah tidak ada lagi pengaruhnya didalam diri serta wujud berserah diri kepada-Nya.</p>	<p><i>Special Light</i> 100%, <i>center</i></p> <p>LED Merah 80%</p> <p>LED Biru 100%</p>

**Lampiran 7. Shot List Karya Tari Video *Co Inyik***

Scene	Time	Camera Angle	Camera Movement	Subject	Shot Size	Keterangan
1	00.35-00.50	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	
	00.51-01.12	Eye Level	Pedestal Down-Track In	Penari	Close Up	Kamera turun ke bawah mengikuti penari lalu mendekat
	01.13-01.24	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	
	01.25-01.30	Eye Level	Track In	Penari	Medium Shot	
	01.31-02.18	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	Full shot untuk memperlihatkan keseluruhan gerak
	02.19-03.13	Eye Level	Orbit Left 360	Penari	Full Shot	Pergerakan memutari penari selaras dengan arah gerak penari
	03.14-03.36	Eye Level	Still	Penari	Full Shot	
	03.37-03.58	Eye Level	Orbit Left 360	Penari	Full Shot	Pergerakan memutari penari selaras dengan arah gerak penari
	03.59-04.10	Eye Level	Still-Track In	Penari	Close Up	Memperlihatkan ekspresi penari
	04.11-04.25	Eye Level	Crab Left-Still	Penari	Full Shot	
	04.26-04.35	Eye Level	Follow Shot	Penari	Full Shot	Kamera mengikuti jalannya pola lantai penari

2	04.36-04.40	Eye Level	Crab Left	Penari	Full Shot	Kamera berpindah geser ke kiri selaras dengan penari sebagai representasi berpindah dimensi
	04.41-05.35	High Angle	Still-Track In/Out	Penari	Medium Shot	Ekspresi penari
	05.36-05.40	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	Kamera berpindah mundur selaras dengan irama lagu dan pergerakan penari
	05.41-05.47	Eye Level	Track In	Penari	Medium Shot	Kamera berpindah maju selaras dengan irama lagu memperlihatkan ekspresi penari
	05.48-05.50	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	Kamera berpindah mundur selaras dengan irama lagu dan pergerakan penari
	05.51-06.11	Eye Level	Track In	Penari	Full Shot	Kamera berpindah maju selaras dengan irama lagu memperlihatkan ekspresi penari



	06.12-06.23	Eye Level	Track In	Penari	Medium Shot	Kamera berpindah maju selaras dengan irama lagu memperlihatkan ekspresi penari
	06.24-07.08	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	
	07.09-07.24	Eye Level	Pedestal Up-Follow Shot	Penari	Full Shot	Kamera berpindah mengikuti pola lantai pergerakan penari
3	07.25-07.27	Eye Level	Pan Left	Penari	Full Shot	Shot panning untuk mengikuti pergerakan rolling penari
	07.26-07.40	Eye Level	Still	Penari	Full Shot	
	07.41-07.44	Eye Level	Pan Left	Penari	Full Shot	Shot panning untuk mengikuti pergerakan rolling penari
	07.45-07.52	Eye Level	Still Tracking	Penari	Full Shot	
	07.53-08.02	Eye Level	Pan Right	Penari	Full Shot	Shot panning untuk mengikuti pergerakan rolling penari
	08.03-08.13	Eye Level	Still Tracking	Penari	Full Shot	
	08.14-08.21	Eye Level	Pan Left	Penari	Full Shot	Shot panning untuk mengikuti pergerakan penari
	08.22-08.45	High Angle	Track Out	Penari	Full Shot	
	08.46-09.05	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	
	09.06-09.34	Eye Level	Track In	Penari	Close Up	Memperlihatkan ekspresi penari

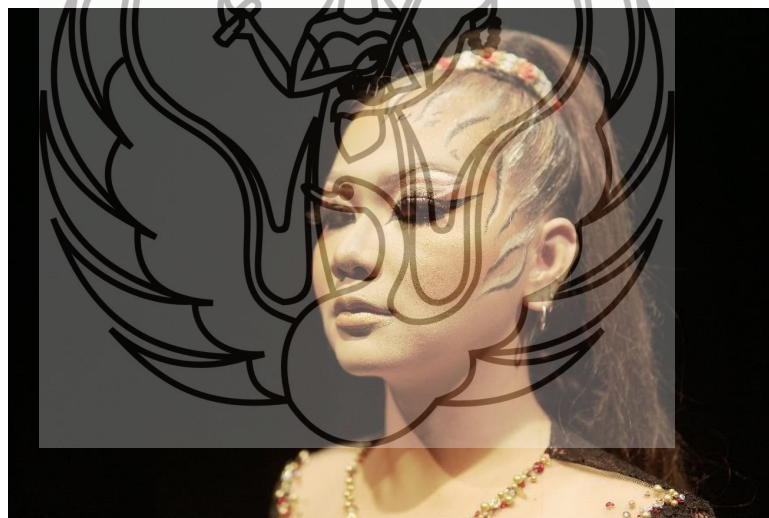
	09.35-09.45	Eye Level	Track Out	Penari	Full Shot	
	09.46-09.55	Eye Level	Still	Penari	Full Shot	
	09.56-10.06	Eye Level	Track In	Penari	Close Up	Memperlihatkan ekspresi penari
	10.07-10.45	Eye Level	Track Out	Penari	Full shot	Ending



**Lampiran 8. Tata Rias dan Busana Karya Tari *Co Inyiak***



Gambar 32. Rias wajah tampak depan  
(Foto : Tan, 2021)



Gambar 33. Rias wajah tampak samping  
(Foto : Tan, 2021)



Gambar 34. Tata rambut karya tari *Co Inyiak*  
(Foto: Tan, 2021)



Gambar 35. Tampak depan kostum yang menampilkan celana rok  
(Foto : Tan, 2021)



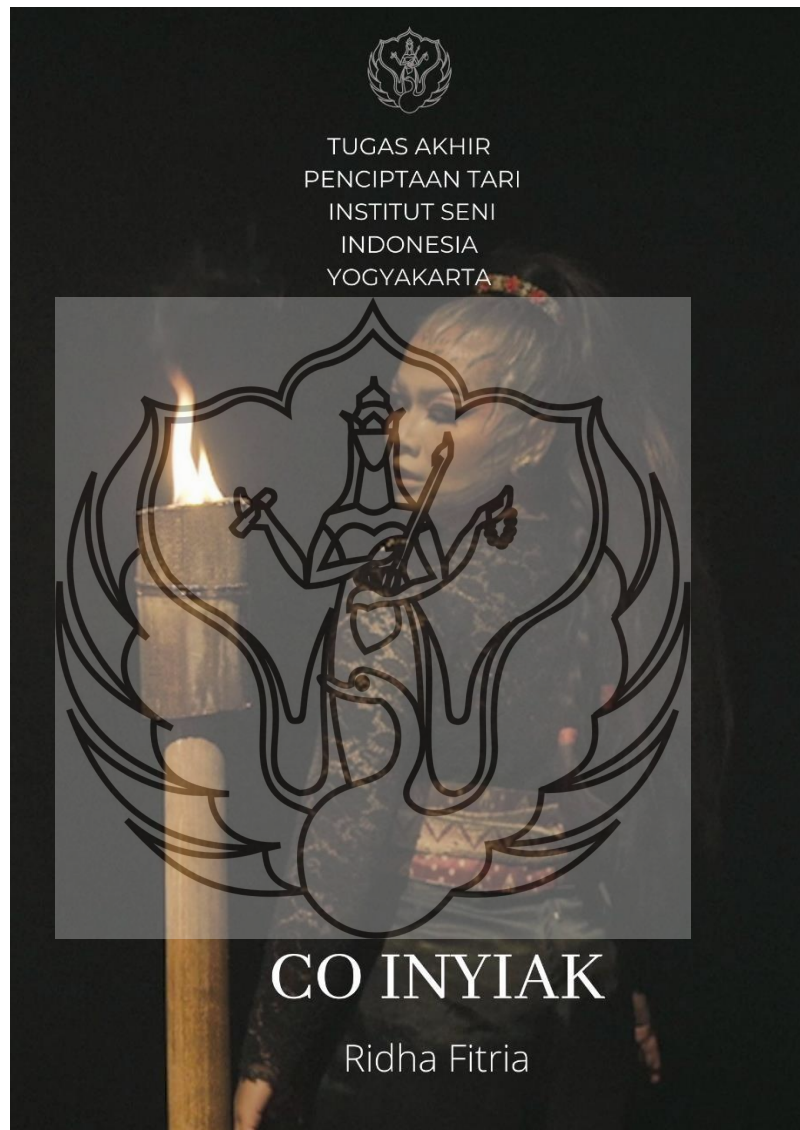
Gambar 36. Kostum tampak samping dan belakang  
(Foto: Tan, 2021)

**Lampiran 9. Foto Penata Bersama Seluruh Pendukung Karya**



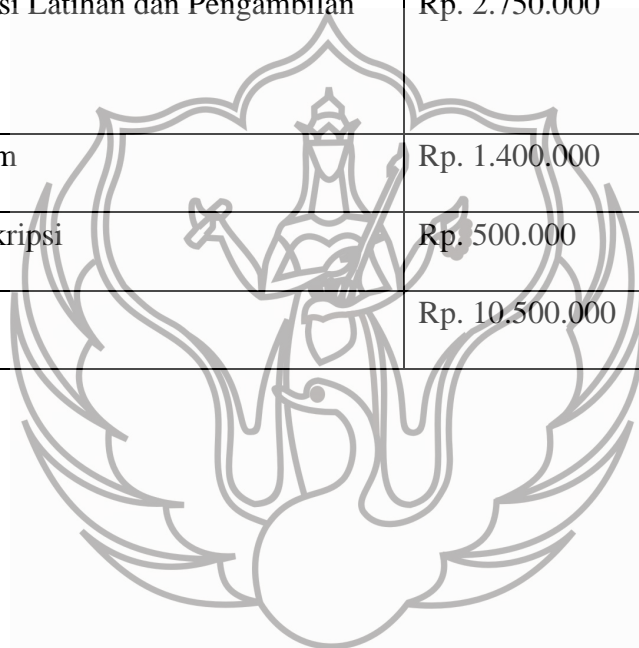
Gambar 37. Penata bersama Tim Produksi : *Urang Awak Production*  
(Foto: Tan, 2021)

Lampiran 10. Gambar 38. Poster Karya Tari Video *CO INYIAK*



### Lampiran 11. Rekaitulasi Pembiayaan Karya Tari Video *CO INYIAK*

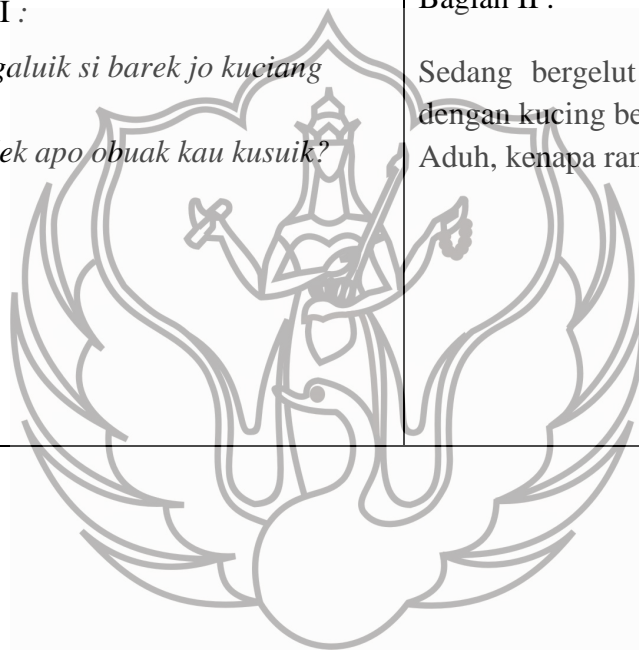
Musik	Rp. 2.500.000
Rias dan Busana	Rp. 1.000.000
Videografer dan Fotografer	Rp. 750.000
Properti	Rp. 300.000
Lighting	Rp. 300.000
Konsumsi Latihan dan Pengambilan Video	Rp. 2.750.000
Kaos Tim	Rp. 1.400.000
Cetak Skripsi	Rp. 500.000
Total	Rp. 10.500.000





## Lampiran 12. Lirik dalam Musik Karya Tari *CO INYIAK*

<b>Lirik:</b>	<b>Terjemahan Bebas :</b>
<p>Bagian I :</p> <p><i>Tengah malam tabiak manuang Iyo mak oiii, iyo iyo, iyoo Tengah malam tabiak manuang Iyo iyo Mak, iyo iyo oiii, Mak oiiii</i></p>	<p>Bagian I :</p> <p>Melamun di tengah malam Iya mak oiii, iya iya, iyaa Melamun di tengah malam Iya iya Mak, iya iya oiii, Mak oiiii</p>
<p>Bagian II :</p> <p><i>Alah bagaluik si barek jo kucing gadang Ondeh dek apo obuak kau kusuik?</i></p>	<p>Bagian II :</p> <p>Sedang bergelut si berat (Ridha) dengan kucing besar (Harimau) Aduh, kenapa rambutmu kusut?</p>



**Lampiran 13. Notasi Musik Karya Tari Video Oleh Frendy Satria Palindo**

**NOTASI MUSIK**


**K = *Trak***

**B = *Dung***

**M = *Tak***

BAGIAN I

Rebana Indang



kkk k kkk k kkk kk .k .k .k .k k kk kkk kkkk kk  
.k kk .k k.k kk kkk k kk .k kk .k k.k kk kkk k  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk  
kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk

kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk kkkk

dang

.....

bb .b bb .b b.b bb b .bb .b bb .b

b.bbbb

b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk

b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk

b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk

b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b.bbkbb.bbk b

ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄

ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄

ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄ ḅ ḅ̄

Improvisasi Saluang Sirompak

Sarunai



.....

.....

5 . .3 33 5.3335.333 5 . . . 3.3334323 .3.34323

.1.123212.2 .2.22321 22 3 . .

5 . .3 33 5.3335.333 5 . . . 3.3334323 .3.34323

.1.123212.2 .2.22321 22 1 . .

ḅḅḅ tt

## BAGIAN II

Gandang

ḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅ

ḅḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅḅḅḅḅḅḅḅḅ ḅ

(*Saluang Sirompak*) mengisi suasana pada bagian ini dimainkan tanpa terikat pada tempo namun tersusun)

Taganing I

.....

.....

55555555 55555555 55555555 55555555 55555555 55555555

55555555 55555555

55555555 55555555 55555555 55555555 55555555 55555555

5

### Taganing II

.....

.....

.4444.222 .4444.222 .4444.222 .4444.222

.2222.222 .2222.222 .4444.222 .4444.222 .4444.222

.4444.222

### Taganing III

.....

.....

.13133131 331313313 331313313 331313313

331313313 331313313 331313313 331313313 331313313

331313333 331313313 331313333

### BAGIAN III

*Dendang Sirompak*

5 . 6 . 5 . . . 5 . 6 . 5 . . . 3234323 3 . . . 1 2 3

1 3 2 32 1

Rebana Indang I

bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk'

bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk'

bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk'

bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk' bbbbk'bbbbk'





.1333.133.3 .1333.133.3 .1333.133.3

.1333.133.3 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55 55

55 55 55 55 55

*Fadeout* .....

