

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Film fiksi Rumah Paku merupakan film yang mengusung tema tentang sengketa lahan atau lebih tepatnya isu tentang rumah paku yang terjadi hampir di setiap pembangunan proyek di berbagai belahan dunia. Istilah rumah paku digunakan untuk mendeskripsikan sebuah rumah yang tidak boleh dihancurkan oleh pemiliknya. Beberapa kasus rumah paku bisa dikatakan sebagai bukti simbolis dari orang-orang yang berdiri melawan paksaan para pengembang untuk menolak pembangunan. mengacu pada paku yang terjebak di dalam kayu dan tidak dapat ditumbuk dengan palu. Film ini dibuat untuk mewakili orang-orang yang memperjuangkan hak mereka terhadap rumahnya sendiri di tengah sengketa lahan. Secara garis besar film ini menceritakan tentang Darto yang hidup sendiri dalam rumahnya terhimpit oleh sengketa lahan di tengah pembangunan proyek besar. Memilih untuk mempertahankan rumahnya karena tidak ingin digusur oleh pihak pengembang. Upaya untuk mempertahankan rumahnya membuat pihak pengembang semakin geram. Rumah Darto menjadi satu-satunya rumah yang tidak mau digusur atau di relokasi kan. Ancaman pun datang dari pihak suruhan pengembang proyek agar Darto pergi dari rumahnya atau menyerahkan rumahnya.

Aksi teror dan situasi yang ada di luar rumah digambarkan melalui aksi di luar layar dengan kata lain, semua hal yang terjadi di luar di rumah Darto tidak digambarkan di dalam layar (*frame*). Tata suara di sini menjadi salah satu komponen yang penting dalam membangun konflik maupun jalan cerita dari film Rumah Paku, dimana penata suara berperan sangat besar dalam menggambarkan seperti apa situasi di luar rumah Darto dan mengarahkan perspektif penonton tentang apa yang terjadi di luar rumah Darto yang berpengaruh terhadap jalan cerita dan konflik film itu sendiri. Rumah Paku mempunyai pola yang berbeda dari film drama pada umumnya karena semua angle kamera hanya menggambarkan situasi yang terjadi di dalam rumah tanpa ada gambaran seperti

apa situasi di luar rumah. Untuk menggambarkan seperti apa yang terjadi di luar rumah, konflik teror dari preman ingin menyingkirkan Darto, penata suara memanfaatkan *Element sound effect* untuk menjelaskannya. Hal tersebut menjadi tantangan tersendiri terutama bagi penata suara.

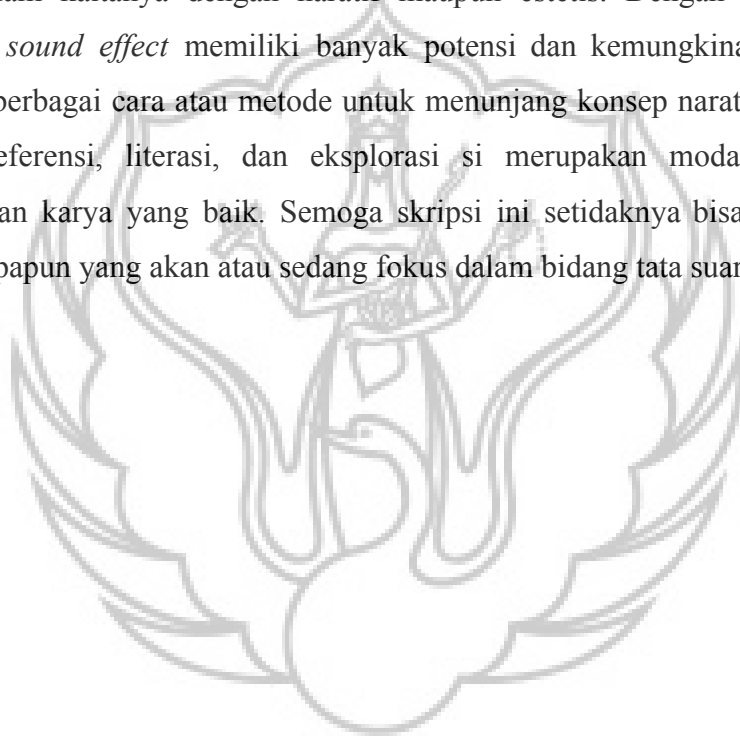
*Sound effect* menjadi salah satu unsur suara dalam film dan efektif untuk mencapai menyampaikan informasi secara auditif kepada penonton. Kemampuan tersebut memberikan kemungkinan bagi filmmaker untuk menyampaikan informasi yang tidak melulu berkuat pada visual namun juga audio. Secara dimensional *sound effect* dapat memberikan informasi yang tidak dibatasi oleh *frame* atau layar. *Sound effect* bebas untuk mengkreasikan Apa yang akan terjadi di luar layar dan membentuk suatu jalan cerita dalam film tanpa harus dijelaskan melalui visual.

*Sound effect* digunakan untuk mewujudkan konsep tata suara di film rumah paku terbukti efektif kapasitasnya untuk memperkuat Naratif sebuah film serta jalan cerita melalui persepsi auditif. Diwujudkan melalui elemen *sound effect* yang berfungsi untuk membangun ilusi kepada penonton agar menerimanya sebagai perspektif yang sama dengan apa yang dibangun oleh penata suara. Naratif yang diperkuat melalui *sound effect* tersebut memiliki beberapa variabel seperti : realitas, kontinuitas, kedalaman ruang, ruang, *off screen action*, dan *mood*.

Awalnya *off screen sound* merupakan unsur tunggal yang direncanakan oleh penata suara sebelum film ini dibuat, namun di tengah perjalanannya ditemukan konsep lain yaitu *Sound effect* yang dibahas lebih dalam sehingga bisa memperkuat Naratif film Rumah Paku. *Layering sound effect* merupakan teknik yang dominan dilakukan dalam perwujudan *Illusion Sound effect*. Adapun beberapa teknik lain yang dilakukan adalah penambahan *equalizer*, *reverb*, *delay*, *stretch*, *pitch up*, *pitch down*, dan *situation*. Penggunaan Beberapa elemen *editing* suara tersebut untuk menghasilkan karakter *sound effect* sesuai dengan kemauan penata suara.

## B. Saran

Penata suara dituntut untuk dapat mentransformasikan skenario dalam konsep suara yang detail. Tingkat keberhasilan penata suara dapat dilihat dari respon penonton terhadap sebuah film. Semakin mereka tidak menyadari bahwa suara yang terdengar merupakan rekayasa atau desain maka semakin berhasil seorang penata suara dalam mengkreasikan suara sebuah film. *Sound effect* sebagai salah satu unsur suara dalam film mempunyai peran penting yang sangat baik dalam kaitanya dengan naratif maupun estetis. Dengan kemampuannya tersebut *sound effect* memiliki banyak potensi dan kemungkinan untuk diolah dengan berbagai cara atau metode untuk menunjang konsep naratif dalam sebuah film. Referensi, literasi, dan eksplorasi si merupakan modal utama dalam penciptaan karya yang baik. Semoga skripsi ini setidaknya bisa menjadi acuan Bagi siapapun yang akan atau sedang fokus dalam bidang tata suara.



## DAFTAR PUSTAKA

- Brodwell, David. *Film Art: an introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies Inc. 2012
- . *Narration in the Fiction Film*. New York: The University of Wisconsin Press. 1985
- Chion, Michel. *Audio Vision: Sound on Screen*. New York: Columbia University Press. 1994
- Holman, Tomlinson. *Sound for Film and Television*. Boston, Mass: Focal Press. 2002
- Lobrutto, Vincent. *Sound On Film : Interview with Creators of Film Sound*. Westport: Preager Published. 1994
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka. 2008
- Rose, Jay. *Producing Great Sound for Film and Video: Expert Tips from Preproduction to Final Mix*. Burlington: Focal Press. 2015
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. New York: Samuel French Trade. 1987
- Viers, Ric. *The Sound Effect Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effect*. California, Studio City: Michael Wiese Production. 2008
- Wyatt, Hilary dan Tim Amyes. *Audio Post Production for Television and Film: an introduction to Technology and Techniques*. Oxford, Boston: Focal Press. 2005

### Sumber Online:

<https://www.theguardian.com/cities/gallery/2014/apr/15/china-nail-houses-in-pictures-property-development>

(diakses pada 23 Maret 2021)

**Lampiran 1 Naskah Film**



[loelohendra@gmail.com](mailto:loelohendra@gmail.com)

+62 818 0436 9359

## OPENING

### 1. INT. RUMAH - SORE

Terlihat setiap sudut interior rumah Darto yang diisi dengan berbagai perabotan. Ruangan itu di isi oleh barang-barang yang terlihat sudah lawas, namun semuanya masih diusahakan layak pakai. Rumah Darto terdapat 4 ruangan. Ruang depan, ruang tengah, kamar tidur dan dapur.

Sesekali terdengar suara kendaraan alat berat di kejauhan.

### 2. INT. DAPUR - RUMAH - SORE

Darto sedang memasak di dapur. Ia mengambil beberapa ubi matang yang dikukus dalam panci. Meski ubi itu masih terasa panas, Darto mengupas bagian kulitnya kemudian melahapnya. Darto mengambil gelas kemudian membuka kran, tak ada air yang keluar. Ia mengangkat teko kosong. Darto melihat ke sekitar, ia kesulitan mencari air minum. Darto menuangkan air panas bekas merebus ubi. Kesibukan Darto di dapur diiringi suara televisi menyiarkan berita covid dan anjuran untuk tetap berada di rumah.

### 3. INT. RUANG TENGAH - RUMAH - MALAM

Darto hendak memakan ubi, ia mengambil sobekan koran dan membacanya sekilas. Di ruangan itu nampak televisi menyala. Darto juga mengambil charger hp dan mulai nge charge hpnya. Darto menyimpan sobekan koran itu di kumpulan artikel koran yang ia tempel di dinding.

Terdengar di televisi pejabat menyanyikan lagu tentang tetap berada di rumah.

Darto mengambil buku bacaan. Ia mematikan televisi.

Tiba-tiba aliran listrik tiba-tiba mati. Ia ngecek dengan senter, hpnya baru terisi hanya berapa persen. Darto tak menemukan penyebabnya meskipun ia mencoba membuka saklar meteran rumah.

#### 4. INT. DAPUR - RUMAH - SIANG

Siang itu Darto kembali berada di dapur. Ia membuka kotak lemari. Di dalamnya terdapat kardus Mie instan, hanya tersisa beberapa bungkus lagi. Sementara di sudut lain, ia melihat ubi-ubian masih tersisa banyak.

Dari jendela sebuah botol yang dilemparkan dari luar masuk ke dalam rumah. Darto otomatis menghindar. Terdengar beberapa orang tertawa di luar. Terlihat debu-debu dari luar masuk kedalam dapur rumah Darto.

Darto segera membersihkan puing-puing kaca. Ia menutup lubang jendela dengan plastik. Ia juga tutup jendela itu dengan kayu.

#### 5. INT. RUANG TENGAH - RUMAH - MALAM

Darto menyalakan lampu petromak. Terdengar suara beberapa orang pekerja proyek di luar. Suara kendaraan berat pekerjaan proyek juga mulai terdengar.

Darto mendekat ke arah jendela, dari luar lampu proyek menyala menyorot dinding rumah mengarah ke arah Darto. Darto kembali ke tempat ia menyimpan lampu di ruangnya. Gelas di air bergetar karena alat berat sedang bekerja.

Darto bingung sekaligus kesal. Tak tahu apa yang harus ia lakukan.

#### 6. INT. KAMAR - RUMAH - MALAM

Darto pergi ke tempat tidurnya. Keramaian sirine kendaraan alat berat mulai mengganggu Darto. Ia gelisah tak bisa tidur. Ia mencoba menutup telinganya dengan kapas, namun suara-suara itu tetap terdengar olehnya.

#### 7. INT. KAMAR - RUMAH - PAGI

Pagi itu, Darto mendengar seperti seseorang menjatuhkan sesuatu. Darto berjalan perlahan menuju ke arah suara.

#### 8. INT. RUANG TENGAH - PAGI

Saat ia berada di ruang tengah. Nampak seekor burung merpati masuk ke dalam rumahnya. Ia memandang ke sekitar ruangan, tak ada celah yang terbuka.

Di beberapa akses ruangan itu memang sudah tertutup dengan kayu. Sementara di bagian lain pun masih rapat oleh kaca jendela.

Darto berusaha menangkap burung itu dengan berbagai cara. Terdengar suara mesin dan alat berat semakin terdengar.

#### 9. INT. RUANG DEPAN - PAGI

Darto berjalan ke arah pintu depan. Ia hendak melepaskan burung ke luar pintu. Saat ia membuka pintu, debu dari luar masuk mengepul ke dalam rumah. Darto segera melepaskan burung itu dan bergegas menutup kembali pintu rumahnya.

Saat ia menyadari sesuatu yang terlihat di luar rumah, Darto segera membuka pintu kembali. Ia mengambil dua tanaman dalam pot yang penuh dengan debu-debu tanah.

Setiap ia membuka pintu, suara alat berat terdengar sangat jelas.

#### 10. INT. RUANG DEPAN - SIANG

Darto membersihkan debu ruangan rumahnya.

#### 11. INT. RUANG TENGAH - SIANG

Darto membereskan beberapa barang yang berantakan oleh burung. Darto kemudian membersihkan debu-debu kotoran yang masuk ke ruang tengah.

Darto membersihkan debu dan merapihkan artikel koran kumpulannya miliknya.

Terlihat tempelan potongan koran di dinding tentang sengketa rumah miliknya dengan pengembang.



Terlihat jelas artikel bergambar Gambar Rumah Paku. Berita tentang seseorang menolak tanah dan rumahnya dibangun apartemen oleh pengembang.

Baru saja Darto Darto menyapu lantai rumahnya. Kaca jendela bergetar. Darto memandang ke arah kaca kemudian ke arah internit di atasnya.

Dari atas atap rumah, debu dan kikisan cat di internit yang keropos terjatuh. Gelas bergerak terkena getaran suara alat berat.

Dinding bergetar karena alat berat mendekat ke arah rumah.

Gelas bergeser ke arah ujung meja dan terjatuh. Getaran itu diiringi suara sirine alat berat dan keriuhan beberapa pekerja yang terdengar semakin mendekat ke arah rumah.

RUMAH KEMBALI KOTOR DAN BERANTAKAN.

Darto memandang ke arah luar. Emosinya memuncak. Ia pergi ke arah dapur.

12. INT. RUANG DEPAN - SIANG

Terdengar suara mesin alat berat di luar semakin mendekat.

Tak lama Darto yang emosi berdiri di hadapan pintu memegang goloknya. Matanya tajam memandang ke arah luar. tangannya erat memegang golok. Ia pergi keluar membawa goloknya berteriak menjauh seperti berlari.

-TAMAT-

## Lampiran 2 Poster Film Rumah Paku



**Lampiran 3 Poster *Screening***

**Screening  
Di Bulan  
Juni**

Screening Karya  
Tugas Akhir  
24-30 Juni 2021

Pameran & Screening Daring  
Karya Tugas Akhir

Film Fiksi  
Film Dokumenter  
Program Televisi

Dapat diakses secara gratis di:  
<https://linktr.ee/screeningbulanjuni>



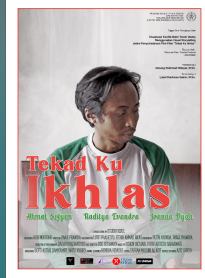
 PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

**Lampiran 4 Undangan *Screening***

## Karya Film Fiksi



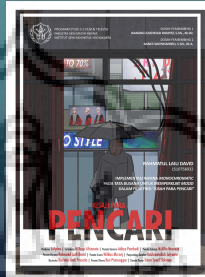
"Rumah Paku"  
Ilham Rakan Dhawi



"Tekad Ku Ikhlas"  
Rahadian Panji Prawira Pratama



"Kala Maghrib (Doa 40 Hari)"  
Abdullah Salim



"Kisah Para Pencari"  
Rahmatul Laili David  
Mohammad Resyif Afranata  
M. Alfin Nooreza

Dapat diakses secara gratis di:  
<https://linktr.ee/screeningbulanjuni>



## Lampiran 5 Publikasi Media Sosial



**Screening Di Bulan Juni**

Screening Karya Tugas Akhir  
24-30 Juni 2021

Pameran & Screening Daring Karya Tugas Akhir

Film Fiksi  
Film Dokumenter  
Program Televisi

Dapat diakses secara gratis di:  
<https://linktr.ee/screeningbulanjuni>

**screeningbulanjuni**  
Special Region of Yogyakarta

---

**screeningbulanjuni** SCREENING DI BULAN JUNI

SEGERA

24 - 30 Juni 2021

Menampilkan

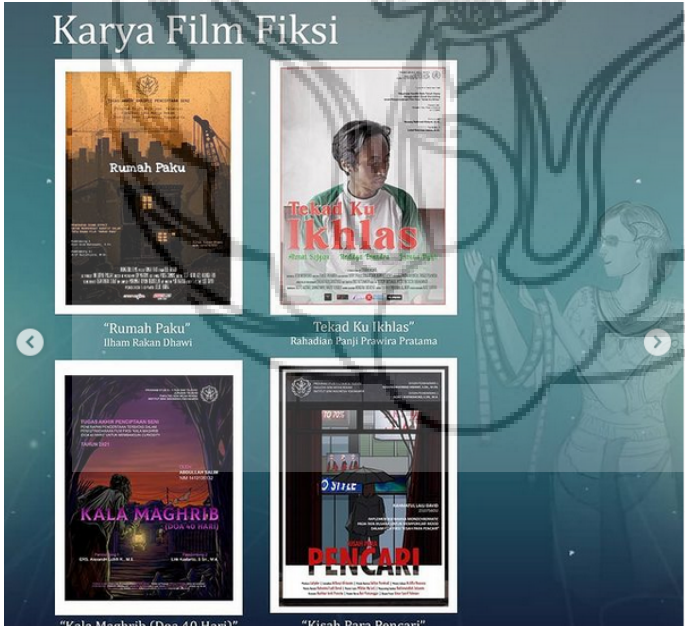
**KARYA TUGAS AKHIR**

Prodi Film dan Televisi  
Fakultas Seni Media Rekam  
INSTITUT SENI INDONESIA

7 Film Fiksi  
11 Film Dokumenter  
2 Program TV

JANGAN LEWATKAN

Liked by **ocacola\_ and others**  
4 DAYS AGO



**Karya Film Fiksi**

"Rumah Paku"  
Ilham Rakan Dhawi

"Tekad Ku Ikhlâs"  
Rahadian Panji Prawira Pratama

"Kala Maghrib (Doa 40 Hari)"

"Kisah Para Pencari"

**screeningbulanjuni**

---

**screeningbulanjuni** Berikut ini adalah karya-karya yang tayang mulai hari ini hingga seminggu ke depan.

4 d

Liked by **mbahmuu\_ and others**  
4 DAYS AGO

## Lampiran 6 Proses Produksi



Proses produksi film Rumah Paku hari pertama



Proses produksi film Rumah Paku hari kedua

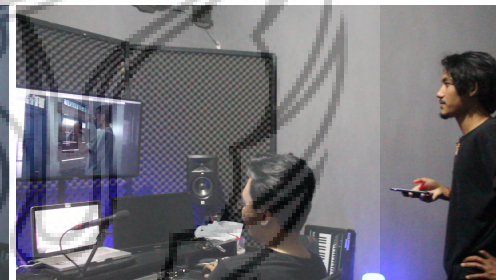
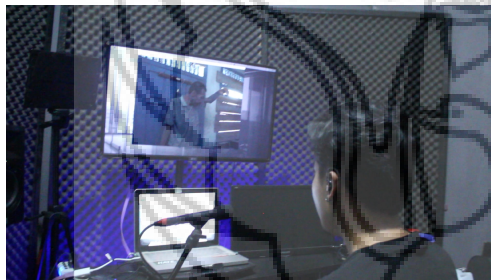
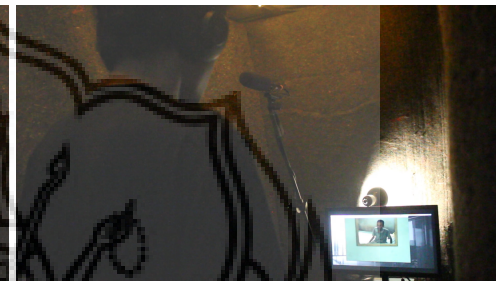
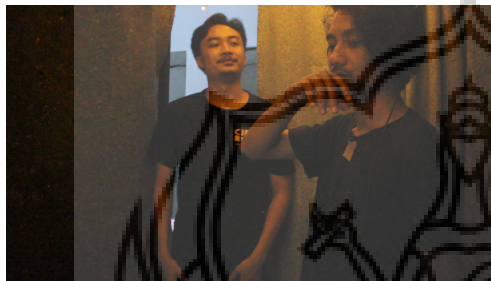
## Lampiran 7 Proses Pasca Produksi



Proses *mixing* film Rumah Paku



Proses *take foley* koran



Proses *take ADR*



Proses *take foley*



**Form-I : Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir**

**SURAT KETERANGAN**

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi

NIM : 1410742032

Yang akan mengajukan proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni :

Judul Skripsi : PENERAPAN *ILLUSION SOUND EFFECT* UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
“RUMAH PAKU”

Telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

1. Telah lulus semua matakuliah wajib (kecuali Tugas Akhir) dan Mata Kuliah pilihan yang disyaratkan.
2. Telah lulus dengan nilai minimal B untuk mata kuliah landasan Tugas Akhir.

Berikut ini daftar nilai matakuliah yang menjadi landasan Tugas Akhir :

|                                |       |   |
|--------------------------------|-------|---|
| 1. Tata Suara 1                | nilai | B |
| 2. Musik Ilustrasi dan Skoring | nilai | B |
| 3. Produksi Film Fiksi         | nilai | A |
| 4. Editing 3                   | nilai | B |

Demikian surat keterangan ini, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 9 Maret 2021

Dosen Wali

Endang Mulyaningsih, S.IP.,M.Hum.

NIP : 19690209 199802 2 001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

## FORM-II :Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir

Berdasarkan hasil seleksi tim Tugas Akhir Program Studi yang dilangsungkan pada tanggal 9 Maret 2021 Program Studi menyatakan MENERIMA Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~ \*) atas :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN *ILLUSION SOUND EFFECT* UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
“RUMAH PAKU”  
Diajukan : Periode Semester GENAP , Tahun Akademik 2020/2021

Selanjutnya mahasiswa bersangkutan akan mendapatkan bimbingan Tugas Akhir oleh tim dosen pembimbing yang ditunjuk Program Studi.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 9 Maret 2021  
Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn.  
NIP : 19790514 200312 1 001

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

### FORM-III : Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir

Berdasarkan hasil evaluasi Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~ \*) atas :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN *ILLUSION SOUND EFFECT* UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
"RUMAH PAKU"  
Diajukan : Periode Semester Genap , Tahun Akademik 2020/2021

Program Studi dengan hormat menunjuk Bapak/Ibu di bawah ini :

Pembimbing I : Dyah Arum Retnowati, M.Sn.  
Pembimbing II : Arif Sulistiyono, M.Sn.

sebagai Tim Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~, \*) atas nama saudara tersebut di atas. Selanjutnya dapat segera dilakukan proses pembimbingan tugas akhir sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 9 Maret 2021  
Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn.  
NIP : 19790514 200312 1 001

\*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

**FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing**

**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/~~tidak bersedia~~\*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~ \*) atas :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN *ILLUSION SOUND EFFECT* UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
"RUMAH PAKU"  
Diajukan : Periode Semester Genap , Tahun Akademik 2020/2021

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 11 Maret 2021  
Pembimbing I

Dyah Arum Retnowati, M.Sn.  
NIP : 19710430 199802 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

**FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing**


**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/~~tidak bersedia~~\*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni~~ \*) atas :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN ILLUSION SOUND EFFECT UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
"RUMAH PAKU"  
Diajukan : Periode Semester Genap , Tahun Akademik 2020/2021

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 11 Maret 2021  
Pembimbing II

  
Arif Sulistiyono, M.Sn.  
NIP : 19760422 200501 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

**FORM-V : Lembar Konsultasi**

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN ILLUSION SOUND EFFECT UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
"RUMAH PAKU"

| No. | Tanggal    | Bab/Materi                      | Saran  | Paraf |
|-----|------------|---------------------------------|--|-------|
| 1   | 15/03/2021 | Latar Belakang                  |  |       |
| 2   | 20/03/2021 | Eksplorasi Ide<br>Penciptaan    |  |       |
| 3   | 20/03/2021 | Karya (sharing konsep)          |  |       |
| 4   | 15/04/2021 | Bab I-II                        |  |       |
| 5   | 20/04/2021 | Revisi Bab I-II                 |  |       |
| 6   | 27/04/2021 | Bab I-IV                        | Penulisan kutipan dibenahi                             |       |
| 7   | 27/04/2021 | Preview Picture Lock            | Properti kurang kotor, track in scene<br>1 dihilangkan |       |
| 8   | 30/04/2021 | Preview sound I                 | Ambience masih terlalu dekat, belum<br>ada foley.      |       |
| 9   | 08/04/2021 | Preview sound lock              |  |       |
| 10  | 10/05/2021 | Setor Bab I – daftar<br>pustaka |  |       |
|     |            |                                 |  |       |

\*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui  
Pembimbing I

Dyah Arum Retnowati, M.Sn.  
NIP : 19710430 199802 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

**JURUSAN TELEVISI**  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

**FORM-V : Lembar Konsultasi**

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN ILLUSION SOUND EFFECT UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
"RUMAH PAKU"

| No. | Tanggal    | Bab/Materi                     | Saran                    | Paraf |
|-----|------------|--------------------------------|--------------------------|-------|
| 1   | 15/03/2021 | Kroscek latar belakang         |                          |       |
| 2   | 20/03/2021 | Konsultasi Bab 1               |                          |       |
| 3   | 20/03/2021 | Konsultasi Bab I – IV          | Benahi tata tulis        |       |
| 4   | 15/04/2021 | Setor Bab III                  |                          |       |
| 5   | 20/04/2021 | Konsultasi Bab I – IV          | Benahi penulisan kutipan |       |
| 6   | 27/04/2021 | Revisi Bab I – IV              | Penataan format tulisan  |       |
| 7   | 28/04/2021 | Preview Picture Lock           |                          |       |
| 8   | 30/04/2021 | Preview sound I                |                          |       |
| 9   | 08/04/2021 | Konsultasi Bab I – IV          |                          |       |
| 10  | 10/05/2021 | Konsultasi abstrak, bab I - VI | Kroscek semua penulisan  |       |
|     |            |                                |                          |       |

\*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui  
Pembimbing II

Arif Sulistiyono, M.Sn.  
NIP : 19760422 200501 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

## FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi

Kepada :  
Ketua Program Studi Film dan Televisi  
Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032

Telah menyelesaikan Bab III (Skripsi Pengkajian Seni)/Bab IV (Skripsi Penciptaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :  
**PENERAPAN ILLUSION SOUND EFFECT UNTUK MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM "RUMAH PAKU"**  
Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : Yogyakarta

Dari tanggal 4 sampai dengan 6 April 2021

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

Dyah Arum Retnowati, M.Sn.  
NIP : 19710430 199802 2 001

Yogyakarta, 2 April 2021  
Dosen Pembimbing II

Arif Sulistiyono, M.Sn.  
NIP : 19760422 200501 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
JURUSAN TELEVISI  
**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**  
Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp&Faks (0274) 384107  
E-Mail : televisi\_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

## FORM-VII : Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi

Kepada :  
Ketua Program Studi Film dan Televisi  
Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,  
Oleh karena proses tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/~~Pengkajian Seni \*~~) atas :

N a m a : Ilham Rakan Dhawi  
NIM : 1410742032  
Judul Skripsi : PENERAPAN ILLUSION SOUND EFFECT UNTUK  
MEMBANGUN KONFLIK DALAM TATA SUARA FILM  
“RUMAH PAKU”

Telah selesai, maka dengan ini, kami mohon untuk diijinkan mengikuti ujian tugas akhir.

Dosen Pembimbing I

Dyah Arum Retnowati, M.Sn.  
NIP : 19710430 199802 2 001

Yogyakarta, 10 Mei 2021  
Dosen Pembimbing II

Arif Sulistiyono, M.Sn.  
NIP : 19760422 200501 1 001