

## BAB V PENUTUP

Bagaimanapun kita tidak bisa melupakan identitas kita sebagai orang Indonesia, cara kita mengenali jati diri kita salah satunya mempelajari warisan-warisan budaya dari nenek moyang. Penulis disini mencoba untuk membawakan kembali salah satu kisah yang berasal dari tempat tinggal penulis dengan sajian visual yang lebih segar dengan warna-warna pop dengan harapan agar Kisah Calon Arang ini dapat lebih diterima oleh generasi muda.

Dalam pembuatan karya lukis yang mengangkat tentang Cerita Calon Arang ini bukan bermaksud untuk membuktikan keberadaan sebenarnya Calon Arang ataupun mengubah sejarah dan budayanya. Selain ingin mengangkat isu patriarki dan memberikan sudut pandang lain terhadap cerita Calon Arang, penulis juga mempelajari bahwa mitos tercipta bukan semata-mata untuk dibuktikan kebenarannya namun sebenarnya mitos memiliki tujuan yang lebih spesifik dalam membentuk kebudayaan masyarakat pada masa itu, dalam hal ini, mitos Calon Arang lebih spesifik diciptakan pada jaman dimana sinkretisme Tantra dalam agama Hindu dan Budha sedang populer, khususnya ajaran Bhairawa Tantra.

Dalam pengerjaan 20 karya Tugas Akhir ini tentunya memiliki kendala maupun kemudahan. Beberapa lukisan sudah dapat mewakili gagasan yang ingin disampaikan. Salah satunya pada lukisan berjudul "*The Queen*" yang memiliki gagasan tentang budaya patriarki. Tidaklah mungkin seorang perempuan yang bukan siapa-siapa kemudian memiliki kekuatan yang dapat mengobrak-abrik negara Kahuripan sehingga membuat sang Raja cukup kewalahan. Maka beberapa tulisan mengidentifikasi cerita ini sebagai praktek patriarki. Kemudian ada lukisan "*Blaming*" yang sangat menggambarkan posisi Calon Arang dari perspektif "korban" yang sangat terpojokan karena tuduhan-tuduhan negatif yang ditujukan padanya.

Kendala yang dihadapi penulis adalah saat melakukan riset terhadap Kisah Calon Arang. Terutama saat adanya aturan protokol kesehatan Covid-19. Penulis kesulitan meminjam buku referensi yang ada di perpustakaan ISI Yogyakarta

karena saat itu belum diijinkan membaca di tempat. Sedangkan buku yang boleh dipinjam sangat terbatas.

Penulis berharap dengan adanya Tugas Akhir ini dapat menjadi manfaat, menambah wawasan, mengobarkan semangat pelestarian budaya lokal dan inspirasi bagi seniman lain, masyarakat dan juga para akademisi.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ardhana, I Ketut, I Ketut Setiawan, Sulandjari, A.A Gd. Raka. *Calon Arang dalam Kebudayaan Bali*. Bali: Cakra Press, 2015
- Arnason, H. H. *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Harry N. Abraham, Incorporation. 1998
- Dahlan, Muhidin M. *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Yogyakarta: IBOEKOE. 2012
- Danandjaja, James. *Antropologi Psikologi. Teori, Metode dan Sejarah Pengembangannya*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1994
- Dispubdar Kabupaten Kediri. *Profil Kebudayaan Informasi Nila-nilai Budaya dan Legenda Kabupaten Kediri*. Kediri: BPS Kabupaten Kediri
- Dr. Sri Margana, M.Phil (52 th.). Dosen Sejarah Universitas Gadjah Mada, wawancara tanggal 11 November 2021, Yogyakarta
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta. 2005
- Edwar Valentina Edellwiz, Sarwit Sarwono, Yayah Chanafiah, *Perempuan dalam Cerita Calon Arang Karya Pramoedya Ananta Toer Perspektif Feminis Sastra: Jurnal Ilmiah KORPUS*, Volume I, Nomor II, Desember 2017
- Ernawati, Endang, *Humaniora: Language, People, Art, and Communication Studies*, Vol.4 No.1, April 2013
- Heraty, Toeti. *Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012
- Istari, Rita, *Pelaksanaan Upacar Ritual Dalam Tantrayana*. Berkala Arkeologi, 22(1), 40-48. <https://doi.org/10.30883/jba.v22i1.848>, 2002
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/inspirasi](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/inspirasi) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 2019, jam 14.30 WIB)
- [kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kisah](http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kisah) (diakses penulis pada tanggal 2 Februari 2019, jam 15.00 WIB)
- Kieven , Lydia. *Menelusuri Figur Bertopi dalam Relief Candi Zaman Majapahit*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia). 2014
- Mariato, M Dwi. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta. 2011
- Muhidin M, Dahlan. *Almanak Seni Rupa Indonesia*. Yogyakarta:IBOEKOE, 2012

- Jovanović, Iris Vidmar. *Narrative Art, Knowledge and Ethics*. Rijeka: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka. 2019
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB. 2000
- Soenarto Timoer. 1983. *Mitos Ura-Bhaya Cerita Rakyat Sebagai Sumber Penelitian Surabaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sunarto dan Sagio. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta: Bentuk dan Ceritanya*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY, 2019
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*, DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, Yogyakarta. 2012
- Sutama, I Wayan, *Sinkretisme Tantra Dalam Agama Hindu dan Budha*, STAHN Gde Pudja Mataram.
- Wariati, Ni Luh Gede. *Keberlangsungan ajaran sekte Bhairawa dalam kehidupan masyarakat Bali* Jurnal Sphatika, Volume 9, No: 1 Tahun 2018
- Wirawan, Komang Indra. *Keberadaan Barong dan Rangda Dalam Dnamika Religius Masyarakat Hindu Bali*. Surabaya: PARAMITA, 2016
- [www.analisadaily.com/berita/arsip/2019/3/31/715915/superflat](http://www.analisadaily.com/berita/arsip/2019/3/31/715915/superflat) (diakses penulis pada tanggal 29 Desember 2021, jam 15.30 WIB)
- [www.kbbi.web.id/warna](http://www.kbbi.web.id/warna) (diakses pada 29 Desember 2021 jam 15:13 WIB)



## LAMPIRAN

### A. Foto Diri Mahasiswa



### B. Biodata

Nama : Landha Bellamora  
Tempat/Tgl Lahir : Kediri, 5 April 1997  
Alamat Asal : Jln. Cemara Rt.01 Rw.04 Ds. Tambakrejo Kec.  
Gurah Kab. Kediri, Jawa Timur  
No. Telfon : 085790475737  
E-mail : land.shawol@gmail.com

### C. Curriculum Vitae

#### Riwayat Pendidikan

2015 – Sekarang	Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2012 – 2015	SMK Negeri 2 Kediri
2009 – 2012	SMP Negeri 1 Gurah
2003 – 2009	SD Negeri 1 Gurah

#### Riwayat Pameran :

2021

- “Suddenly Movement #3 “..To Be Continued”, SK Coffee Lab Kediri.
- “REMEMBRANCE”, Patriot Coffee GAC.\

2019

- “PERTAMAX” Seni Murni 2015, Galeri R.J Katamsi ISI Yogyakarta.

2018

- “Arteri Sungai” Green Collaboration #3, Plataran Djoko Pekik Yogyakarta.

2017

- “MERAH|MUDA”, JNM Yogyakarta.
- “Aksi Artsy #2”, Galeri R.J Katamsi, ISI Yogyakarta.
- “Nandur Srawung “Budaya Jogja Budaya Jawa Adiluhung”. Taman Budaya Yogyakarta.
- “MADRE, Galeri Fadjar Sidiq, ISI Yogyakarta.

2016

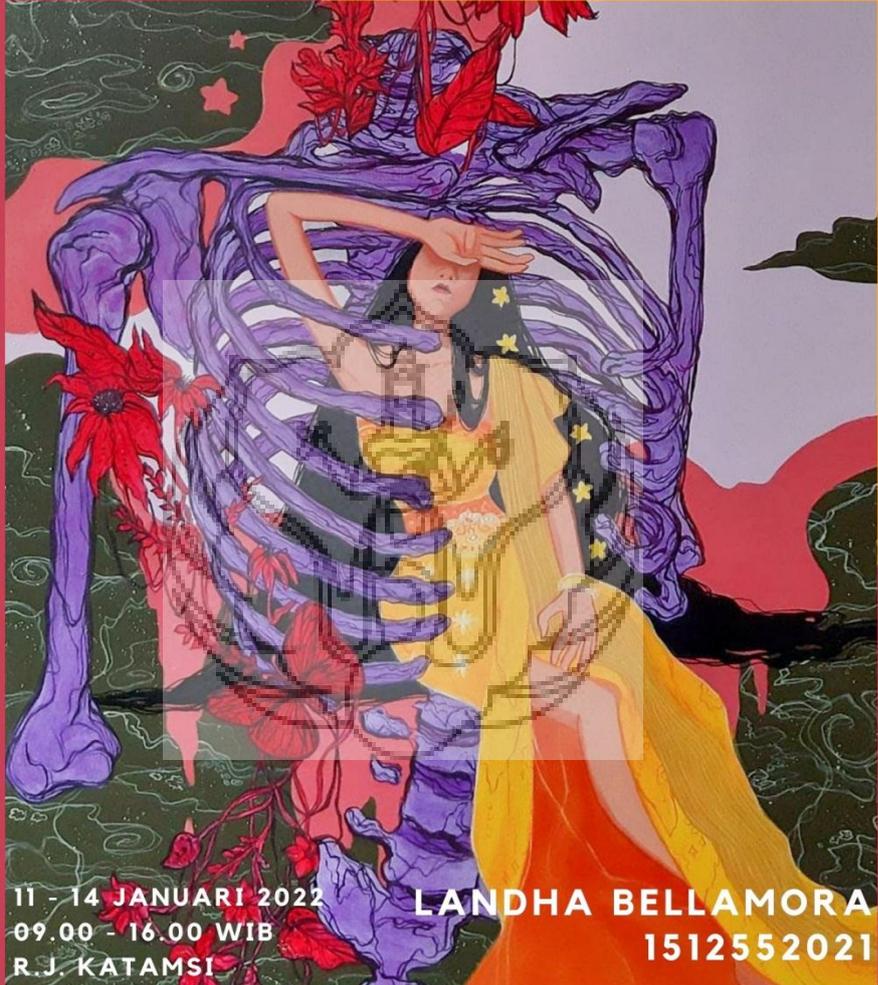
- “Kediri Art Culture Festival “*Painting the Future*”, Gereja Merah Kota Kediri.

**D. Poster Pameran**

PAMERAN TUGAS AKHIR PENCIPTAAN KARYA SENI

# KISAH CALON ARANG

SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS



11 - 14 JANUARI 2022  
09.00 - 16.00 WIB  
R.J. KATAMSI

LANDHA BELLAMORA  
1512552021

JL. Parangtritis KM 6, Sewon, Bantul, DIY

DOSEN PEMBIMBING I    SETYO PRIYO NUGROHO, M.SN.  
DOSEN PEMBIMBING II    WARSONO, S.SN., M.A.  
KETUA JURUSAN            DR. MIFTAHUL MUNIR, M.HUM.





**F. Foto Suasana Pameran**

