

BAB V

KESIMPULAN

Komposisi musik “Pendekar Mulia” dibuat berdasarkan musik Melayu Ghazal dalam formasi orkestra. Landasan ide dari karya tersebut adalah kisah dari legenda Hang Tuah. Konsep hibriditas musik menjadi ide dalam proses penciptaan karya guna mewujudkan suatu karya musik baru.

Dalam upaya tersebut penggunaan unsur musik melayu dengan gaya musik orkestra merupakan perwujudan dari hibriditas musik. Unsur musik Melayu Ghazal yang digunakan dalam karya ini adalah dengan penggunaan instrumen gendang, harmonium, dan tamborin yang digabungkan dengan instrumen orkestra.

Unsur musik orkestra pada komposisi musik ini dengan format seksi alat musik gesek (violin 1, violin 2, viola cello, contrabass), seksi alat musik tiup kayu (flute, oboe, clarinet, bassoon), seksi alat musik tiup logam (trumpet, horn, trombone, tuba). Seksi alat perkusi (Timpani, bass drum, simbal), grand piano, serta alat musik tradisi seperti gendang, harmonium, dan tamborin.

Proses penciptaan karya komposisi musik “Pendekar Mulia” dengan melalui tahapan observasi dan eksplorasi, penentuan ide penciptaan, penyusunan sebuah konsep penciptaan, penentuan sebuah judul, dan penggarapan detail karya. Hasil dari berbagai tahapan tersebut akhirnya menghasilkan empat bagian dalam karya komposisi “Pendekar Mulia” yang diberi judul Kehadiran yang dinanti,

Asmara Pelik, Pertarungan Jawara, dan Legenda Abadi ke dalam sebuah musik program naratif.



DAFTAR PUSTAKA

Adler, Samuel. (2002) *'The Study of Orchestration'*, In New York : W.W Norton & Company, Inc

Asri, (2008) 'Selayang Pandang Musik Melayu Ghazal', In Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu

Asri (2015) 'Musik Melayu Ghazal Riau Dalam Kajian Estetika', In Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Zoetmudler, Kalangwan Jurnal Seni Pertunjukan Vol.3, No.2, Desember 2017

Kovac, Smiljana Narancic dan I. Kovac. (2018) 'Narrative as a term in narratology and music theory', Vol. 44 No.1, 2018: 567

Mcneill, Rhoderick J (2000) *'Sejarah Musik 2'*, In Jakarta, PT. BPK Gunung Mulia.

Merriam, Allan Parkhurst (1964) *'The Anthropolgy of Music'*, In Evanston : Northwestern University Press

Merriam, Allan Parkhurst (1955) *'The Use of Music in Study of Problem in Acculturation'*, In United States of America, Wiley: 28

RiauMagz (2018) 'Pengertian dan Asal-usul Musik Melayu', In Riau, Creative Commons

Salleh, Haji Muhammad (2013) 'Hikayat Hang Tuah', In Jakarta Selatan : Ufuk Publishing House

Setiawan, Erie (2008-2020) 'Kwot Musik' In Yogyakarta, Art Music Today: 64

Stein, Leon (1979) *'Structure & Style : The Study and Analysis of Musical Forms'* In Miami U.S, Summy-Birchard Inc.

