

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir ini diciptakan dengan proses dan tahap proses pengerjaan yang jatuh bangun dari awal hingga akhir. Sebagai seniman akademis tantangan terbesar adalah selalu menciptakan pembaharuan pemaharuan, baik secara visual maupun konseptual. penulis mengangkat budaya Jawa yang sampai sekarang masih terkenal dan familiar di mata masyarakat Jawa maupun luar Jawa. Karya dengan judul “kisah Bambang Sukrasana pada batik panel” merupakan karya batik kontemporer dimana kisah wayang amang Sukrasana sebagai ekspresi visualnya. Kekayaan budaya yang memotivasi penulis ingin melestarikan warisan tersebut dengan menuangkan ke dalam karya batik, bertujuan agar masyarakat tetap menjunjung tinggi dan tidak melupakan warisan wayang. Untuk mewujudkan karya dengan tema wayang ini penulis perlu menggunakan pendekatan dan observasi langsung terhadap bentuk bentuk dan menggali cerita kisah Bambang Sukrasana dengan datang ke museum wayang dan bertanya langsung dengan seniman wayang yang ada.

kepedulian penulis terhadap budaya dan warisan Indonesia ini menginspirasi untuk mengekspresikan parang ke dalam karya batik tulis dengan finishing panel. Wayang akan menjadi objek utama yang kemudian dikombinasikan dengan motif batik klasik (parang) sebagai isen isen dan diwujudkan dalam sebuah karya batik tulis. Proses penciptaan karya menggunakan beberapa desain yang telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk di realisasikan dalam karya batik panel. Dalam proses perwujudan setelah sketsa di setuju kemudian dipilih 3 desain terpilih. Sketsa tersebut di pindahkan ke dalam kain yang akan dibatik, kemudian mulai dikerjakan dengan teknik batik tulis. Setelah kain selesai dibatik, diwarnai dengan teknik colet menggunakan pewarna sintetis remasol dan menggunakan pewarna alam dengan teknik celup. Karya yang dihasilkan penulis dari penciptaan tugas akhir ini terdapat 3 batik tulis panel. Melalui karya ini

penulis juga menyampaikan pesan tentang kepedulian terhadap warisan dan budaya Indonesia mulai dari kesenian yang telah ada di masyarakat sekitar. Beberapa permasalahan muncul saat proses pengerjaan berlangsung seperti adanya pandemic covid-19 sehingga dilakukan lockdown yang mengakibatkan terbatasnya proses pengerjaan yang seharusnya bias dilakukan di studio batik ISI Yogyakarta. Namun hal tersebut tidak terlalu menjadi kendala bagi penulis untuk tetap menyelesaikan Tugas Akhir ini, hal tersebut malah menjadi tantangan tersendiri bagi penulis.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya seni harus melalui sebuah persiapan yang sangat matang demi kelancaran proses. Sesuatu dengan hasil karya yang sempurna tidak akan didapatkan dengan cara yang mudah. Ide dan gagasan juga harus didukung dengan landasan yang kuat untuk menciptakan sebuah karya. Maka, saran yang perlu dilakukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini selesai dengan lebih maksimal yaitu kesabaran dalam membatik dan pewarnaan batik, karna ada beberapa desain yang perlu ketelitian dalam proses membatiknya karna motifnya yang rumit serta proses pencarian warna yang tepat dan cocok pada desain. Berbekal pengetahuan dan pengalaman dari penciptaan karya-karya yang lain diharapkan dapat menjadi pembelajaran dalam pembuatan karya selanjutnya agar terus menciptakan karya – karya yang lebih baik lagi. Disiplin diri dengan waktu yang sudah ditentukan sangat mempengaruhi dalam penciptaan karya. Pada proses penciptaan, kedisiplinan adalah hal utama yang harus dijaga secara konsisten agar tidak terjadi lagi kemunduran waktu proses pengerjaan yang akan menghambat proses selanjutnya. Kegagalan dalam pemuatan karya adalah hal yang wajar, menjaga *mood* dan semangat dalam berkarya dan selalu berfikir positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Dafri, Yulriawan, (Januari 2015), Makalah Diskusi Ilmiah “Practice Based Research”, Mahasiswa Pascasarjana ISI Yogyakarta dengan Mahasiswa Pascasarjana UiTM Selanggor, Malaysia UiTM.
- Endaswara, Suwardi. *Falsafah Keemimpinan Jawa: Butir-Butir Nilai yang Membangun Karakter Seorang Pemimpin Menurut Budaya Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2013.
- Gustami. SP. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, (program pascasarjana S-2 Penciptaan dan Pengkajian Seni, Institut seni Indonesia, 2004
- Kartika, Dharsono sony. (2007), *Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Kris Budiman, *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005
- Maulana, Ratnaesih. *Ikonomografi Hindu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, 1997.
- Soesatyo Darnawi, Drs., *Kepemimpinan Hasta Brata*, Artikel pada SKH Suara Merdeka tanggal 7 September 1985.
- Sudjarwo S Heru, Sumari, Undung Wiyono. *Rupa & Karakter Wayang Purwa*. Jakarta: Kakilangit Kencana, 2010.
- Sunarto, (2012), *Panakawan Yogyakarta: Bentuk, Makna, dan Fungsi Golongan Tengen dan Kiwa*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Sunaryadi, (2013), *Filsafat Seni: Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa*, Lintang Pustaka Umum, Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

www.pinterest.com

<http://wikipedia/wiki/bambangukrasana>

<https://kluban.net/2015/06/11/pembedaan-secara-spesifik-wayang-yogyakarta-dan-surakarta-part-1/>

<https://bayumustiko.wordpress.com/author/bayumustiko>

http://wayangkulitpurwo.blogspot.com/2012/07/dudahan_15.html

<http://retnoprastiawati.blogspot.com/2015/01/matahari-bulan-dan-bintang-menurut-al.html>

<https://www.wattpad.com/519188973-antara-langit-dan-bumi-lagit-dan-bumi>

<https://www.keralakaumudi.com/en/news/kerala/general/fire-near-kochi-ambalamukal-refinery-70102>

<https://rumahjogjaindonesia.com/isi-majalah/hijaunya-alam-joglo-rejodani-guest-house.html>



LAMPIRAN

A. Katalog



B. Biodata Penulis (CV)



- Nama : Theas Lyanna Putrie
- TTL : Cianjur 30 April 1998
- Agama : islam
- Kewarganegaraan : Indonesia
- Pendidikan : Instut Seni Indonesia Yogyakarta
- Jurusan : Kriya Tekstil
- NIM : 1611979022
- Alamat : Tenggaran 004/002, Gedangrejo, Karangmojo, GunungKidul
- Alamat di Yogya : Jurug, Ngijo, Bangunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta
- No Telp : 089 830 271 84
- Email : theassutiantoro200@gmail.com
-

PENDIDIKAN

- SD NEGRI KARANGMOJO III (2004 - 2010)
- SMP NEGRI 1 KARANGMOJO (2010 - 2013)
- SMK NEGERI 2 WONOSARI (2013 - 2016)
- INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA (2016-2020)