

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide dalam Tugas Akhir ini berawal dari rasa bosan yang dihadapi ketika menghadapi klien yang selalu memberi permintaan yang monoton. Lalu hal tersebut ingin diungkapkan melalui karya fotografi ekspresi dengan melalui sudut pandang pribadi serta pengalaman empiris digunakan dalam setiap penciptaan karya foto.

Setiap pengerjaan karya foto mengenai satu konsep diawali dengan penyusunan moodboard kemudian diolah dan digabungkan dengan beberapa elemen yang dapat mewakili konsep dasar tersebut. Hal ini berhubungan erat dengan komunikasi visual, yaitu bagaimana menggabungkan beberapa objek menjadi satu kesatuan agar pesan yang akan disampaikan dapat ditangkap oleh penikmat foto. Pemotretan dilakukan baik di dalam maupun diluar ruangan, kemudian model yang digunakan disesuaikan dengan yang ingin di potret. Setelah proses pemotretan, akan dilakukan *finishing* dengan menggunakan perangkat lunak *photoshop* sehingga efek imajinatif dapat dimunculkan.

B. Saran

1. Dalam penciptaan karya fotografi diperlukan perumusan secara matang mengenai konsep, penggunaan model, tema, *wardrobe* dan makeup. Hal ini menjadi penting karena terdapat beberapa hal yang dianggap sepele tetapi dapat memperkuat hasil karya foto.
2. Kerja sama tim sangat dibutuhkan dalam pengerjaan karya foto tugas akhir ini karena seorang fotografer tentu tidak bisa bekerja sendiri tanpa adanya bantuan dari orang lain. Komunikasi antara fotografer, kru dan model harus terjalin dengan baik agar hasil akhir foto memuaskan.
3. Berhasil atau tidaknya karya foto yang dibuat dapat dilihat dari respon yang dimunculkan oleh para penikmat foto. Fotografer harus memantau bagaimana reaksi yang muncul ketika seseorang melihat hasil karyanya. Hal ini dilakukan agar fotografer itu sendiri dapat mengkoreksi hal-hal yang dirasa kurang dan menjadi fotografer yang lebih baik di masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Abdurrahman, Mulyono. 2010. Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes, Roland. 2007. Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa. Yogyakarta: Jalasutra.
- Giwanda, Griand. 2004. Panduan Praktis Teknik Studio Foto. Depok : Puspa Swara.
- Goethe , Johann Wolfgang von. 2014. Goethe's Theory of Colours. Cambridge : Cambridge University Press.
- Irwandi & M. Fajar Apriyanto. 2012. Membaca Fotografi Potret : Teori, Wacana dan Praktik. Yogyakarta: Gama Media.
- J. Itten and F. Birren, The Elements of Color. 2003. New York: John Wiley & Son, Inc.
- Wolf, Naomi. 2004. Mitos Kecantikan : Kala kecantikan Menindas perempuan. Yogyakarta : Niagara
- Marien, Mary Warner. 2006. Photography: A Cultural History. London: Laurence King Publishing.
- Moeliono, Anton. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poerwadarminta. 1976. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. Pot-pourri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Santoso Eko, Subagyo Heru, Mardianto Harwi, dkk. 2008. Seni Teater Jilid 2 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- West, Shearer. 2004. Portraiture. Oxford: Oxford University Press.

Skripsi :

- Elianti, Lita Donna. 2017. Makna Penggunaan Makeup Sebagai Identitas Diri. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.

Jurnal :

- Farantika Yogananti., Aura. 2015. Pengaruh Psikologi Kombinasi Warna Dalam Website. Desain Komunikasi Visual dan Multimedia, 1(1), 45-54.
- Perempuan. The 2nd International Symposium “Urban Studies: Arts, Culture, and History”, 23(4), 312-323.
- Puspa, Ratih. 2010. Isu Ras dan Warna Kulit dalam Konstruksi Kecantikan Ideal

Sudarwati dan D. Jupriono Betina. 2000. Wanita, Perempuan: Telaah Semantik Leksikal, Semantik Historis, Pragmatik. FSU in the Limelight, 5 Vol 1 Juli.

Website

EPsikologi Digital Education. 2017. Psikologi Warna: Pengertian, Teori dan Manfaatnya Untuk Bisnis di <https://epsikologi.com/psikologi-warna/> (diakses 11 Jan 2021. 14:11)

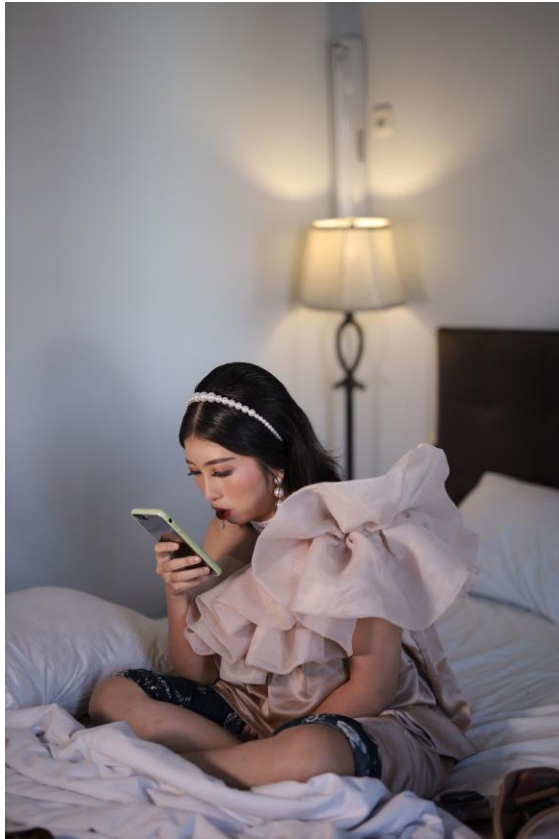
Suharyanto. 2019. Seni Makeup dan Penjelasanannya di <https://ilmuseni.com/dasar-seni/seni-make-up> (diakses 6 Des 2020. 10:18)

Digital Fotografi. 2015. Mengenal Angle Dalam Fotografi di <http://digitalfotografi.net/mengenal-angle-dalam-fotografi/> (diakses 6 Des 2020. 10:32)





Foto *Behind The Scenes*







Biodata Diri

Nama : Hemmy Rahmania

TTL : Malang, 9 Juli 1995

Nama : Hemmy

E-mail : hemmyr99@gmail.com

Instagram : @herasmua

Kontak : +6285833333182

Alamat : Jalan Ranakah Q – 12, Malang

Pendidikan & Pameran

2015 : Pameran FSMR “Jalan Menuju Media Kreatif #7” di Jogja Gallery

2013 : Pameran perdana “BENANG MERAH” di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta

2013 : Diterima di Fakultas Seni Media Rekam, ISI, Yogyakarta

2013 : Lulus dari MAN 3 Malang

2010 : Diterima di MAN 3 Malang

Lulus dari Diterima di MTsN 1 Malang

2007 : Diterima di MTsN 1 Malang

Lulus dari MI Jendral Sudirman

Pengalaman Kerja

2013 – 2016 : Freelance Photographer

2014 – 2015 : Brunei - Singapore – Malaysia Freelance Photographer

2016 – 2020 : Freelance *Makeup* Artist

Kepada Yth :

Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbing yang ditunjuk menyatakan (*bersedia / tidak bersedia*) * melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : Hemmy Rohmania

No. Mahasiswa : 1310641031

Judul Proposal T.A. :
Redefinisi Kecantikan Makeup Dalam Fotografi Ekspresi

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta, 16 Sept 2019



Hemmy Rohmania

Catatan : - Coret yang tidak sesuai) *
- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan.



**KARTU KONSULTASI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI**

Semester (*Gasal / Genap*) * Tahun Ajaran 2020./...2021

Nama Mahasiswa : Hemmy Rahmania
No. Mahasiswa : 1310641031
Judul Tugas Akhir : Redefinisi Kecantikan Makeup Dalam Fotografi
Ekspresi

TGL	BAB / MATERI	SARAN / KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF

Dosen Pembimbing I...

Arti Wulandari, S.Sn, M.Sn.
.....

Catatan :

- Minimal konsultasi 8 kali dan bila kurang, lembar ini dapat difoto copy
- Coret yang tidak sesuai)*

**KARTU KONSULTASI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI**

Semester (*Gasal / Genap*) * Tahun Ajaran 2020 / 2021

Nama Mahasiswa : Hemmy Rahmania
No. Mahasiswa : 1310641031
Judul Tugas Akhir : Redefinisi Kecantikan Makeup Dalam Fotografi Ekspresi

TGL	BAB / MATERI	SARAN / KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF

Dosen Pembimbing

.....
Kusriani, S.Sos, M.Sn.

Catatan :

- Minimal konsultasi 8 kali dan bila kurang, lembar ini dapat difoto copy
- Coret yang tidak sesuai)*





SURAT PERMOHONAN
MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR

Kepada : **Ketua Jurusan Fotografi**
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,
Melalui surat ini saya,

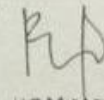
Nama / No. Mhs : HEMMY RAHMANIA / 1310691031
Program Studi / Jurusan : FOTOGRAFI / FOTOGRAFI
Judul Tugas Akhir : REDEFINISI STANDAR KECANTIKAN MAKE UP DALAM
FOTOGRAFI EKSPRESI

mengajukan permohonan untuk mengikuti ujian Tugas Akhir, setelah proses Tugas Akhir Skripsi/Karya Seni selesai dan memenuhi persyaratan yang diperlukan.

Saya siap untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, pada periode (*Tengah / Akhir*) * Semester (*Gasal / Genap*) * Tahun Ajaran /

Yogyakarta, 14 DESEMBER 2020

Hormat saya,



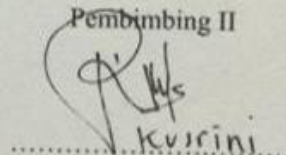
.....HEMMY RAHMANIA.....

Mengetahui,

Pembimbing I

.....

Pembimbing II



.....Kusrini.....

Catatan :

- Coret mana tidak sesuai !*

