

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya film berjudul “Mukhlis” pada akhirnya dapat memberikan sebuah tantangan baru bagi penulis melalui eksplorasi elemen-elemen visual. Ide gagasan yang muncul berawal dari sebuah berita disurat kabar mengenai pelecehan seksual di dalam pondok pesantren. Cerita tersebut direpresentasikan ulang melalui film “Mukhlis” dengan konsep action komedi.

Kehidupan yang terjadi di dalam pondok pesantren menjadi sebuah gambaran dalam mengeksplorasi cerita yang ada sebelumnya menjadi sebuah cerita versi penulis. Cerita yang dihadirkan yaitu seorang tokoh bernama Mukhlis yang membutuhkan biaya tambahan untuk melunasi biaya pondok pesantren. Dia bekerja sampingan menjadi pengantar barang dari Ustadz Ali. Ekplorasi cerita tersebut memberikan sebuah kebaruan dalam proses menciptakan sebuah karya film. Penciptaan film ini mengusung sebuah tema sikap tanggung jawab yang telah diberikan kepada seseorang untuk menjalankan sebuah tugas. Pesan yang disampaikan pada film ini menunjukkan bawah bertanggung jawaban pada sebuah tugas, membutuhkan perjuangan besar. Seperti yang digambarkan pada film ini, bawah Mukhlis memperjuangkan tanggung jawabnya dalam melaksanakan perintah dari Ustadz. Di sisi lain, pesan yang dapat disampaikan juga yaitu tentang sebuah perjuangan yang dilakukan oleh Mukhlis untuk dapat melunasi biaya di pondok pesantrennya.

Film ini pada akhirnya dapat memberikan sebuah eksplorasi baru dalam menciptakan sebuah karya film. Penggunaan bahasa visual menghadirkan sajian visual yang dapat membantu dalam teknik pergerakan kamera, sehingga unsur dalam film dapat tersampaikan ke pada penonton. Seperti halnya pada *scene* perkelahian, yang membutuhkan teknik pergerakan kamera yang tepat. Film ini diharapkan, setiap tayangan gambar yang hadir dapat memberikan suasana yang berbeda terhadap penonton.

## **B. Saran**

Film “Mukhlis” diproduksi dengan penggunaan eksplorasi pergerakan kamera. Tujuan eksplorasi pergerakan kamera tersebut memberikan bentuk visual yang menarik dan berbeda kepada penonton. Proses ini dikembangkan agar ke depannya penciptaan efek visual dalam sinematografi akan lebih baik dan lebih berkembang secara konsep dan teknis.

Saran yang disampaikan adalah bagaimana menempatkan segala sesuatu aspek dalam film, sesuai dengan porsi dan tempatnya. Selain unsur keindahan maupun hiburan, sebuah pesan dan kesan dalam film dapat tersampaikan melalui komposisi gambar dan efek visual yang dihadirkan. Mengetahui fungsi dan konsep yang akan digunakan dalam produksi film merupakan hal yang harus diperhatikan, agar segala proses dalam penciptaan film dapat berjalan sesuai dengan tahapan yang ada.

Penciptaan karakter dalam pembuatan film menjadi hal penting guna memberikan rasa dan pesan yang ingin disampaikan melalui sebuah karakter peran.

Karya film Mukhlis diharapkan dapat menjadi referensi sebuah karya film action dalam konteks sinematografi yang mampu diterima oleh semua kalangan masyarakat dan dapat dijadikan tinjauan karya untuk pembuatan karya yang lebih baik.



## DAFTAR PUSTAKA

### Daftar Sumber Rujukan

- Biran, Misbach Yusa. 2007. Teknik Menulis Skenario Film Cerita. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Blain, Brown. 2011. *Cinematography: theory and picture: image making for cinematographers and directors*, USA: Focal Press.
- Block, B., 2008, *The Visual Story: Creating The Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. 2nd ed. Oxford: Elsevier
- Bordwell, David, Kristin, Thomson. 2008. *Film Art: An Introduction*, Mc Graw-Hill Companies.
- Effendy, O. 1986. *Dinamika komunikasi*. Bandung, Indonesia: PT. Remaja Rosdakarya.
- Erlyana, Yana. 2014. Perancangan Film Pendek "Tanya Sama Dengan", dalam jurnal *Rupa Rupa* Volume 13.No2.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi cetakan ke-2*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Jowett, G., dan J. M. Linton. 1980. *Movies as Mass Communication*. Beverly Hills, California: Sage.
- Mascelli, Joseph V (terjemahan H. Misbach Yusa Biran). 2010 .*The Five C's Of Cinematography. Motion Picture Filming Techniques Simplified* (Lima Jurus Sinematografi). Jakarta : FFTV IKJ.
- Monica, L. C. L., 2011. Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan, dalam jurnal *Humaniora*, Volume 2.
- Pratista, Himawan., 2008, *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustakan.
- Pratista, Himawan., 2017, *Memahami Film* (edisi kedua). Yogyakarta: Montase Press.

### Daftar Sumber Online

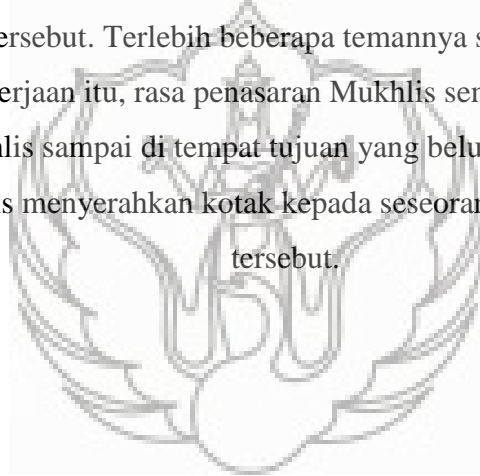
- Arief, R. Pribadi. Bahasa dalam bingkai. Jakarta: SKKNI Sinematografer Indonesia, 2014. <http://sekolahfilm.com>.



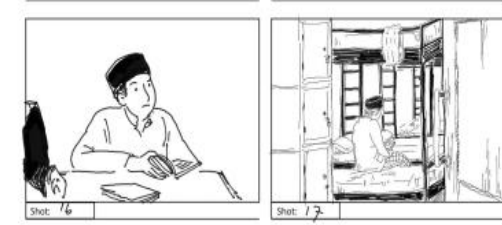
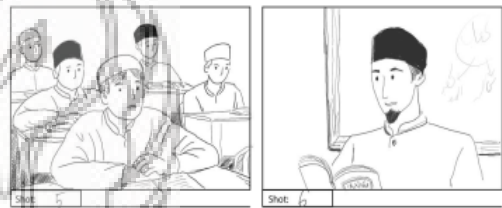
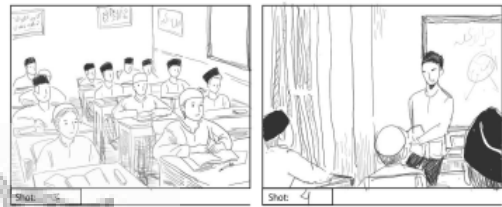
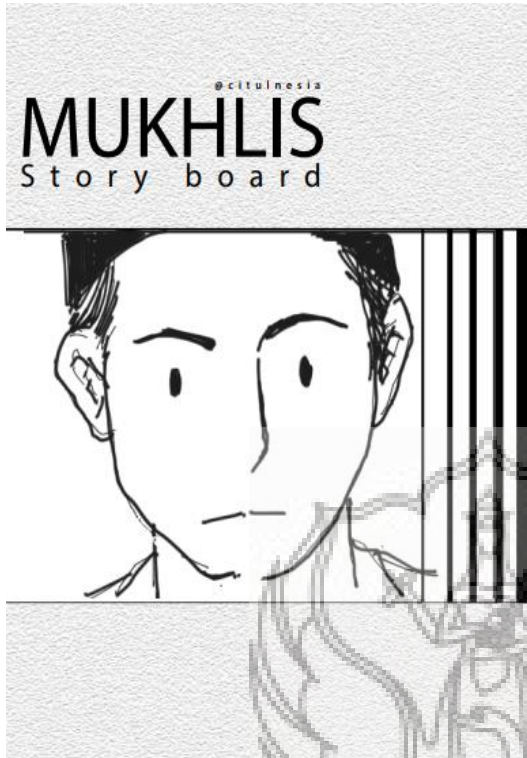
## LAMPIRAN

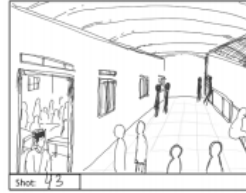
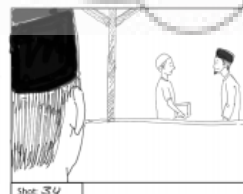
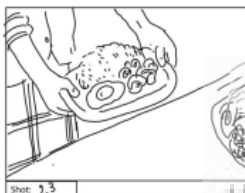
### Sinopsis

Mukhlis memiliki tunggakan biaya pesantren yang harus ia selesaikan. Hal tersebut membuat Mukhlis memutuskan untuk mencari pekerjaan sampingan. Suatu ketika, Mukhlis melihat kesibukan ustadz Ali, dan kemudian memutuskan untuk meminta diberikan pekerjaan. Permintaan Mukhlis dikabulkan oleh ustadz Ali dan akhirnya Mukhlis mendapatkan pekerjaan untuk menghantarkan sebuah kotak rahasia ke suatu tempat. Berbekal sebuah peta yang diberi ustadz Ali, Mukhlis memberanikan diri untuk menghantarkan pesanan tersebut. Terdapat keraguan pada diri Mukhlis. Sesekali terlintas rasa penasaran dibenak Mukhlis tentang isi kotak tersebut. Terlebih beberapa temannya sempat melarang ia untuk mengerjakan pekerjaan itu, rasa penasaran Mukhlis semakin kuat. Hingga pada akhirnya Mukhlis sampai di tempat tujuan yang belum pernah ia kunjungi, kemudian Mukhlis menyerahkan kotak kepada seseorang yang berada di tempat tersebut.



# Storyboard





Title: Scene: 7 Page: 8



Title: Mukhlis Scene: 9-10 Page: 9

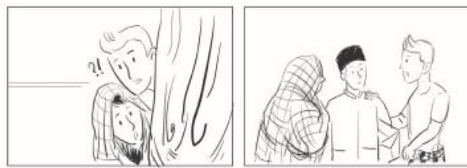
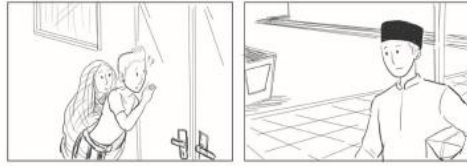


Title: Mukhlis Scene: 8 Page: 7

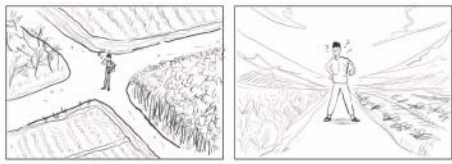




Title: Mukhlis      Scene: 1-10      Page: 9



Title: Mukhlis      Scene: 11      Page: 10



Title:      Scene: 12-13      Page: 9



Title:      Scene: 14-15      Page: 10



Title: Scene: 15 Page: 13



Shot: 82



Shot: 83

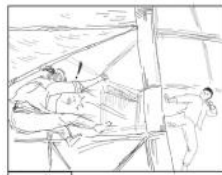
Title: Scene: 15 Page: 11



Shot: 84



Shot: 85



Shot: 86



Shot: 87



Shot: 88



Shot: 89



Shot: 90



Shot: 91



Shot: 92



Shot: 93

Title: Scene: 15 Page: 14



Shot: 94



Shot: 95

Title: Scene: 15 Page: 14



Shot: 96



Shot: 97



Shot: 98



Shot: 99



Shot: 100



Shot: 101



Shot: 102



Shot: 103

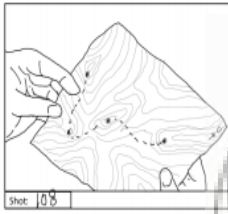
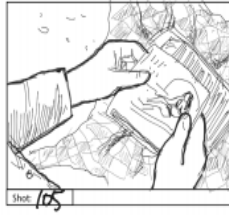


Shot: 104

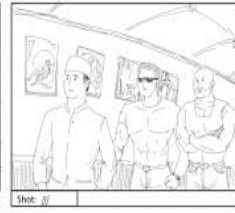
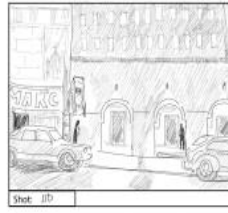


Shot: 105

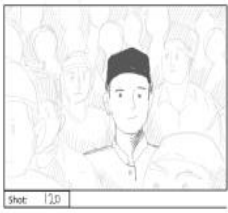
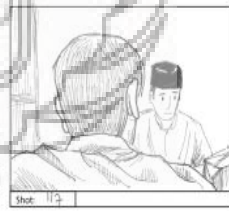
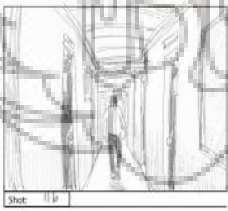
Title: Scene: 16-17 Page: 15



Title: Scene: 18-19 Page: 16



Title: Scene: 20-21 Page: 17



## Jadwal Shooting

### MUKHLIS

#### VICAM RENT

#### CALL SHEET

##### DAY 1 of 6

DAY/DATE : Sabtu, 13/02/2021  
 1st CAM ROLL : 08.00 WIB  
 WRAP EST : 18.00 WIB  
 PIC :

CREW ON LOC : 06.00 WIB  
 Location : Sungai Selakandha Gunung Kidul  
 SET : Sungai, Jalan Karang

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS
	06.00 – 08.00					CREW ON LOC GUNUNG KIDUL, BREAKFAST & ALL SETUP	
1	08.00 – 12.00	13	E	M	Sungai	Mukhlis dipalak pemuda yang berusaha merebut box yang dibawa Mukhlis, terjadi perkelahian. (FIGHTING SCENE)	Mukhlis, Pemuda 1, Pemuda 2
	12.00 – 13.00					LUNCH BREAK	
2	13.00 – 14.00	13	E	M	Sungai	Mukhlis berlari dikejar-kejar pemuda lalu menyebarkan diri ke sungai. (FIGHTING SCENE)	Mukhlis, Pemuda 1, Pemuda 2
3	14.00 – 15.30	22	E	M	Sungai	Mukhlis lega dan meninggalkan kepingan VCD yang tengelam.	Mukhlis
4	15.30 – 18.00	14	E	D	Jalan Karang	Mukhlis membuka peta, mendapatkan pencerahan lalu melanjutkan perjalanan.	Mukhlis

#### NOTES

KAMERA : 1 Unit Drone, 1 Unit Zhiyun Crane  
 WARDROBE : All Wardrobe CON'T Scene 10

CAST	ON LOC	FIRST MAKE UP	SCENE
Mukhlis	05.00	08.00	13, 14, 22
Pemuda 1	05.00	08.00	13
Pemuda 2	05.00	08.00	13

### MUKHLIS

#### VICAM RENT

#### CALL SHEET

##### DAY 2 of 6

DAY/DATE : Minggu, 14/02/2021  
 1st CAM ROLL : 04.30 WIB  
 WRAP EST : 12.00 WIB  
 PIC :

CREW ON LOC : 03.00 WIB  
 Location : Karaoke Mr. Y Krakal  
 SET : Halaman Karaoke, Lorong Karaoke

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS
	03.00 – 04.30					ALL SETUP	
1	04.30 – 06.00	19	E	A	Halaman Karaoke	Mukhlis dipersilahkan masuk oleh penjaga karaoke karena menunjukan box.	Mukhlis, Penjaga
	06.00 – 07.00					BREAKFAST BREAK	
2	07.00 – 09.00	20	I	A	Lorong Karaoke	Mukhlis memberikan box kepada Om Yoyok	Mukhlis, Om Yoyok, Penjaga, Akamsi, Om Dani, Susi, Extras, LC, Extras Pengunjung Karaoke
3	09.00 – 12.00	21	I	A	Lorong Karaoke	Om Yoyok dan para LC membuka isi box.	Om Yoyok, Susi, LC

#### NOTES

KAMERA : Dolly Track  
 WARDROBE : Mukhlis CON'T Scene 10, LC CON'T Scene 19



# MUKHLIS

## VICAM RENT

### CALL SHEET DAY 3 of 6

DAY/DATE : Senin, 15/02/2021  
1st CAM ROLL : 07.00 WIB  
WRAP EST : 18.00 WIB  
PIC :

CREW ON LOC : 05.00 WIB  
Location : Gumuk Pasir  
SET : Warung

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS
05.00 – 06.00 CREW ON LOC & BREAKFAST							
06.00 – 07.00 ALL SETUP							
1	07.00 – 08.30	16	I	D	Warung	Mukhlis masuk ke warung lalu memesan es teh, tiba-tiba cicak jatuh menimpanya. Es teh Mukhlis terlempar mengenai kuli. (FIGHTING BABAK 1)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi
2	08.30 – 10.00	16	I	D	Warung	Kuli 1 Marah dan mendorong Mukhlis dengan menarik kerah baju. Terjadi perkelahian antara Mukhlis, Kuli 1, dan Supir 1. (FIGHTING BABAK 2)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi
3	10.00 – 11.30	16	I	D	Warung	Kuli 3 dan Kuli 4 ikut berkelahi namun akhirnya mereka juga kalah dan terkapar. Mereka berkelahi satu per satu dibuatnya terkapar, diujung perkelahian Supir 1 dan Supir 2 terlempar ke Meja yang terdapat Kuli 4, Kuli 5, dan Kuli 6. (FIGHTING BABAK 3)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi
11.30 – 12.30 LUNCH BREAK							
4	12.30 – 14.00	16	I	D	Warung	Kuli 1, Kuli 2, Kuli 3, Supir 1, Supir 2 satu per satu berdiri dan menggilingi Mukhlis yang siap berdiri untuk berkelahi. (FIGHTING BABAK 4)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi
5	14.00 – 15.30	16	I	D	Warung	Supir 1 terlempar ke meja yang terdapat Kuli 4, Kuli 5, Kuli 6. Kuli 4 kaget dan jengkel karena merasa terganggu. Kemudian Supir 1 di Tarik kepalanya oleh kuli 4 dan dipukul oleh kuli 6, kemudian kuli 5 menarik ke luar meja dan mereka berkelahi. (FIGHTING BABAK 5)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi
6	15.30 – 18.00	16	I	D	Warung	Akamsi 1 mendatangi Kuli 1, ia mengangkat baju kuli 1. Kuli 1 berusaha meminta maaf dan sedikit memberi luncun kepada Akamsi 1, namun Akamsi 1 tetap memukul kuli 1 sampai terkapar ke luar warung. (FIGHTING BABAK 6)	Mukhlis, Kusno, 6 Kuli, 2 Supir, 2 Akamsi

NOTES  
KAMERA : Dolly Track  
WARDROBE : All wardrobe con't scene 10.

CAST	ON LOC	FIRST MAKE UP	SCENE
Mukhlis	05.00	05.00	16
Kusno	05.00	05.00	16
6 Kuli	05.00	05.00	16
2 Akamsi	05.00	05.00	16
2 Supir	05.00	05.00	16

# MUKHLIS

## VICAM RENT

### CALL SHEET DAY 4 of 6

DAY/DATE : Selasa, 16/02/2021  
1st CAM ROLL : 07.00 WIB  
WRAP EST : 12.00 WIB  
PIC :

CREW ON LOC : 05.00 WIB  
Location : Gumuk Pasir  
SET : Warung, Padang Pasir

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS
05.00 – 06.00 CREW ON LOC & BREAKFAST							
06.00 – 07.00 ALL SETUP							
1	07.00 – 09.00	13	E	D	Gumuk Pasir	Mukhlis kelelahan, dia penasaran dengan box yang dibawanya. Dari kejauhan tamoek sebuah warung, Mukhlis melanjutkan perjalanannya.	Mukhlis
2	09.00 – 10.30	17	E	D	Warung	Mukhlis berjatan keluar warung lalu membuka isi box.	Mukhlis
3	10.30 – 12.00	18	E	D	Padang Pasir	Mukhlis duduk dan memperhatikan box yang peyok.	Mukhlis

NOTES  
PRODUKSI : Lunch pukul 12.00 WIB.  
KAMERA : Dolly Track, Scene 17 Slow Motion.  
WARDROBE : All wardrobe con't scene 10.

CAST	ON LOC	FIRST MAKE UP	SCENE
Mukhlis	05.30	06.00	13, 17, 18

**CALL SHEET  
DAY 5 of 6**

DAY/DATE : Rabu, 17/02/2021  
1st CAM ROLL : 07.00 WIB  
WRAP EST : 23.30 WIB  
PIC :

CREW ON LOC : 05.00 WIB  
Location : Pondok Pesantren Al-Hadid  
SET : Ruang Kelas, Dapur, Lorong Kamar, Lapangan, Halaman

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS	
	05.00 – 06.00	CREW ON LOC & BREAKFAST						
	06.00 – 07.00	ALL SETUP						
1	07.00 – 09.00	3	I	M	Ruang Kelas	Seat mengajar Ustadz Ali melihat Irwan yang sedang bengong lalu menegurnya. (MONTAGE)	Ustadz Ali, Santri 1, Irwan, Ustadzah, 25 Anak Pongpes	
2	09.00 – 11.00	8	E	D	Pintu Ruang Kelas	Mukhlis berjalan keluar lalu mengamati gerak-gerik Ustadz Ali.	Mukhlis, Ustadz Ali, 25 Anak Pongpes	
	11.00 – 12.00	LUNCH BREAK						
3	12.00 – 14.00	6	I	D	Dapur	Bu susi memberi makanan berbeda kepada Muklis karena belum membayar SPP.	Mukhlis, Bu susi, Ustadz Ali, 7 Anak Pongpes	
4	14.00 – 15.30	11	E	M	Lorong Pongpes	Mukhlis diperingatkan 2 temannya untuk menetak mengantarkan box dari ustadz Ali.	Mukhlis, Santri 1, Santri 2	
5	15.30 – 17.00	4	I	D	Kamar Santri	Mukhlis membaca Al-Qur'an kemudiantemannya mengajak dia keluar. (Montage)	Mukhlis, Teman 1, Teman 2, Teman 3	
	17.00 – 18.00	DINNER BREAK						
6	18.00 – 20.00	1	E	N	Halaman Pongpes	Mukhlis bersama anak-anak pongpes sedang bertatih bele diri.	Mukhlis, 20 Anak Pongpes	
7	20.00 – 22.00	23	E	N	Halaman Pongpes	Ustadz Ali ditangkap Polisi.	Mukhlis, Ustadz Ali, Polisi, 20 Anak Pongpes	
8	22.00 – 22.30	2	I	N	Kamar Santri	Mukhlis dan beberapa santri bersiap-siap berangkat ke masjid. (MONTAGE)	Mukhlis, 5 Anak Pongpes	

NOTES  
KAMERA : Dolly Track, 1 Unit Drone.

CAST	ON LOC	FIRST MAKE UP	SCENE
Mukhlis	08.00	08.30	1, 2, 4, 6, 11, 23
Ustadz Ali	05.30	06.00	3, 6, 8, 23
Irwan	05.30	06.00	1
Ustadzah	05.30	06.00	1
25 anak Pongpes	05.30	06.00	1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 23
Polisi	19.00	19.30	23

**CALL SHEET  
DAY 5 of 6**

DAY/DATE : Rabu, 17/02/2021  
1st CAM ROLL : 07.00 WIB  
WRAP EST : 23.30 WIB  
PIC :

CREW ON LOC : 05.00 WIB  
Location : Pondok Pesantren Al-Hadid  
SET : Ruang Kelas, Dapur, Lorong Kamar, Lapangan, Halaman

NO	TIME EST.	SC	I/E	D/N	SET	DESCRIPTION	CAST EXTRAS	
	05.00 – 06.00	CREW ON LOC & BREAKFAST						
	06.00 – 07.00	ALL SETUP						
1	07.00 – 09.00	3	I	M	Ruang Kelas	Seat mengajar Ustadz Ali melihat Irwan yang sedang bengong lalu menegurnya. (MONTAGE)	Ustadz Ali, Santri 1, Irwan, Ustadzah, 25 Anak Pongpes	
2	09.00 – 11.00	8	E	D	Pintu Ruang Kelas	Mukhlis berjalan keluar lalu mengamati gerak-gerik Ustadz Ali.	Mukhlis, Ustadz Ali, 25 Anak Pongpes	
	11.00 – 12.00	LUNCH BREAK						
3	12.00 – 14.00	6	I	D	Dapur	Bu susi memberi makanan berbeda kepada Muklis karena belum membayar SPP.	Mukhlis, Bu susi, Ustadz Ali, 7 Anak Pongpes	
4	14.00 – 15.30	11	E	M	Lorong Pongpes	Mukhlis diperingatkan 2 temannya untuk menetak mengantarkan box dari ustadz Ali.	Mukhlis, Santri 1, Santri 2	
5	15.30 – 17.00	4	I	D	Kamar Santri	Mukhlis membaca Al-Qur'an kemudiantemannya mengajak dia keluar. (Montage)	Mukhlis, Teman 1, Teman 2, Teman 3	
	17.00 – 18.00	DINNER BREAK						
6	18.00 – 20.00	1	E	N	Halaman Pongpes	Mukhlis bersama anak-anak pongpes sedang bertatih bele diri.	Mukhlis, 20 Anak Pongpes	
7	20.00 – 22.00	23	E	N	Halaman Pongpes	Ustadz Ali ditangkap Polisi.	Mukhlis, Ustadz Ali, Polisi, 20 Anak Pongpes	
8	22.00 – 22.30	2	I	N	Kamar Santri	Mukhlis dan beberapa santri bersiap-siap berangkat ke masjid. (MONTAGE)	Mukhlis, 5 Anak Pongpes	

NOTES  
KAMERA : Dolly Track, 1 Unit Drone.

CAST	ON LOC	FIRST MAKE UP	SCENE
Mukhlis	08.00	08.30	1, 2, 4, 6, 11, 23
Ustadz Ali	05.30	06.00	3, 6, 8, 23
Irwan	05.30	06.00	1
Ustadzah	05.30	06.00	1
25 anak Pongpes	05.30	06.00	1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 23
Polisi	19.00	19.30	23

Naskah Skenario

By

Ofelia Galuh Citra Gupita

Yolanita Varensia



FINAL DRAF

24 JANUARI 2021

Ofelia\_mayon@yahoo.co.id

089506351765

EDITED BY

@lula\_alba

1 EXT. LAPANGAN PONPES - NIGHT (MONTAGE SCENE)

CAST : MUKHLIS, USTADZ, ANAK-ANAK PONPES

Mukhlis (16th) bersama anak-anak ponpes sedang berlatih beladiri. Latihan dimulai dari posisi berdiri tegap, kemudian secara bersama-sama mereka berganti posisi menjadi kuda-kuda. Pukulan pertama, dilanjut pukulan kedua, dengan diimbangi hentakan kaki Mukhlis dan beberapa anak ponpes yang tampak kuat.

2 INT. KAMAR SANTRI - SUBUH (MONTAGE SCENE)

CAST : MUKHLIS, ANAK-ANAK PONPES

Adzan subuh berkumandang, bebera santri siap-siap berangkat ke masjid, beberapa ada yang masih tidur dan ada yang saling membangunkan. Suasana pagi sebuah pesantren terlihat seperti biasanya.

3 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING (MONTAGE SCENE)

CAST: MUKHLIS, USTADZ ALI, IRWAN, ANAK-ANAK PONPES, USTADZAH

Ustadz Ali (44th) sedang mengajar di depan papan tulis sambil membawa buku cetak. Ia memakai setelan baju koko berwarna abu-abu, celana yang mengatung, dan peci berwarna hitam. Ia membacakan materi yang ada di buku cetak.

USTADZ ALI

Sehingga dapat disimpulkan bahwa menikah adalah sarana yang paling tepat untuk menundukkan syahwat. Jika memang belum mampu menikah, hendaknya...

SANTRI 1

(menyela perkataan ustadz  
ali)

Sering-sering ke kamar mandi  
ustadz! Hehehehe..

USTADZ ALI

Heeeehhh... Ngawur!

Ustadz Ali melihat Irwan (16th) yang sedang bengong dan tampak melamun memikirkan sesuatu. Tatapannya kosong, kepalanya sedikit mendongak. Ustadz Ali menunjuk Irwan untuk melanjutkan membaca materi, tanpa melihat ke arah tempat duduk Irwan dan tetap melihat ke arah buku cetak.

USTADZ ALI

Irwan, diwaca terusane!

Irwan tampak gugup, ia membolak balikkan buku cetaknya. Teman sebelahnya membantu Irwan dengan cara menunjukkan bagian yang harus dibaca. Ustadz Ali melirik ke arah Irwan yang sedang membaca materi kemudian ia menatap ke buku cetaknya lagi.

IRWAN

Bagi perempuan, hendaklah  
mengenakan hijab, dan menutup  
perhiasan-perhiasannya.

Di luar kelas tampak ustadzah (30th) sedang berjalan. Tatapan Ustadz Ali teralihkan. Matanya melirik ke arah luar kelas.

IRWAN

Serta bagi laki-laki dan  
perempuan untuk saling menjaga  
pandangannya.

Ustadz Ali kemudian melihat ke arah murid-murid di depannya. Ia mulai tidak fokus. Mukhlis di dalam kelas sedang memperhatikan pelajaran dengan saksama, sembari melihat ke arah buku cetaknya. Tidak lama kemudian, mata Mukhlis melirik ke arah Ustadz Ali namun dengan kepala yang masih menunduk ke arah buku cetak di depannya.

4 INT. KAMAR SANTRI - DAY (MONTAGES SCENE)

CAST : MUKHLIS, 3 ORANG TEMAN MUKHLIS

Mukhlis tengah duduk di pinggir kasurnya sambil membaca Al Qur'an, terlihat 3 teman lainnya berada di kamar itu juga. Satu per satu temannya keluar. Salah satu dari mereka mengajak Mukhlis keluar kamar.

TEMAN 1

Ayo, madang sih khlis!

Mukhlis menyelesaikan bacaannya, lantas berdiri sambil memakai pecinya lagi. Mereka keluar kamar bersama-sama.

5 INT. RUANG KERJA USTADZ - DAY (MONTAGE SCENE)

CAST : USTADZ ALI

OFF SCREEN USTADZ ALI tertawa saat sedang menelepon seseorang.

USTADZ ALI

Hahahaha.... Nggih, nggih siap pak.

Di atas meja tertata map-map berisi surat dan berkas-berkas penting, buku cetak, LKS, tempat pensil dan bolpen. Tangan Ustadz Ali meletakkan sebuah handphone di atas meja berbarengan dengan pergerakan kamera. Tertulis di layar handphone "Pak Yoyok". Handphone mati.

6 INT. DAPUR PONPES - DAY

CAST : MUKHLIS, BU SURI, EXTRAS ANAK-ANAK PONPES

Suasana di dapur ponpes riuh. Mukhlis sedang antre makanan bersama anak-anak ponpes lainnya. Mukhlis tampak berada di barisan paling belakang. Mukhlis melirik ke arah

teman-temannya yang sudah mendapat makanan. Wajahnya datar dan cuek melihat nasi ayam, dan sayur-sayuran di atas piring temannya. Selangkah demi selangkah, Mukhlis

perlahan maju mengikuti antrean yang mulai berkurang. Mukhlis sampai di depan loket pengambilan makanan. Bu Suri (36th) memberikan sepiring nasi berisi sayur, dan kerupuk.



BU SURI  
Ngapurane yo Khlis, pangananmu  
beda karo kanca-kancamu.

Mukhlis terdiam mendengarkan ucapan Bu Suri.

BU SURI  
Kowe wis 2 sasi nunggak bayar.  
Omong o karo wong tuwamu.

Sembari mendengarkan penjelasan Bu Suri, wajah Mukhlis memelas. Mukhlis menghela napas sejenak kemudian menganggukkan kepala. Mukhlis lalu membalikkan badannya

dan berjalan keluar dari dapur. Mukhlis lantas duduk untuk makan, dari tempat dia duduk, dia melihat Ustadz Ali

berada di ruangan seberang sedang memberikan uang kepada seseorang.

7 EXT. LORONG RUANGAN USTADZ - NIGHT

CAST : MUKHLIS, USTADZ ALI

Ustadz Ali sedang menelepon seseorang sambil berdiri.

USTADZ ALI

O iya iya pak, terimakasih bapak  
sudah percaya sama saya.

Jeda sebentar. Ustadz Ali mendengarkan lawan bicaranya di handphone dengan saksama. Sesekali mengangguk kepala.

USTADZ ALI

Ya begitu, Pak, namanya juga  
usaha ya ada pasang surutnya,  
hahahaha..

Mukhlis melewati sisi lain lorong tersebut. Mukhlis dapat melihat Ustadz Ali tampak samping. Mukhlis menghampiri Ustadz Ali dengan perlahan. Ustadz Ali membalikkan badannya sambil asyik telepon. Mukhlis berdiri diam di belakang Ustadz Ali.

USTADZ ALI

Hahahaha iya iya pak, wa'alaikumsalam..

Ustadz Ali kemudian menutup handphone-nya. Mukhlis menyapa

Ustadz Ali yang terkejut melihatnya ke belakang badannya.

USTADZ ALI

Weh ngopo kowe ning kene?

Mukhlis menggelengkan kepala gugup. Ustadz Ali menanyakan berapa lama Mukhlis ada di belakangnya dan mendengarkan pembicaraannya di telepon.



USTADZ ALI

Wis suwe kowe ning kene?  
Kowe nguping yo?

Wajahnya tanpa dosa, datar sesekali  
mengedipkan kedua matanya.

MUKHLIS

Kinten-kinten nggih pun 10  
detik pak ustadz.

USTADZ ALI

Ana apa bengi-bengi mrene?

MUKHLIS

Anu pak... Anupak...

USTADZ ALI

Ana apa? Cerita wae.

MUKHLIS

Kula pun 2 sasi mboten  
dikirimiarta kalih tiyang sepuh  
kula, kula nggih nunggak bayar  
pesantren pak.

USTADZ ALI

Lha wong tuamu kena apa to?

MUKHLIS

Kula nggih mboten mangertos pak ustadz.

USTADZ ALI

Terus piye? Kowe arep nyilih duwit?

MUKHLIS

(kaget dan bingung)

Mboten kok pak mboten. Pun nggih pak!

Mukhlis tampak takut dan bingung, ia lantas setengah berlari meninggalkan Ustadz Ali.

USTADZ ALI

(kebingungan)

Welah... piye ta bocah kae ki?

8 EXT. PINTU RUANG KELAS- DAY

CAST : MUKHLIS, USTADZ ALI, EXTRAS ANAK-ANAK PONPES

Mukhlis berjalan keluar kelas. Ia melihat ke arah Ustadz Ali yang baru saja keluar kelas. Ustadz Ali tampak sedang membuka handphone-nya sekilas, kemudian berlalu. Ustadz berjalan membelakangi tempat Mukhlis berdiri. Mukhlis mengamati dengan seksama Ustadz Ali yang sedang berjalan, kemudian mengernyitkan dahi dan menyipitkan mata, tampak menyelidiki sesuatu.

9 EXT. GERBANG PONPES - BA'DA SUBUH

CAST : MUKHLIS, USTADZ ALI

Ustadz Ali nampak mondar-mandir di dekat gerbang, sambil sesekali mengecek handphonenya. Terlihat sebuah bingkisan dipegang oleh Ustadz Ali. Beberapa kali Ustadz Ali menelpon seseorang tapi tidak diangkat. Mukhlis tidak sengaja melihat Ustadz Ali. Merasa ada yang aneh, Mukhlis lantas mengendap-endap di balik pohon mengamati

gerak-gerak Ustadz Ali. Beberapa saat berdiri di sekitaran gerbang, Ustadz Ali lantas berjalan ke arah ruangnya. Mukhlis tetap membuntuti dengan mengendap-endap dibalik semak-semak dan pohon yang ada.

Semua gerak- gerak Ustadz Ali diperhatikan oleh Mukhlis. Sejenak Mukhlis berfikir sambil mengangkat kepalanya. Ia kembali mengarahkan pandangannya

ketempat dimana Ustadz Ali tadi berdiri, tetapi Ustadz Ali tidak nampak di sana.

MUKHLIS

Weh... Ilang!

Tiba-tiba Mukhlis dikagetkan dengan suara Ustadz Ali yang ternyata berdiri di belakangnya.

USTADZ ALI

Ehem...!!

Mukhlis menengok dengan ekspresi takut dan kaget.

10 INT. RUANG KERJA USTADZ - BA'DA SUBUH

CAST : MUKHLIS, USTADZ ALI

Mukhlis dibawa ke ruangan Ustadz Ali. Ustadz Ali lantas menutup pintu, jendela dan gordan. Mukhlis terlihat gugup. Ustad Ali mempersiapkan sesuatu, terlihat ia mengambil box kotak amal dan seperti memasukkan sesuatu ke dalamnya, kemudian ia juga mengambil kertas dan menggambar sebuah peta, lalu Ustadz Ali duduk berhadapan dengan Mukhlis di ruang kerja Ustadz Ali.

USTADZ ALI

Kowe tak wenehi gawean... aku  
ngerti kowe butuh dhuwit dingo  
bayar tunggakanmu.

Mukhlis mendengarkian dengan seksama ucapan Ustadz Ali.

USTADZ ALI

(sambil memperlihatkan box  
dan kertas berisi peta)

Gaweanmu ngeterke  
barang iki,

barang iki kudu tekan.

MUKHLIS

Nggih pak.

USTADZ ALI

Nanging, kowe bakal nemoni  
rintangan sing warna-warna  
ning dalan mengko.

MUKHLIS

Nggih pak

USTADZ ALI

Siji meneh, pokoke kowe ora oleh  
buka barang iki. Apapun yang  
terjadi.

Mukhlis mengangguk.

USTADZ ALI

(memberi beberapa lembar uang)  
Iki upahmu.

Mukhlis menerima box itu, lantas Ustadz Ali memberikan kode agar Mukhlis meninggalkan ruangan. Mukhlis pergi dengan membawa box tersebut. Ustadz Ali kembali duduk di kursinya sambil memainkan komputer. Mukhlis keluar ruangan sambil membawa box dan gulungan kertas tadi, nampak 2

orang santri yang melihat Mukhlis tengah berjalan keluar dari ruangan Ustadz Ali.

11 EXT. LORONG PESANTREN -MORNING  
CAST : MUKHLIS, SANTRI 1, SANTRI 2

Mukhlis yang mengenakan kemeja dan peci berwarna hitam nampak sumringah hendak berjalan keluar pondok

dengan membawa kotak dari Ustadz Ali. Tiba-tiba dua temannya menghampiri.

SANTRI 1

Khliis kowe dikongkon Ustadz Ali kon ngeterke barang iki?

MUKHLIS

Hooh.

SANTRI 2

Ojo gelem nek dikon ngeterke barang koyo ngeneki!

MUKHLIS

Lho, ha ngopo toh?

SANTRI 2

Yo pokoke ojo gelem, dosa Khliis dosa!

MUKHLIS

Dosa opo to? Aku ki mung nuruti perintah Ustad Ali, ngono kok dosa lho. Wis yo, iki barang aman. Aku tak mangkat sik.

SANTRI 1

Khliis... Khliis... Wah jan....

Mukhlis berlalu meninggalkan kedua temannya sambil melambaikan tangan.

12 EXT. JALANAN DEKAT PESANTREN -MORNING

CAST : MUKHLIS

Mukhlis tepat di tengah jalanan desa dekat pondok pesantren. Ia membuka gulungan kertas yang berisi peta. Peta tersebut berisi titik-titik koordinat yang harus Mukhlis pecahkan sendiri. Mukhlis

terkejut, matanya terbelalak menghadap ke kertas tersebut. Mukhlis mencoba membaca petunjuk itu dengan seksama. Tampak sudah mendapat pencerahan, ia lalu menghela napas dan mulai melangkah melakukan perjalanannya.

13 EXT. SUNGAI - MORNING

CAST : MUKHLIS, PEMUDA 1, PEMUDA 2

Mukhlis berjalan melewati perkebunan di kampung-kampung. Tangannya menyibak ranting dan dedaunan yang menghalangi langkahnya. Di ujung jalan, ia menemukan sebuah sungai. Ia kemudian berdiri dipinggiran sungai tersebut. Air sungai tampak tidak terlalu keruh. Box dan kertas pemberian

Ustadz Ali ia letakkan di sebelah kakinya. Mukhlis berjalan mendekati air sungai sambil merapikan celananya dengan melipatnya ke atas agar tidak basah terkena air. Mukhlis jongkok dan meminum air sungai tersebut. Mukhlis mengucapkan syukur atas kesegaran air sungai tersebut.

MUKHLIS  
Alhamdulillah.. Seger...

Sembari meminum air sungai itu, Mukhlis melihat kotoran yang melintas di depannya, seketika dia terkaget dan merasa jijik.

MUKHLIS  
Astaghfirullah!

Tampak Pemuda 1 sedang memancing, sedangkan Pemuda 2 sedang buang air besar dan berusaha berdiri dari balik bebatuan. Mukhlis mundur perlahan-lahan. Mukhlis salah tingkah sendiri dengan menutup muka dengan sarung yang ia kenakan. Pemuda 2 yang masih memakai celananya segera meneriaki Mukhlis. Ia menunjuk Mukhlis dengan telunjuknya.

PEMUDA 2  
Woy! Bocah!!

Ketiganya berhadapan. Mukhlis menunduk.

MUKHLIS  
Nyuwun ngapunten mas.

Pemuda 1 dan Pemuda 2 mengintrogasi Mukhlis.

PEMUDA 2  
Arep macem kowe ning kene?

MUKHLIS  
Ampun mas, kula mboten macem mas.

PEMUDA 1  
Weeh, salah. Sing bener macem-  
macem!

PEMUDA 2  
Eh iyo ding... Arep macem-macem  
kowe ning kene? Ngajak ribut po?

MUKHLIS  
Ampun mas, mboten mas.

PEMUDA 2  
Terus ngopo kowe mau ngindik aku?  
Arep ngece aku po piye?

MUKHLIS  
Mboten, saestu. Nyuwun ngapunten  
sanget.

Pemuda 1 dan Pemuda 2 saling melirik satu sama lain,  
mata mereka mengarah pada box yang dibawa Mukhlis.

PEMUDA 1  
Nggawa opo koe?

MUKHLIS  
Sanes napa-napa kok mas.

Mukhlis berusaha menjaga box tersebut, dengan menyembunyikan di balik badannya, namun Pemuda 2 berhasil mengambilnya dari Mukhlis. Pemuda 2 melihat dengan seksama box tersebut, ia sadar bentuknya seperti kotak amal.

PEMUDA 1

Wooh, kotak amal oq piye..

PEMUDA 2

Kowe bar maling yo?

MUKHLIS

Mboten mas, saestu!

PEMUDA 2

Arep dadi opo kowe? Cah santri kok maling! Kene tak andadi.

Mukhlis mendekat ke pemuda 2, namun pemuda satu memberi isyarat ke pemuda 1 yang masih terlihat mengamati box yang ia pegang.

PEMUDA 2

Bro.. Andani bro!

PEMUDA 1

Allahuakbar...  
Allahuakbar...

PEMUDA 2

Weeeh... salah.. wah  
jian...

Pemuda 2 mengambil box dari tangan pemuda 1, dan berusaha membuka box tersebut. Mukhlis merebutnya. Terjadilah perkelahian. Hingga akhirnya Mukhlis memenangkan perkelahian tersebut.

BLACK SCREEN



14 EXT. JALANAN KOSONG - DAY

CAST : MUKHLIS

Mukhlis berjalan, in frame dari black screen kamera. Ia membuka peta lagi. Mukhlis memutar badannya seperti sedang mencari arah agar tidak tersesat. Tangan kanannya membawa peta, sedangkan tangan kirinya menunjuk ke arah yang sama dengan posisi badannya. Mukhlis menganggukkan kepala, tampak sudah mendapat pencerahan, lalu ia melanjutkan perjalanannya lagi.

15 EXT. GUMUK PASIR - DAY CAST : MUKHLIS

Tampak belakang Mukhlis berdiri di tengah padang pasir. Matahari terik menyengat. Wajahnya tampak kelelahan. Matanya menyipit, karena silau menghadap matahari. Peluh Mukhlis bercucuran membasahi wajahnya. Ia mengelap keringat yang ada di dahinya dengan perlahan (slow motion). Mukhlis mengangkat box yang ia bawa. Mukhlis tampak penasaran. Ia memutar-mutar box tersebut, lalu mengamati setiap sisi box tersebut. Hingga saat ia mengangkat box tersebut, dibalik box tampak dari kejauhan sebuah warung kecil dengan bangunan yang didominasi dengan bambu. Mukhlis berjalan mendekat ke arah warung tersebut.

16 INT. WARUNG - DAY

CAST : MUKHLIS, KUSNO, 6 KULI, 2 Sopir, 2 Akamsi

(Terlampir)

17 EXT. WARUNG - DAY

CAST : MUKHLIS

In a slow motion.

Mukhlis berjalan keluar warung. Tangan kanannya membawa box barang yang harus diantarkan sesuai dengan peta yang diberikan oleh Ustadz Ali. Tampak warung yang miring akibat perkelahian Mukhlis dengan sekelompok kuli bangunan. Bambu yang miring, dan dinding warung yang bolong di beberapa titik membuat warung miring, dan kemudian perlahan ambruk, nyaris rata dengan tanah. Mukhlis melihat kembali box yang sedang dia bawa, dia tampak ragu. Dia berusaha membuka box tersebut tapi gagal. Akhirnya dengan sengaja, Mukhlis menjatuhkan box tersebut hingga membuat tutup box tersebut terbuka dengan sendirinya.

MUKHLIS

(melihat kanan kirinya, lalu mengambil box tersebut dan melihat isinya)

Astaghfirullah kecer..

Mukhlis kembali berdiri, box yang sudah terbuka berada ditangannya, ia lantas melihat isi box tersebut. Seketika ia tampak sangat terkejut melihat apa yang ada di dalam box itu.

MUKHLIS

Astaghfirullah..

Mukhlis menutup kembali box itu, tapi lantas ia buka lagi, ia berteriak semakin kencang dan bingung.

MUKHLIS

Astahfirullah... Astaghfirullah...  
Astaghfirullahaladzim...

Astaghfirullah Ya  
Allah...Iki nek tak  
teruske, aku sing dosa. Nek  
aku nyerah, duh..

18 EXT. BAWAH POHON - PADANG PASIR -DAY

CAST : MUKHLIS

Mukhlis tampak duduk ditengah padang pasir. Box ia letakkan disampingnya, tatapan matanya lurus kedepan. Sese kali ia memperhatikan box tersebut sambil tangannya mengusap-usap box yang sudah agak peyok. Ia nampak berfikir keras.

19 EXT. HALAMAN TEMPAT KARAOKE -DAY

CAST : MUKHLIS, PENJAGA 1, PENJAGA 2

Mukhlis berdiri didepan tempat karaoke tepat di waktu senja, cahaya mulai keorenan. Lampu tempat karaoke gemerlap menarik perhatian setiap orang yang lewat di depannya. Mukhlis terlihat bengong, ia jongkok di depan

dan memperhatikan tempat karaoke dengan seksama, tiba2 ada motor yang mau menabrak mukhlis kemudian klakson kencang membuat mukhlis kaget dan berpindah tempat. Dari dalam penjaga keluar dan menghampiri Mukhlis.

PENJAGA

Nggoleki sapa?

Mukhlis buru-buru mengangkat box ke arah muka penjaga.

PENJAGA

(kaget karena mukanya terkena box)

Walah... walah... walah... iyo mas iyo.

MUKHLIS

(mengangkat kepala dan kaget)

Eh.. Ngapunten pak.

Mukhlis berjalan masuk. Penjaga melihat keadaan sekitar kemudian mengikuti Mukhlis yang sedang berjalan masuk ke tempat karaoke.

20 INT. LORONG TEMPAT KARAOKE - SORE

CAST : MUKHLIS, PENJAGA 1, PENJAGA 2, OM  
YOYOK, SUSI, EXTRAS LC, EXTRAS PENGUNJUNG  
KARAOKE

Tampak lorong yang sempit, dengan kepulan asap yang membuat samar pandangan Mukhlis. Mukhlis terus berjalan melewati lorong tersebut diiringi Penjaga yang berjalan di belakangnya. Dentuman musik terdengar di segala penjuru ruangan, nyaris memekakan telinga. Mukhlis sesekali menutupi telinganya sambil mengernyitkan dahi. Mukhlis berjalan menunduk. Sekali Mukhlis melirik ke ruangan tempat karaoke. Mukhlis melihat ada LC dan beberapa pengunjung pria yang sedang berjoget-joget menyanyikan lagu dangdut.

MUKHLIS  
Astaghfirullah...

Mukhlis kembali menundukkan kepala sambil terus berjalan. Kepulan asap mulai berkurang ketika Mukhlis menuju ke ujung lorong. Tampak Om Yoyok (42th) kacamata berkaca pelangi. Ia didampingi asistennya, Susi (25th), seorang wanita tinggi semampai dengan dress blink-blink yang sedang berdiri bak model di sebelah kanan Om Yoyok. Om Yoyok kemudian menanyakan box yang dititipkan kepada Mukhlis.

OM YOYOK  
Mana barangnya?

Mukhlis segera menaruh box diatas meja di depan Om Yoyok. Om Yoyok kemudian membuka box tersebut.

OM YOYOK

Oke

Om Yoyok lantas memberi isyarat pada Mukhlis untuk meninggalkan tempat tersebut. Mukhlis lalu membalikkan badan dan pergi.

MUKHLIS

Terima kasih pak.

Mukhlis membalikkan badan, membelakangi Om Yoyok dan Susi. Mukhlis out frame. Om Yoyok berteriak memanggil para LC.



Para LC berjalan nyaris berbarengan mengerumuni meja Om Yoyok.

21 INT. LORONG TEMPAT KARAOKE - SORE

CAST : OM YOYOK, LC

Tampak Om Yoyok dan para LC kegirangan dan antusias untuk melihat isi dari box yang tadi dihantarkan Mukhlis. Tangan Susi tampak membuka box yang tadi dibawa Mukhlis. Terlihat di dalamnya beberapa wadah vcd porno, Om Yoyok lantas membagikan satu persatu ke LC yang ada. Para LC membuka wadah vcd tersebut dan ternyata isinya kosong, para LC dan Om Yoyok kebingungan dan marah-marah.

OM YOYOK

Bajingan...!!!! Aku diapusi!!!

CREDIT TITLE

22 EXT. SUNGAI - SORE

CAST : MUKHLIS

Terlihat mukhlis tersenyum lega, lantas pergi meninggalkan tempat tersebut. Sepeninggal Mukhlis, terlihat kepingan-kepingan vcd yang tenggelam di aliran sungai.

23 EXT. HALAMAN PESANTREN - NIGHT

CAST : USTADZ ALI, MUKHLIS, POLISI, EXTRAS SANTRI

Tampak Ustadz Ali tengah digandeng petugas kepolisian untuk masuk kedalam mobil polisi dengan keadaan tangan Ustadz Ali diborgol. Para santri mengerumuni lokasi tersebut.

THE END



## Dokumentasi Produksi

### DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS” HARI PERTAMA (SABTU, 13 FEBUARI 2021)







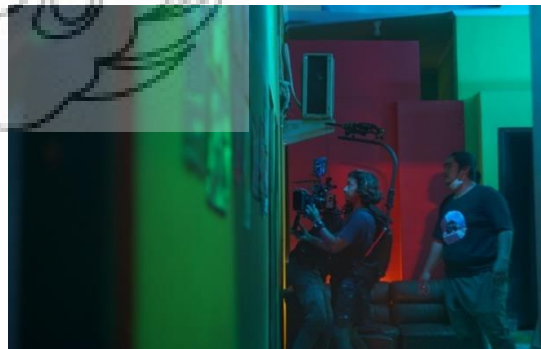


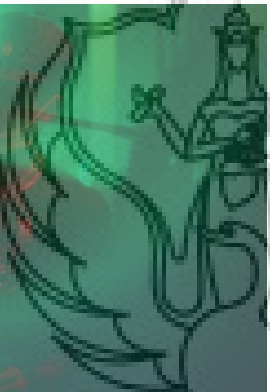


DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS”  
HARI KEDUA (MINGGU, 14 FEBRUARI 2021)











DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS”  
HARI KETIGA (SENIN, 15 FEBUARI 2021)













DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS”  
HARI KEEMPAT (SELASA,16 FEBUARI 2021)















DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS”  
HARI KELIMA (RABU, 17 FEBUARI 2021)









DOKUMENTASI PRODUKSI FILM “MUKHLIS”  
HARI KEENAM (KAMIS, 18 FEBUARI 2021)







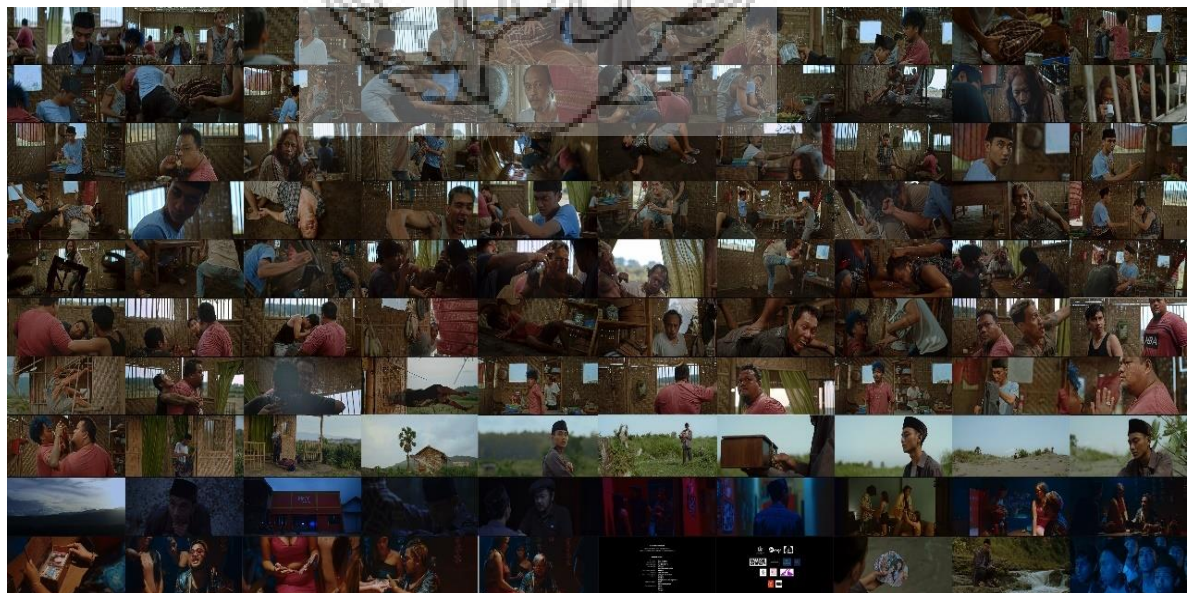




**Susunan Potongan Gambar Sinematografi Film “Mukhlis”  
Bagian 1**



**Susunan Potongan Gambar Sinematografi Film “Mukhlis”  
Bagian 2**



## Breakdown Properti Film “Mukhlis”

RUANG KELAS							
Scene 2,7							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1			Meja			10	
2			Kursi			20	
3			Papan Tulis				on loc
4			Papan Kelas		Absensi Piket		
5			Meja Guru				
6			Kursi Guru				
7			Taplak				
8				Kaligrafi Dinding			
9		Buku Paket				20	
10		Buku Tulis				24	
11		Buku Absen					
12		Tas Sekolah					talent
13		Spidol Board Marker				2	
14		Alat Tulis					
15		Handphone Ustadz				1	
16							
17							

DAPUR PONPES							
Scene 5							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1	Dalam Dapur		Meja Makan			10	rent
2			Bangku Makan			20	rent
3			Kursi Bakso			4	
4			Papan "Awat Licin"				
5		Termos Nasi				2	rent
6		Baskom				2	rent
7		Toples Krupuk				1	
8		Piring Plastik				24	
9		Lauk Sayur				lot	
10		Krupuk Terung				lot	
11		Lauk Ayam				lot	
12		Nasi Putih				lot	
13		Alat Makan				24	
14		Gelas Plastik Warna				24	
15	Depan Dapur				Seikat Uang		

KANTOR USTADZ							
Scene 4,9							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1			Meja Kerja			1	on loc
2			Kursi Kerja			2	on loc
3			Filing Cabinet				
4			Map			10	
5			Buku Kuarto			1	
6			Tempat Alat Tulis				
7			Alat Tulis			lot	
8			Al Quran			1	
9			Buku Pelajaran			3	
10			LKS			2	
11			File Holder			1	rent
12			Gordyn			2	
13			Fitras			2	ukuran sama gordyn
14			Gelas Teh			1	
15			Komputer				
16			Monitor				
17		Handphone Ustadz			Text "Pak Dani"		HP keypad
18		Box Paket					
19		Gulungan Peta					Grafis

LAPANGAN PONPES							
Scene 1,8,22							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1	Latihan Kungfu		Jemuran Baju				make
2			Bangku Panjang				on loc
3			Plang Atribut Pondok		Plang Yayasan	2	
4			Plang Kaligrafi			6	make
5							
6	Gerbang	Handphone Ustadz					
7		Box Paket					
8		Borgol					dari polisi
9			Plang Nama Pondok				
10			Plang Rambu		Text "Tamu Harap Lapo"		
11				Lampu Sirine			
12							

WARUNG							
Scene 15,16							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1	Dalam		Meja Makan			6	make
2			Meja Pedagang			2	
3			Bangku Panjang			8	
4			Stool Kayu			6	
5			Liacak Bambu			1	rent
6			Rak Kayu			2	
7			Fitting Lampu			4	
8			Kap Lampu			2	
9			Tirai Legend			1	
10		Gelas Enamel				12	
11		Gelas Blimbing				6	
12		Teko				2	
13		Panci				2	
14		Mangkok plastik				4	
15		Piring Enamel				12	
16			Caping			2	
17			Toples			4	
18			Mangkok Bathok			12	
19			Nampian			2	
20			Tempat Sendok			1	
21			Tambir			5	
22			Sendok			24	
23			Garpu			24	
24			Botol Saos			2	
25			Botol Kecap			2	
26			Gorengan			lot	
27			Buah			lot	buah tropis a swet
28			Krupuk			lot	
29		Box Paket					Hero
30		Gulungan Peta					Hero
31		Es Teh				4	
32		Kopi Hitam				4	
33		Rokok Kuli				2	
34			Meja Makan			4	Ambruk
35			Bangku Panjang			2	
36			Kaki Kursi				
37	Depan	Es Teh				1	
38		Box Paket					Hero
39		Gulungan Peta					Hero
40			Padasan				
41			Pangkon Padasan				

TEMPAT KARAOKE							
SCENE 18,19,20							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1	Halaman		Lampu Dugem			2	
2			Motor			5	
3			Lampu Tumbler			4	rent
4			Lampu Warna			2	
5			Poster Dangdut			5	
6		Uang			Uang Segepok Variasi		
7		Rokok					
8		Box Paket				1	
9	Dalam		Sofa Maroon			1 set	
10			Meja Minum			1	
11			Sofa Biasa			1 set	
12			Asbak			4	
13			Lampu Warna			6	
14			Tirai			8	
15			Botol Minuman			lot	
16			Kacang Kulit			lot	
17			VCD Player			1	
18			TV			2	
19			Speaker			2	
20			Krat Minuman			4	
21			Poster Dangdut			5	
22							
23		Proyektor				1	
24		Microphone				3	
25		Box Paket					
26		Wadah VCD				10	
27					Cover VCD Porno	10	
28							
29							
30							
31							
32							



SUNGAI							
Scene 12,21							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1		Gulungan Peta					
2		Box Paket					
3		Alat Pancing				1	
4		Kepingan VCD				10	riging fishing line
5			Jamban Kayu				
6			Spanduk Bekas			1	
7					Banner Dangdut		
8				Tinja			kuning terapung

LORONG PONPES							
Scene 6,10							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1			Tempat Sampah			2	on loc
2					Plang Atribut Pondok	2	
3					Plang Asrama	1	
4		Al-Quran					
5		Box Paket					
6		Gulungan Peta					
7		Handphone Ustadz					

JALANAN (Desa, Gurun, Sepi)							
Scene 11,13,14,17							
NO.	SETTING	MAIN PROPS	DRESSING PROPS	Mock Up	DESIGN GRAPHIC	QTY	NOTES
1	Jalan Desa	Gulungan Peta					
2		Box Paket					
3	Jalan Sepi	Gulungan Peta					
4		Box Paket					
5	Jalan Gurun	Gulungan Peta					
6		Box Paket					
7							
8							

CAMERA  
REPORT DAY 1

Judul Film : MUKHLIS  
Sutradara : Lula Albal  
FPS : 24

Camera : BMPCC 4K  
DoP : Vian  
Cam Rep : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	1	13	1	1	1	85	ND 6+9	NG	
2	2	13	1	2	1	85	ND 6+9	CH	
3	3	13	1	3	1	85	ND 6+9	NG	
4	4	13	1	4	1	85	ND 6+9	G	
5	5	13	2	1	1	35	ND 9	CH	
6	6	13	2	2	1	35	ND 9	G	
7	7	13	3	1	1	35	ND 9	G	
8	8	13	4	1	1	50	ND 9	CH	
9	9	13	4	2	1	50	ND 9	G	
10	10	13	5	1	1	50	ND 9	G	
11	11	13	6	1	1	35	ND 6+9	CH	
12	12	13	6	2	1	35	ND 6+9	CH	
13	13	13	6	3	1	35	ND 6+9	G	
14	14	13	7	1	1	50	ND 6+9	CH	
15	15	13	7	2	1	50	ND 6+9	NG	
16	16	13	7	3	1	50	ND 6+9	CH	
17	17	13	8	1	1	35	ND 6+9	CH	Retake dislate 21
18	18	13	8	2	1	35	ND 6+9	CH	
19	19	13	8	3	1	35	ND 6+9	CH	
20	20	13	8	4	1	35	ND 6+9	G	
21	21	13	7	4	1	50	ND 6+9	G	
1	21	13	10	1	2	24	ND 9	CH	
2	22	13	10	2	2	24	ND 9	CH	
3	23	13	10	3	2	24	ND 9	G	Clapper salah bilang jadi take 1
4	24	13	11	1	2	24	ND 9	CH	
5	25	13	11	2	2	24	ND 9	G	
6	26	13	12	1	2	35	ND 9	G	
7	27	13	13	1	2	50	ND 9	G	
8	28	13	14	1	2	24	ND 6+9	CH	
9	29	13	14	2	2	24	ND 6+9	CH	Bocor C-stand diterakhir
10	30	13	14	3	2	24	ND 6+9	G	
11	31	13	15	1	2	35	ND 6+9	CH	
12	32	13	15	2	2	35	ND 6+9	G	
13	33	13	16	1	2	35	ND 6+9	NG	

14	34	13	16	2	2	35	ND 6+9	CH	
15	35	13	16	3	2	35	ND 6+9	G	
16	36	13	17	1	2	35	ND 6+9	G	
17	37	13	18	1	2	35	ND 6+9	CH	Tanpa slate
18	38	13	18	2	2	35	ND 6+9	G	
19	39	13	19	1	2	35	ND 6+9	NG	
20	40	13	19	2	2	35	ND 6+9	G	
21	41	13	20	1	2	35	ND 6+9	G	
1	42	22	1	1	3	50	ND 6+9	G	
2	43	22	2	1	3	50	ND 6+9	CH	
3	44	22	2	2	3	50	ND 6+9	CH	
4	45	22	2	3	3	50	ND 6+9	NG	
5	46	22	2	4	3	50	ND 6+9	NG	
6	47	22	2	5	3	50	ND 6+9	G	





## CAMERA REPORT DAY 2

Judul Film : MUKHLIS  
 Sutradara : Lula Albab  
 FPS : 24

Camera : BMPCC  
 4K  
 DoP : Vian  
 Cam Report : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	48	19	1	1	3	16	ND 6	NG	
2	49	19	1	2	3	16	ND 6	CH	
3	50	19	1	3	3	16	ND 6	G	
4	51	19	2	1	3	35	ND 6	NG	
5	52	19	2	2	3	35	ND 6	CH	
6	53	19	2	3	3	35	ND 6	G	
7	54	19	3	1	3	50	NG 9+3	NG	
8	55	19	3	2	3	50	NG 9+3	CH	
9	56	19	3	3	3	50	NG 9+3	CH	
10	57	19	3	4	3	50	NG 9+3	CH	
11	58	19	3	5	3	50	NG 9+3	G	
12	59	14	1	1	3	24	NG 9+3	NG	
13	60	14	1	2	3	24	NG 9+3	NG	
14	61	14	1	3	3	24	NG 9+3	G	
15	62	14	2	1	3	50	NG 9+3	G	
16	63	14	3	1	3	50	NG 9+3	G	
17	64	14	4	1	3	50	NG 9+3	NG	
18	65	14	4	2	3	50	NG 9+3	G	
1	66	20	1	1	4	35	-	NG	
2	67	20	1	2	4	35	-	NG	
3	68	20	1	3	4	35	-	G	
4	69	20	2	1	4	35	-	NG	
5	70	20	2	2	4	35	-	G	
6	71	20	3	1	4	24	-	NG	
7	72	20	3	2	4	24	-	CH	
8	73	20	3	3	4	24	-	NG	
9	74	20	3	4	4	24	-	G	
11	76	21	1	1	4	24	-	CH	
12	77	21	1	2	4	24	-	G	
13	78	21	2	1	4	24	-	NG	
14	79	21	2	2	4	24	-	NG	
15	80	21	2	3	4	24	-	G	
16	81	20+21	21	1	4	24	-	G	
17	82	21	3	1	4	24	-	CH	
18	83	21	3	1	4	24	-	G	
19	84	20+21	4	1	4	24	-	G	
20	85	21	5	1	4	24	-	NG	
21	86	21	5	2	4	24	-	NG	
22	87	21	5	3	4	24	-	NG	
23	88	21	5	4	4	24	-	G	

## CAMERA REPORT DAY 3

Judul Film : MUKHLIS  
 Sutradara : Lula Albab  
 FPS :

Camera : BMPCC 4K  
 DoP : Vian  
 Cam Report : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	89	17	1	1	5A	35	ND 6+9	NG	
2	90	17	1	2	5A	35	NG 6+9	CH	
3	91	17	1	3	5A	35	ND 6+9	NG	
4	92	17	1	4	5A	35	NG 6+9	CH	
5	93	17	1	5	5A	35	ND 6+9	G	
6	94	17	2	1	5A	35	NG 6+9	NG	
7	95	17	2	2	5A	35	ND 6+9	CH	
8	96	17	2	3	5A	35	NG 6+9	G	
9	97	17	3	1	5A	35	ND 6+9	G	
10	98	18	1	1	5A	24	NG 6+9	NG	
11	99	18	1	2	5A	24	ND 6+9	NG	
12	100	18	1	3	5A	24	NG 6+9	G	
13	101	18	2	1	5A	35	ND 6+9	G	
14	102	16	1	1	5A	35	NG 6+9	CH	2 Cam
1	102	16	1	1	1B	50	ND 3	CH	
15	103	16	1	2	5A	35	NG 6+9	G	
2	103	16	1	2	1B	50	ND 3	G	
16	104	16	2	1	5A	35	NG 6+9	NG	
3	104	16	2	1	1B	50	ND 3	NG	
17	105	16	2	2	5A	35	ND 9	G	
4	105	16	2	2	1B	50	ND 3	G	
18	106	16	3	1	5A	50	ND 9	NG	
5	106	16	3	1	1B	85	ND 3	NG	
19	107	16	3	2	5A	50	ND 9	G	
6	107	16	3	2	1B	85	ND 3	G	
20	108	16a	1	1	5A	35	ND 9	NG	Tanpa slate
7	108	16a	1	1	1B	85	ND 3	NG	Clapper tulis shot 4
21	109	16a	1	2	5A	35	ND 9	NG	Clapper tulis shot 4
8	109	16a	1	2	1B	85	ND 3	NG	Clapper tulis shot 4
22	110	16a	1	3	5A	35	ND 9	G	Clapper tulis shot 4
9	110	16a	1	3	1B	85	ND 3	G	Clapper tulis shot 4
1	111	16	4	1	6A	50	ND 9	NG	
2	112	16	4	2	6A	50	ND 9	G	
3	113	16	5	1	6A	50	ND 9	NG	
4	114	16	5	2	2B	50	ND 9	G	
5	115	16a	2	1	6A	35	ND 9	CH	
1	115	16a	2	1	2B	50	ND 3	CH	
6	116	16a	2	2	6A	35	ND 9	G	
2	116	16a	2	2	2B	50	ND 3	G	
7	117	16a	3	1	6A	35	ND 9	G	
3	117	16a	3	1	2B	50	ND 3	G	

8	118	16a	3+	1	6A	35	ND 9	CH	
4	118	16a	3+	1	2B	50	ND 3	CH	
9	119	16a	3+	2	6A	35	ND 9	G	
5	119	16a	3+	2	2B	50	ND 3	G	
10	120	16a	4	1	6A	35	ND 9	G	
6	120	16a	4	1	2B	50	ND 3	G	
11	121	16a	5	1	6A	24	ND 9	G	
7	121	16a	5	1	2B	35	ND 3	G	
8	122	16b	1	1	2B	50	ND 3	G	
12	123	16b	2	1	7A	35	ND 9	CH	
9	123	16b	2	1	2B	50	ND 3	CH	
13	124	16b	2	2	7A	35	ND 9	G	
10	124	16b	2	2	2B	50	ND 3	G	
14	125	16b	3	1	7A	35	ND 9	G	
11	125	16b	3	1	2B	50	ND 3	G	
15	126	16b	4	1	7A	35	ND 9	G	
16	127	16b	5	1	7A	35	ND 9	CH	
17	128	16b	5	2	7A	35	ND 9	G	
18	129	16b	6	1	7A	35	ND 9	G	
19	130	16b	7	1	7A	35	ND 9	NG	
12	130	16B	7	1	2B	24	ND 3	NG	
20	131	16b	7	2	7A	35	ND 9	G	
13	131	16b	7	2	2B	24	ND 3	G	
21	132	16b	8	1	7A	35	ND 9	NG	
22	133	16b	8	2	7A	35	ND 9	NG	
23	134	16b	8	3	7A	35	ND 9	G	
24	135	16b	9	4	7A	35	ND 9	CH	
14	135	16b	9	1	2B	50	ND 3	CH	
25	136	16b	9	2	7A	35	ND 9	G	
15	136	16b	9	2	2B	50	ND 3	CH	
26	137	16b	10	1	7A	35	ND 9	G	Shot tetap: kamera A pindah tempat, kamera b tetap
16	137	16b	9	2	2B	50	ND 3	G	
27	138	16b	10a	1	7A	35	ND 9	NG	
17	138	16b	10a	1	2B	50	ND 3	NG	
28	189	16B	10a	2	7A	35	ND 9	NG	
18	139	16b	10a	2	2B	50	ND 3	NG	
29	140	16b	10a	3	7A	35	ND 9	G	
19	140	16b	10a	3	2B	50	ND 3	G	
30	141	16b	11	1	7A	35	ND 9	NG	
20	141	16b	11	1	2B	50	ND 3	NG	
31	142	16b	11	2	7A	35	ND 9	G	
21	142	16b	11	2	2B	50	ND 3	G	
32	143	16b	12	1	7A	35	ND 9	NG	
33	144	16b	12	2	7A	35	ND 9	G	
34	145	16b	13	1	7A	35	ND 9	NG	
22	145	16b	13	1	2B	50	ND 3	NG	
35	146	16b	13	2	7A	35	ND 9	G	
23	146	16b	13	2	2B	50	ND 3	G	

## CAMERA REPORT DAY 4

Judul Film : MUKHLIS  
 Sutradara : Lula Albab  
 FPS :

Camera : BMPCC 4K  
 DoP : Vian  
 Cam Report : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	147	16	6	1	8A	35	ND 9	NG	No sound
2	148	16	6	2	8A	35	ND 9	NG	No sound
3	149	16	6	3	8A	35	ND 9	NG	No sound
5	151	16	6	4	8A	24	ND 9	G	No sound
6	152	16b	14	1	8A	24	ND 9	NG	
7	153	16b	14	2	8A	50	ND 9	G	
1	153	16b	14	2	3B	50	ND 6	G	
2	154	16b	14a	1	3B	50	ND 6	G	
8	155	16d	1	1	8A	24	ND 9	NG	Clapper tulis jadi sc16B shot 15
3	155	16d	1a	1	3B	50	ND 6	NG	
9	156	16d	1	2	8A	24	ND 9	NG	
4	156	16d	1a	2	3B	50	ND 6	NG	
10	157	16d	1	3	8A	24	ND 9	G	
5	157	16d	1a	3	3B	50	ND 6	G	
11	158	16d	2	1	8A	24	ND 9	NG	
6	158	16d	2	1	3B	50	ND 6	NG	
12	159	16d	2	2	8A	24	ND 9	NG	
7	159	16d	2	2	3B	50	ND 6	NG	
13	160	16d	2	3	8A	24	ND 9	G	
8	160	16d	2	3	3B	50	ND 6	G	
14	161	16d	2a	1	8A	24	ND 9	G	
9	161	16d	2a	1	3B	50	ND 6	G	
15	162	15	1	1	9A	85	ND 6+9	NG	
16	163	15	1	2	9A	85	ND 6+9	NG	
17	164	15	1	3	9A	85	ND 6+9	CH	
18	165	15	1	4	9A	85	ND 6+9	G	
19	166	15	2	1	9A	35	ND 6+9	G	
20	167	15	3	1	9A	85	ND 6+9	NG	
21	168	15	3	2	9A	85	ND 6+9	NG	
22	169	15	3	3	9A	85	ND 6+9	NG	
23	170	15	3	4	9A	85	ND 6+9	G	
24	171	16b	15	1	9A	35	ND 3+9	G	
10	171	16b	15	1	4B	50	ND 6	G	
25	172	16b	16	1	9A	35	ND 3+9	G	
11	172	16b	16	1	4B	50	ND 6	G	
26	173	16c	1	1	9A	24	ND 3+9	NG	
12	173	16c	1	1	4B	35	ND 6	NG	
27	174	16c	1	2	9A	24	ND 3+9	G	

13	174	16c	1	2	4B	35	ND 6	G	
28	175	16c	1a	1	9A	24	ND 3+9	NG	
29	176	16c	1a	2	9A	24	ND 3+9	NG	
14	176	16c	1a	2	4B	35	ND 6	NG	
30	177	16c	1a	3	9A	24	ND 3+9	NG	
15	177	16c	1a	3	4B	35	ND 6	NG	No slate
31	178	16c	1a	4	9A	24	ND 3+9	G	
16	178	16c	1a	4	4B	35	ND 6	G	No slate
32	179	16c	2	1	9A	24	ND 3+9	NG	
17	179	16c	2	1	4B	35	ND 6	NG	
33	180	16c	2	2	9A	24	ND 3+9	NG	
18	180	16c	2	2	4B	35	ND 6	NG	
34	181	16c	2	3	9A	24	ND 3+9	G	
19	181	16c	2	3	4B	35	ND 6	G	
35	182	16c	2	4	9A	24		G	
36	183	16c	3	1	9A	24		G	
20	183	16c	3	1	4B	35		G	
37	184	16c	4	1	9A	35		NG	
38	186	16c	4	2	9A	35		G	
39	187	16c	5	1	9A	35		NG	
40	188	16c	5	2	9A	35		NG	
41	189	16c	5	3	9A	35		G	
42	190	16c	6	1	9A	35		NG	
21	190	16c	6	1	4B	50		NG	
43	191	16c	6	2	9A	35		G	
22	191	16c	6	2	4B	50		G	
44	193	16c	7	1	9A	35		NG	
23	193	16c	7	1	4B	50		NG	
45	194	16c	7	2	9A	35		G	
24	194	16c	7	2	4B	50		G	
46	195	16d	4	1	9A	24	ND 9	NG	
25	195	16d	4	1	4B	35	ND 6	NG	
47	196	16d	4	2	9A	24		G	
26	196	16d	4	2	4B	35		G	
48	197	16d	5	1	9A	24		NG	
27	197	16d	5	1	4B	35		NG	
49	198	16d	5	2	9A	24		G	
28	198	16d	5	2	4B	35		G	
50	199	16d	6	1	9A	24		NG	
29	199	16d	6	1	4B	35		NG	
51	200	16d	6	2	9A	24		G	
31	200	16d	6	2	4B	35		G	
52	201	16d	7	1	9A	24		NG	
53	202	16d	7	2	9A	24		NG	
54	203	16d	7	3	9A	24		NG	
55	205	16d	7	4	9A	35		G	
56	206	16d	9	1	9A	35	ND 9	NG	
32	206	16d	9	1	4B	50	ND 6	NG	

57	207	16d	9	2	9A	35	ND 9	G	
33	207	16d	9	2	4B	50	ND 6	G	
58	208	16d	10	1	9A	35	ND 9	G	Clapper tulis jadi sc 9 shot 3
34	208	16d	10	1	4B	50	ND 6	G	
59	209	16d	11	1	9A	35	ND 9	G	
35	209	16d	11	1	4B	50	ND 6	G	
60	210	16d	12	1	9A	35	ND 9	G	
36	210	16d	12	1	4B	50	ND 6	G	
37	211	16d	13	1	4B	50	ND 6	G	
61	212	16e	1	1	9A	24	ND 6	NG	
62	213	16e	1	2	9A	24	ND 6	NG	
63	214	16e	1	3	9A	24	ND 6	G	
64	215	16d	14	1	9A	35	ND 3	G	
38	215	16d	14	1	4B	50		G	
65	216	16d	15	1	9A	35	ND 3	G	
39	216	16d	15	2	4B	50		G	
66	217	16e	2	1	9A	35		NG	
40	217	16e	2	1	4B	50		NG	
67	218	16e	2	2	9A	35		NG	
41	218	16e	2	2	4B	50		NG	
68	219	16e	2	3	9A	35		G	
42	219	16e	2	3	4B	50		G	
69	220	16e	3	1	9A	85		NG	
70	221	16e	3	2	9A	85		G	
71	222	16e	3	3	9A	85		G	
72	223	16e	4	1	9A	85		NG	
73	224	16e	4	2	9A	85		NG	
74	225	16e	4	3	9A	85		G	
75	226	16e	5	1	9A	35		G	
43	226	16e	5	1	4B	16		G	

## CAMERA REPORT DAY 5

Judul Film : MUKHLIS  
 Sutradara : Lula Albab  
 FPS :

Camera : BMPCC 4K  
 DoP : Vian  
 Cam Report : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	227	8	1	1	10A	35	ND 9	NG	
2	228	8	1	2	10A	35	ND 9	NG	
3	229	8	1	3	10A	35	ND 9	NG	
4	230	8	1	4	10A	35	ND 9	NG	
5	231	8	1	5	10A	35	ND 9	G	
6	232	8	2	1	10A	50	ND 9	NG	
7	233	8	2	2	10A	50	ND 9	G	
8	234	3	1	1	10A	35	ND 9	NG	
9	235	3	1	2	10A	35	ND 3	NG	
10	236	3	1	3	10A	35	ND 3	NG	
11	237	3	1	4	10A	35	ND 3	G	
12	238	3	2	1	10A	50	ND 3	NG	
13	239	3	2	2	10A	50	ND 3	G	
14	240	3	3	1	10A	50	ND 3	NG	
15	241	3	3	2	10A	50	ND 3	NG	
16	242	3	3	3	10A	50	ND 3	NG	
17	243	3	3	4	10A	50	ND 3	G	
18	244	3	4	1	10A	50	ND 3	NG	
19	245	3	4	2	10A	50	ND 3	G	
20	246	3	5	1	10A	50	ND 9+3	NG	
21	247	3	5	2	10A	50	ND 9+3	NG	
22	248	3	5	3	10A	50	ND 9+3	NG	
23	249	3	5	4	10A	50	ND 9+3	G	
1	250	6	1	1	11A	24	ND 3	NG	
2	251	6	1	2	11A	24	ND 3	NG	
3	252	6	1	3	11A	24	ND 3	NG	
4	253	6	1	4	11A	24	ND 3	NG	
5	254	6	1	5	11A	24	ND 3	G	
6	255	6	2	1	11A	50	ND 3	CH	
7	256	6	2	2	11A	50	ND 3	G	
8	257	6	3	1	11A	50	ND 3	G	
9	258	6	4	1	11A	85	ND 3	NG	
10	259	6	4	2	11A	85	ND 3	G	
11	260	6	5	1	11A	85	ND 3	NG	
12	261	6	5	2	11A	85	ND 3	NG	
13	262	6	5	3	11A	85	ND 3	NG	
14	263	6	5	4	11A	85	ND 3	G	
15	264	4	1	1	11A	35		NG	
16	265	4	1	2	11A	35		CH	
17	266	4	1	3	11A	35		NG	
18	267	4	1	4	11A	35		NG	
19	268	4	1	5	11A	35		G	
20	269	2	1	1	11A	24		NG	



21	270	2	1	2	11A	24		NG	
22	271	2	1	3	11A	24		G	
23	272	11	1	1	11A	24		NG	
24	273	11	1	2	11A	24		NG	
25	274	11	1	3	11A	24		NG	
26	275	11	1	4	11A	24		NG	
27	276	11	1	5	11A	24		G	
28	277	11	2	1	11A	50		NG	
29	278	11	1	2	11A	50		NG	
30	279	11	1	3	11A	50		NG	
31	280	11	1	4	11A	50		G	
	281	1	1	1					Drone
32	282	1	1	2	11A	85		NG	
	283	1	1	3					Drone
33	284	1	1	4	11A	85		NG	
	285	1	1	5					Drone
34	286	1	1	6	11A	85		NG	
	287	1	1	7					Drone
35	288	1	1	8	11A	85		G	
36	289	9	1	1	11A	85		NG	
37	290	9	1	2	11A	85		NG	
38	291	9	1	3	11A	85		G	
39	292	9	2	1	11A	85		G	
40	293	9	3	1	11A	50		NG	
41	294	9	3	2	11A	50		NG	
42	295	9	3	3	11A	50		G	
43	296	9	4	1	11A	50		NG	
44	297	9	4	2	11A	50		G	
45	298	9	5	1	11A	50		NG	
46	299	9	5	2	11A	50		NG	
47	300	9	5	3	11A	50		NG	
48	301	9	5	4	11A	50		NG	
49	302	9	5	5	11A	50		G	
1	303	7	1	1	12A	35		NG	
2	304	7	1	2	12A	35		NG	
3	305	7	1	3	12A	35		NG	
4	306	7	1	4	12A	35		NG	
5	307	7	1	5	12A	35		G	
6	308	7	2	1	12A	35		NG	
7	309	7	2	2	12A	35		CH	
8	310	7	2	3	12A	35		NG	
9	311	7	2a	1	12A	35		NG	Clapper tulis shot 2
10	312	7	2a	2	12A	35		G	
11	313	7	3	1	12A	50		NG	
12	314	7	3	2	12A	50		CH	
13	315	7	3	3	12A	50		G	
14	316	23	1	1	12A	35		NG	No slide
15	317	23	1	2	12A	35		NG	
16	318	23	1	3	12A	35		CH	
17	319	23	1	4	12A	35		G	

## CAMERA REPORT DAY 6

Judul Film : MUKHLIS  
 Sutradara : Lula Albab  
 FPS :

Camera : BMPCC 4K  
 DoP : Vian  
 Cam Report : Azzahh

No File	Slate	Scene	Shot	Take	Card	Focal Length	Filter	Ket	Note
1	320	10	1	1	13A	24		NG	
2	321	10	1	2	13A	24		NG	
3	322	10	1	3	13A	24		NG	
4	323	10	1	4	13A	24		NG	
5	324	10	1	5	13A	24		CH	
6	325	10	1a	1	13A	24		NG	
7	326	10	1a	2	13A	24		G	Bocor audio motor
8	327	10	2	1	13A	35		NG	
9	328	10	2	2	13A	35		NG	
10	329	10	2	3	13A	35		G	
11	330	10	3	1	13A	35		NG	
12	331	10	3	2	13A	35		NG	
13	332	10	3	3	13A	35		G	
14	333	12	1	1	13A	35	ND 6	NG	
15	334	12	1	2	13A	35	ND 6	G	
16	335	12	2	1	13A	35	ND 6	NG	
17	336	12	2	2	13A	35	ND 6	NG	
18	337	12	2	3	13A	35	ND 6	G	
19	338	12	3	1	13A	24	ND 6	NG	
20	339	12	3	2	13A	24	ND 6	G	
21	340	10	4	1	13A	35		NG	Clapper tulis sc5 shot 1
22	241	10	4	2	13A	35		G	
23	242	5	1	1	13A	35		NG	
24	243	5	1	2	13A	35		NG	
25	244	5	1	3	13A	35		CH	
26	245	5	1	4	13A	35		G	
27	256	5	2	1	13A	50		NG	
28	257	5	2	2	13A	50		NG	
29	258	5	2	3	13A	50		NG	
30	249	5	2	4	13A	50		NG	
31	350	5	2	5	13A	50		NG	
32	351	5	2	6	13A	50		G	

WRAP

## Perbedaan Warna *Color Correction* Pada Film “Mukhlis”









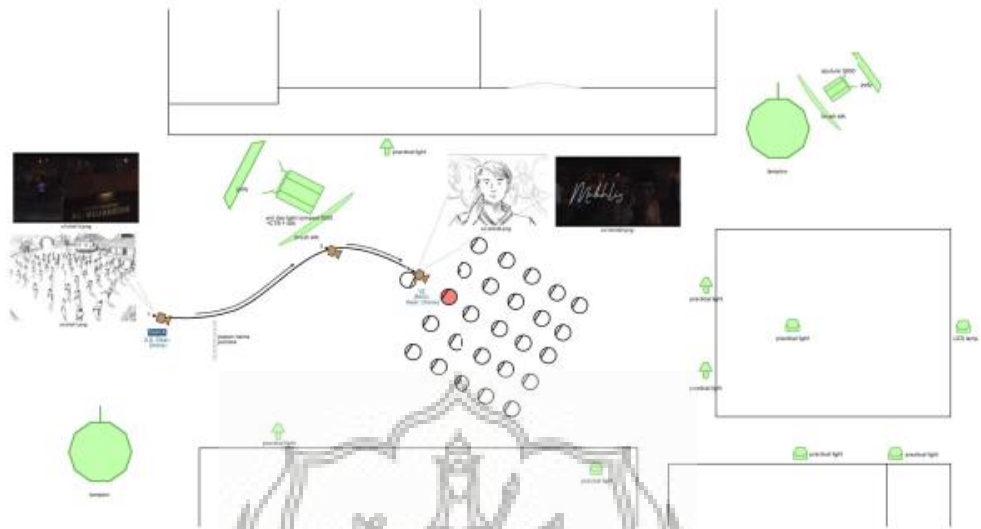






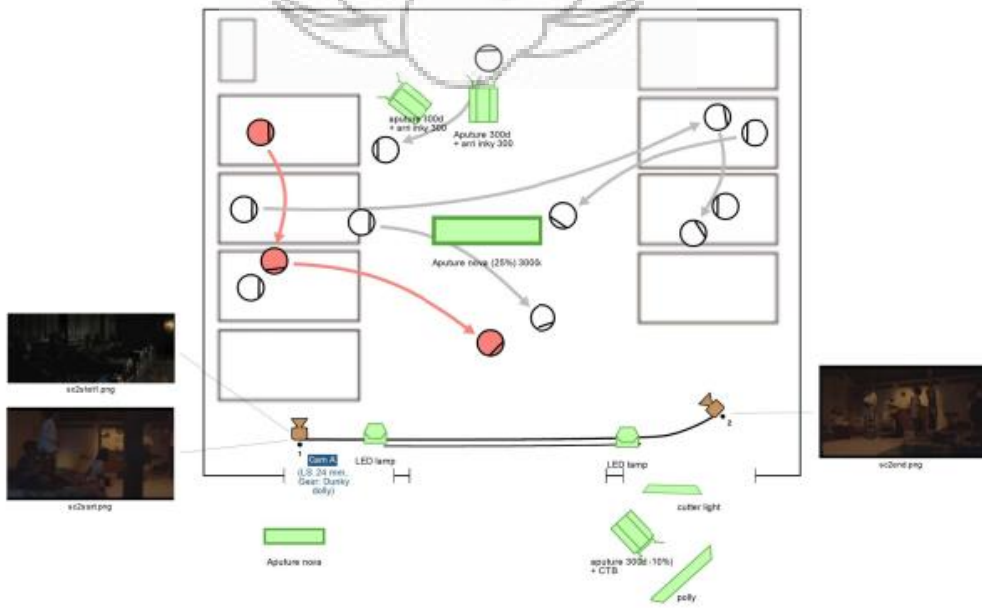
# LIGHTING DIAGRAM FILM “MUKHLIS”

1 EXT, LAPANGAN PONPES-NIGHT



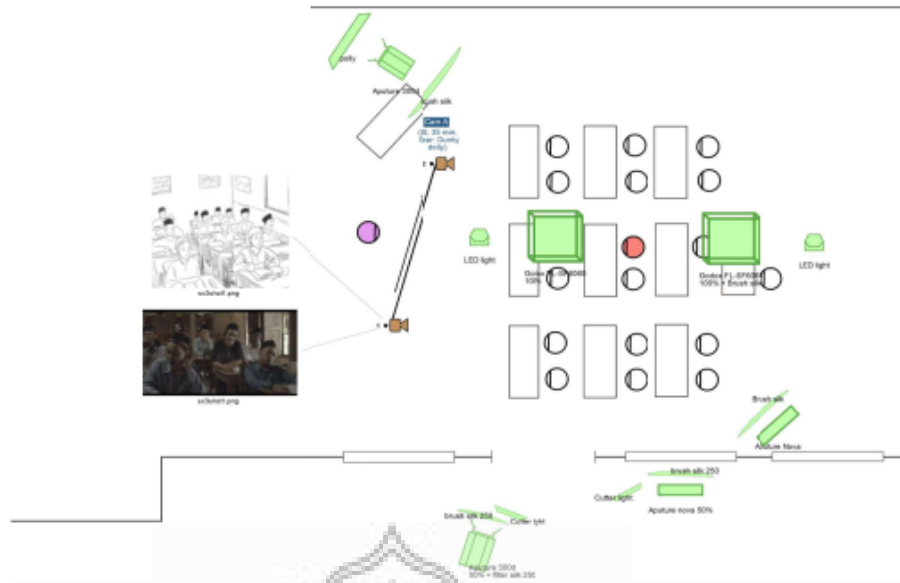
Printed Sun Apr 18 2021 06:59:32 PM

2 INT, KAMAR SANTRI - SUBUH



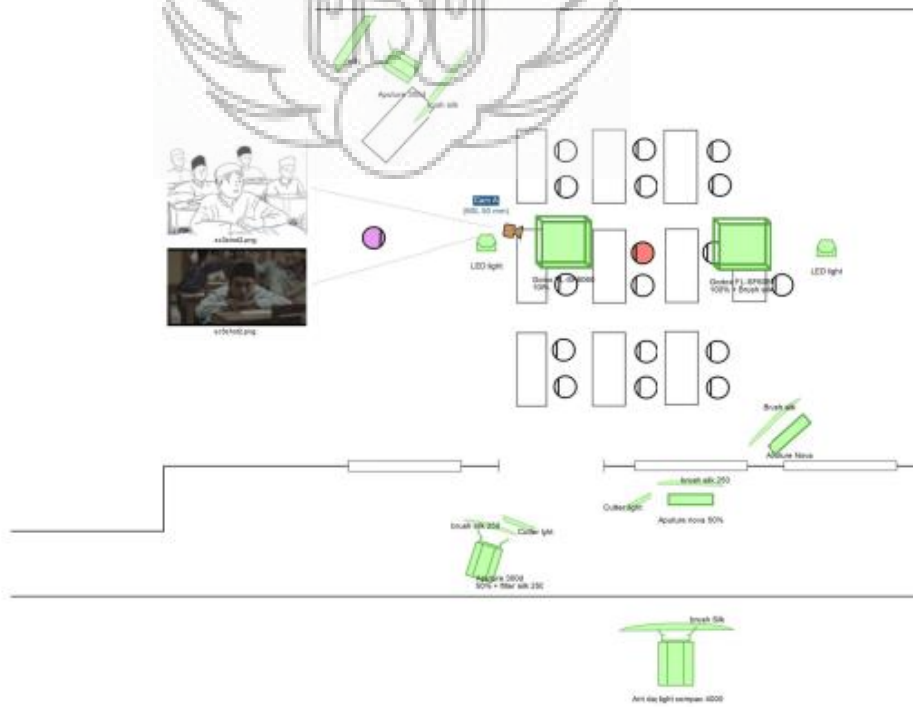
Printed Sun Apr 18 2021 06:54:11 PM

### 3.1 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING



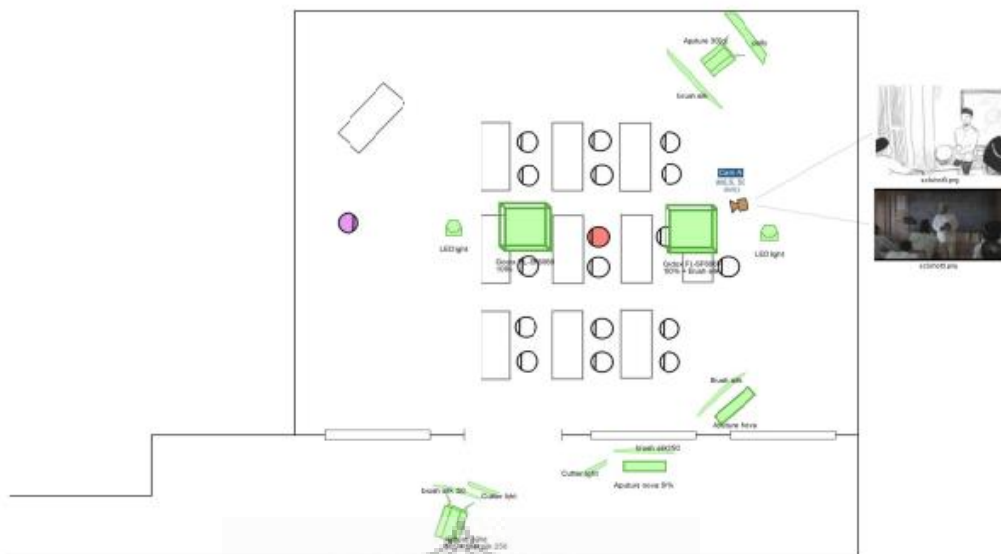
Printed Sun Apr 18 2021 06:56:10 PM

### 3.2 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING



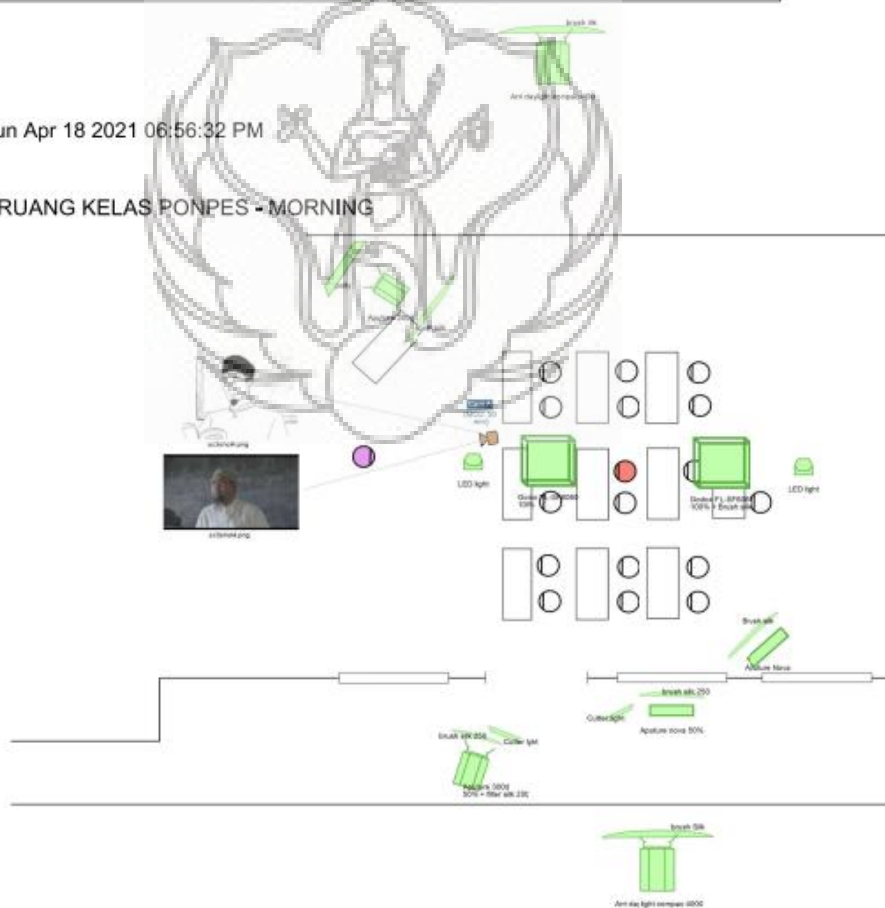
Printed Sun Apr 18 2021 06:56:21 PM

3,3 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING



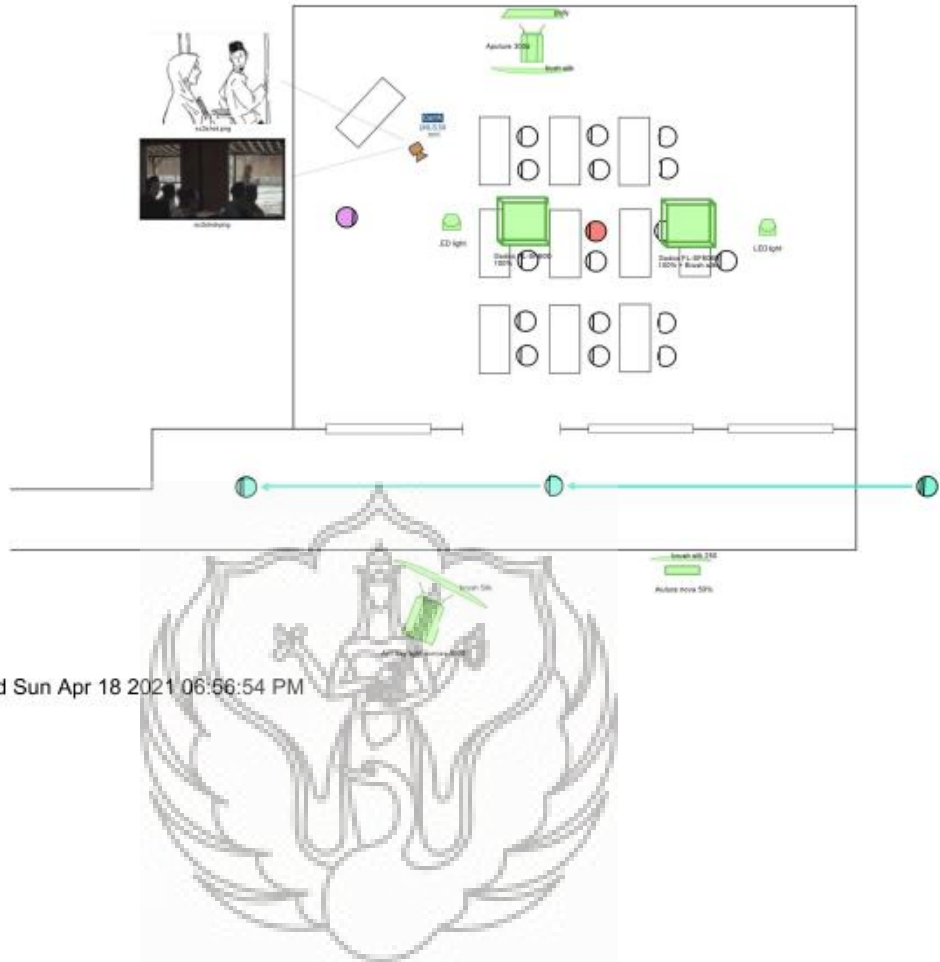
Printed Sun Apr 18 2021 06:56:32 PM

3,4 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING



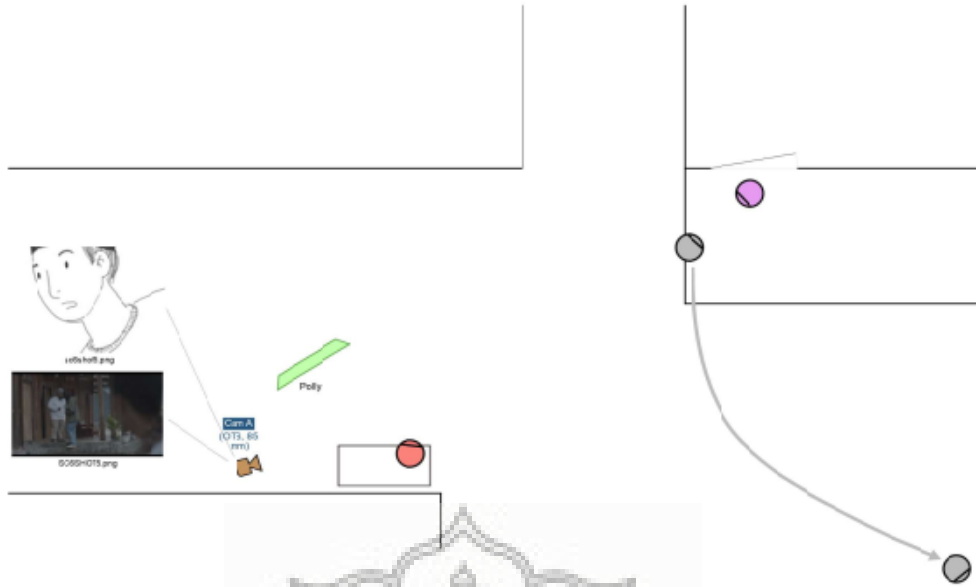
Printed Sun Apr 18 2021 06:56:43 PM

### 3.5 INT. RUANG KELAS PONPES - MORNING



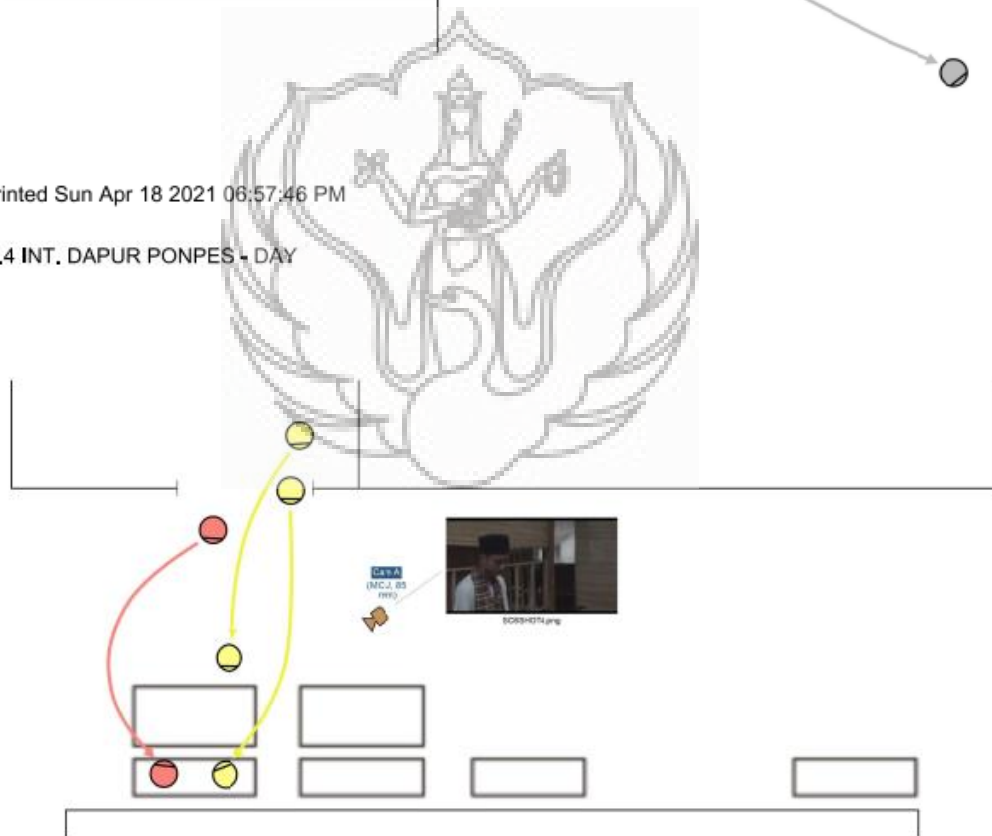
Printed Sun Apr 18 2021 06:56:54 PM

6.5 INT. DAPUR PONPES - DAY



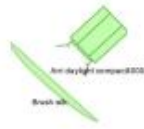
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:46 PM

6.4 INT. DAPUR PONPES - DAY



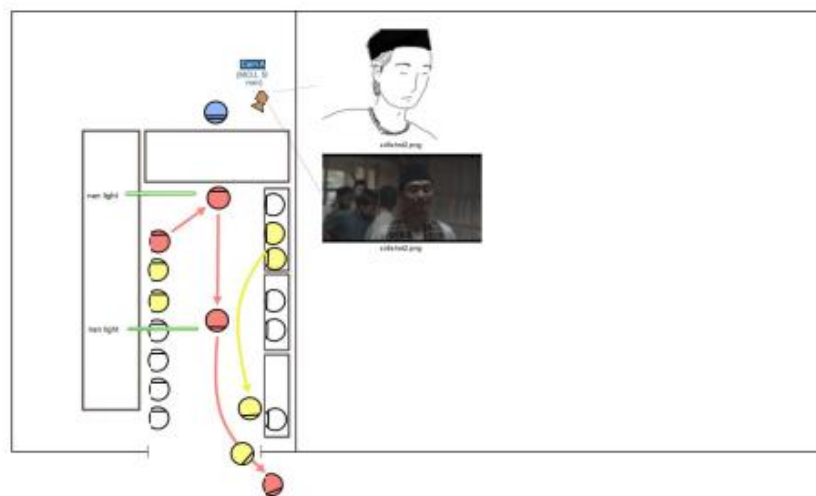
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:38 PM

6.3 INT. DAPUR PONPES - DAY



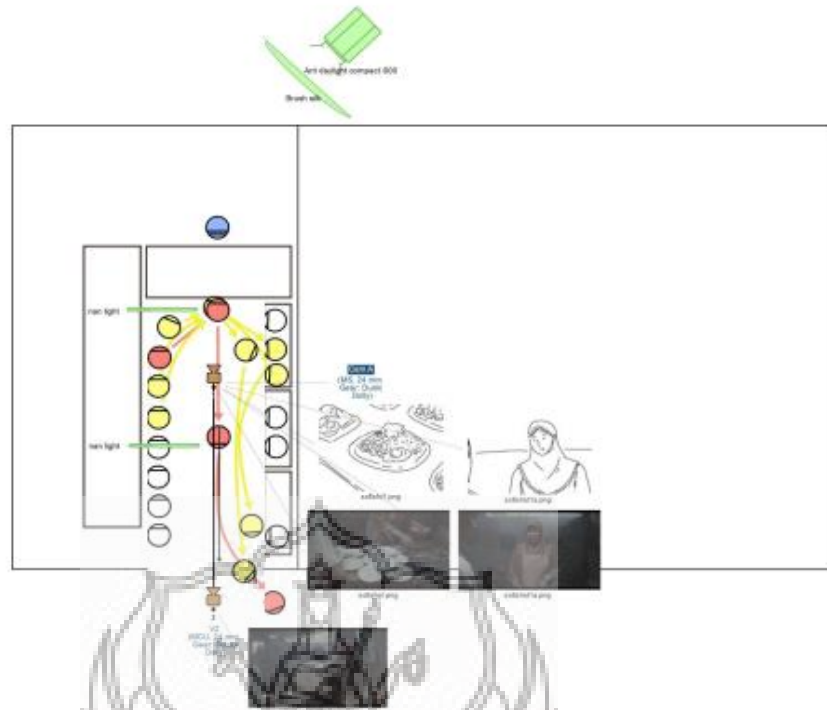
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:27 PM

6.2 INT. DAPUR PONPES - DAY



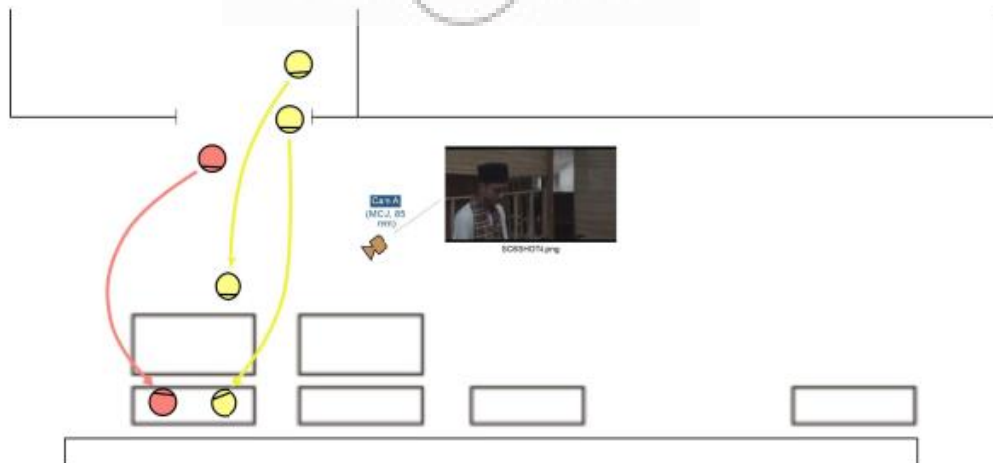
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:16 PM

6.1 INT. DAPUR PONPES - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:57:05 PM

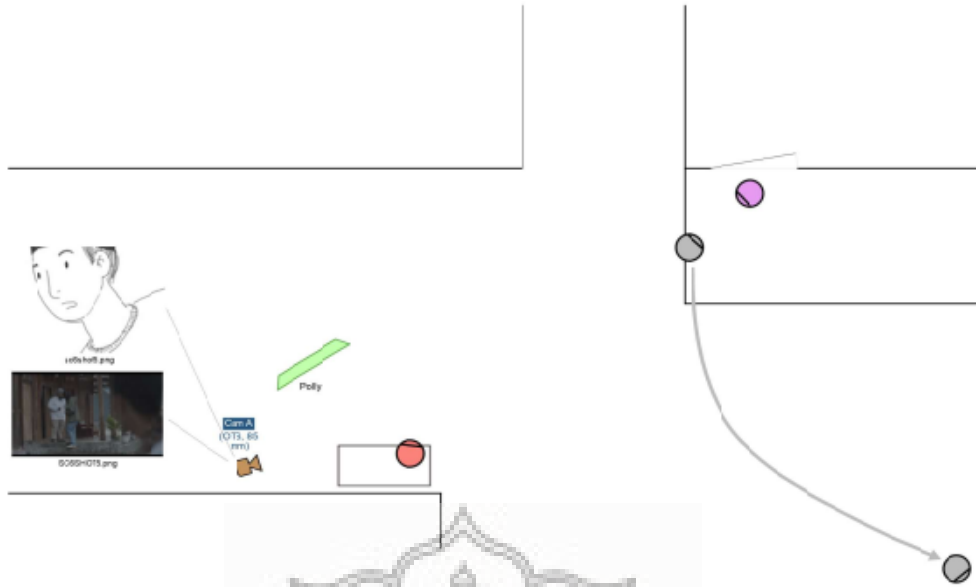
6.4 INT. DAPUR PONPES - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:57:38 PM

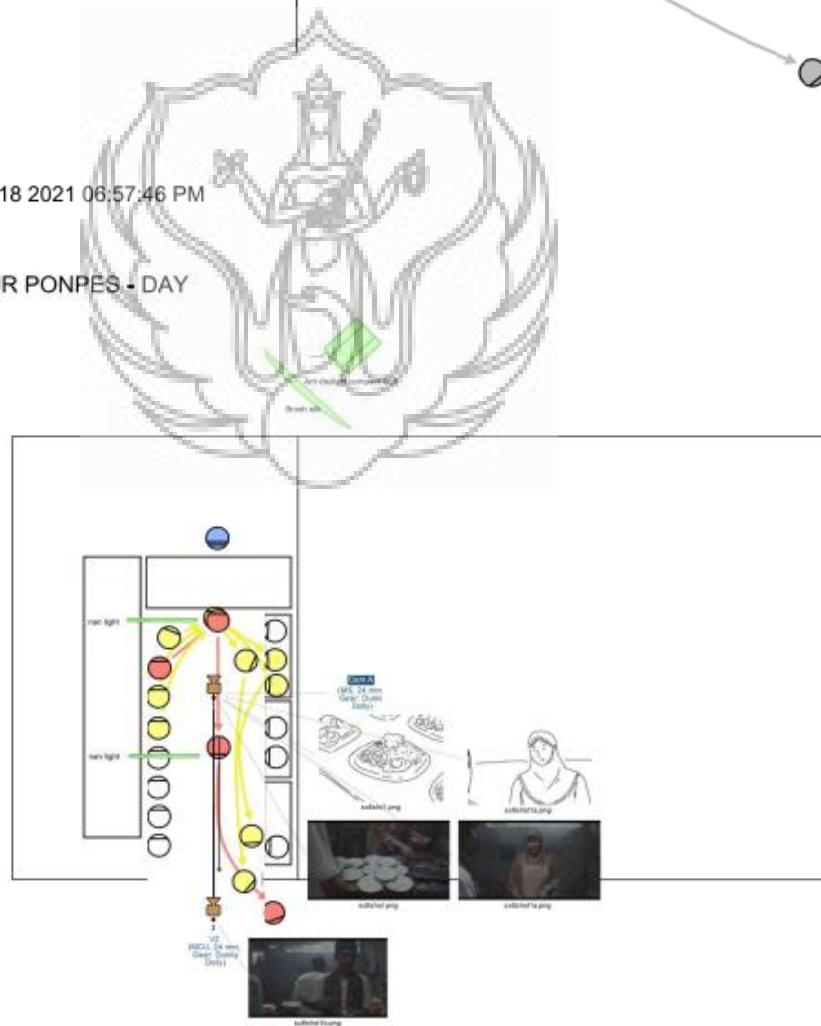


6.5 INT. DAPUR PONPES - DAY



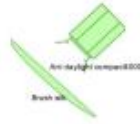
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:46 PM

6.1 INT. DAPUR PONPES - DAY



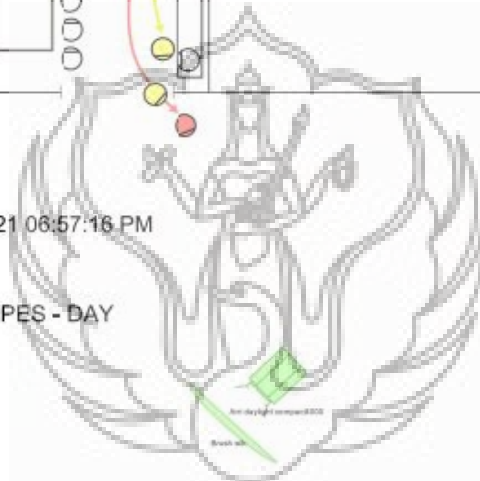
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:05 PM

6.2 INT. DAPUR PONPES - DAY



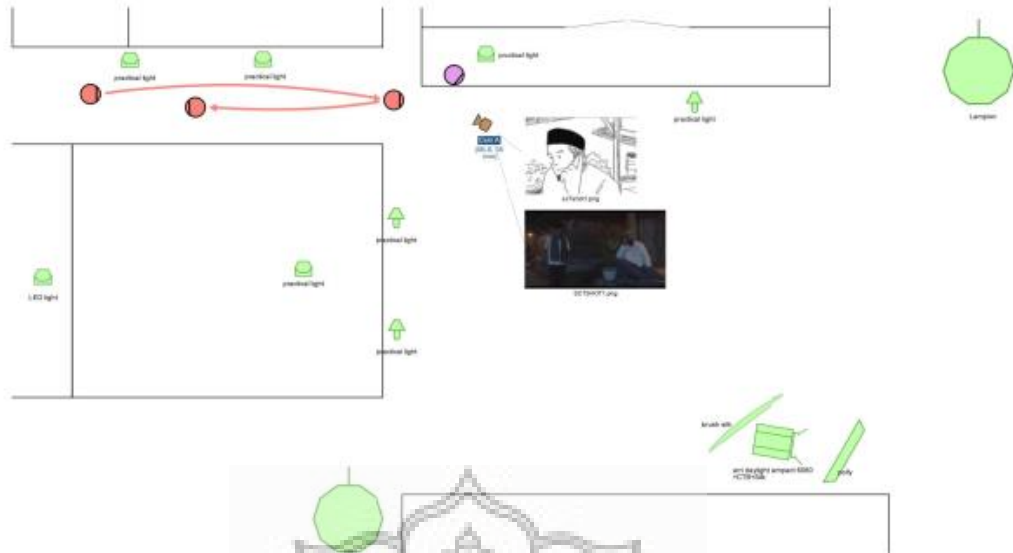
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:16 PM

6.3 INT. DAPUR PONPES - DAY



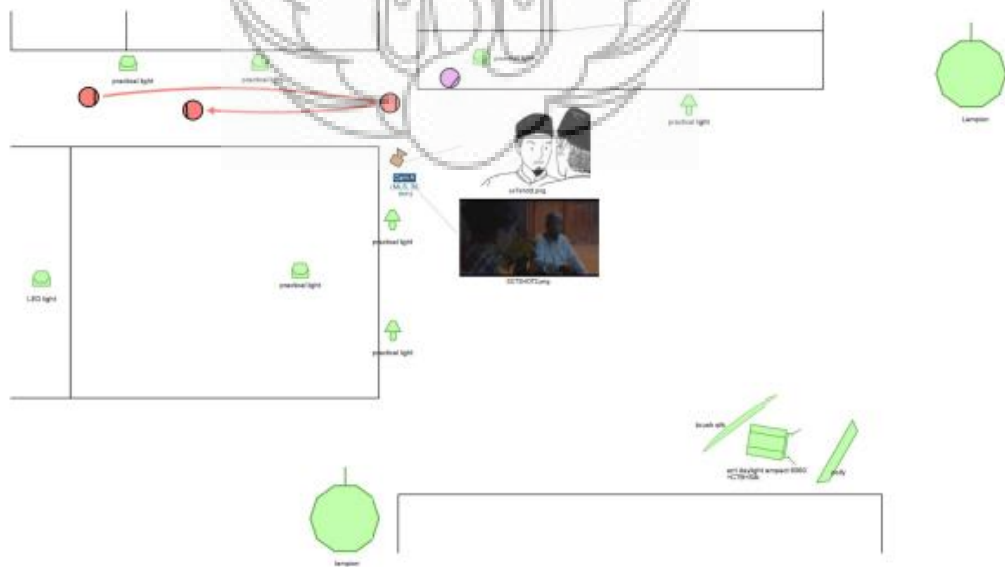
Printed Sun Apr 18 2021 06:57:27 PM

7.1 EXT. LORONG RUANGAN USTADZ - NIGHT



Printed Sun Apr 18 2021 06:57:56 PM

7.2 EXT. LORONG RUANGAN USTADZ - NIGHT



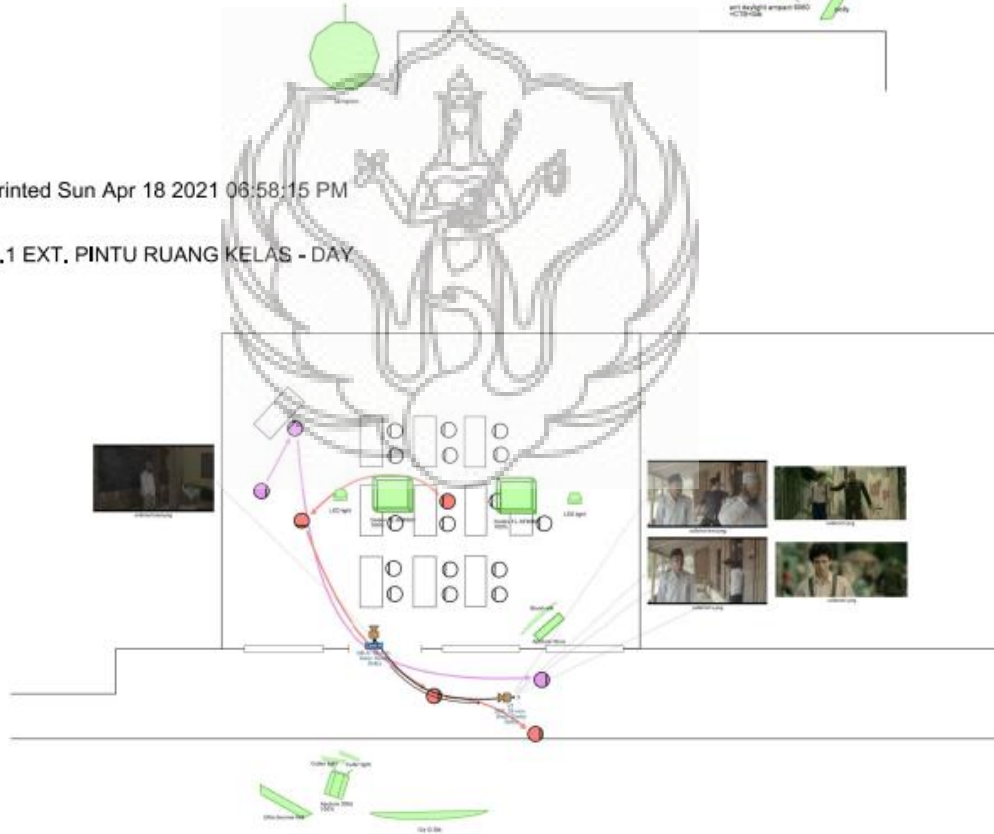
Printed Sun Apr 18 2021 06:58:06 PM

7.3 EXT. LORONG RUANGAN USTADZ - NIGHT



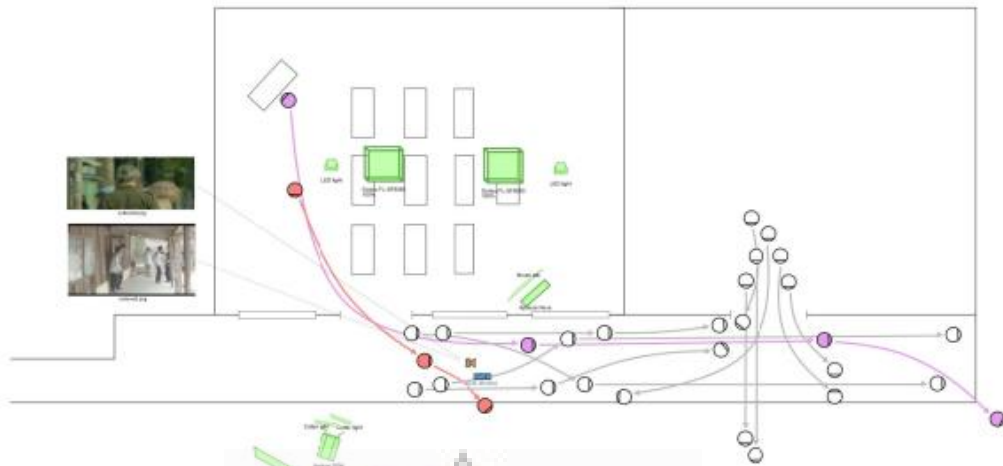
Printed Sun Apr 18 2021 06:58:15 PM

8.1 EXT. PINTU RUANG KELAS - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:58:25 PM

8.2 EXT. PINTU RUANG KELAS - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:58:36 PM

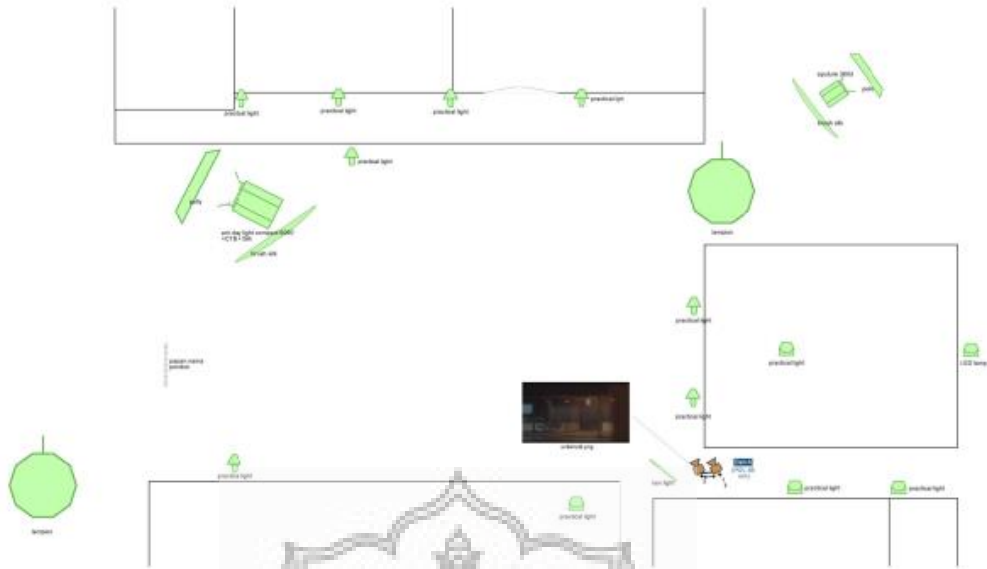
9.1 EXT. HALAMAN PONPES - BA'DA SUBUH



Printed Sun Apr 18 2021 06:58:45 PM

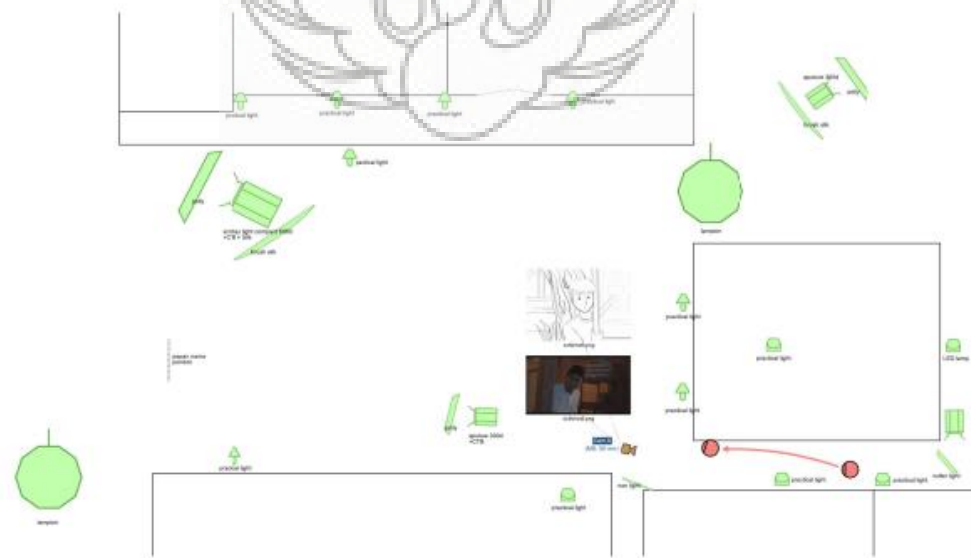


9.2 EXT. HALAMAN PONPES - BA'DA SUBUH



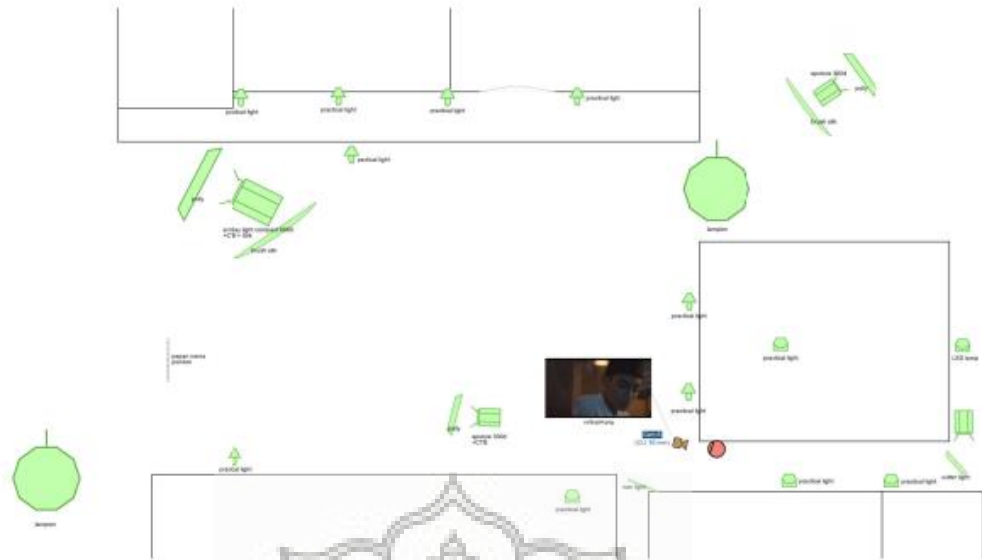
Printed Sun Apr 18 2021 06:58:54 PM

9.3 EXT. HALAMAN PONPES - BA'DA SUBUH



Printed Sun Apr 18 2021 06:59:03 PM

9.4 EXT. HALAMAN PONPES - BA'DA SUBUH



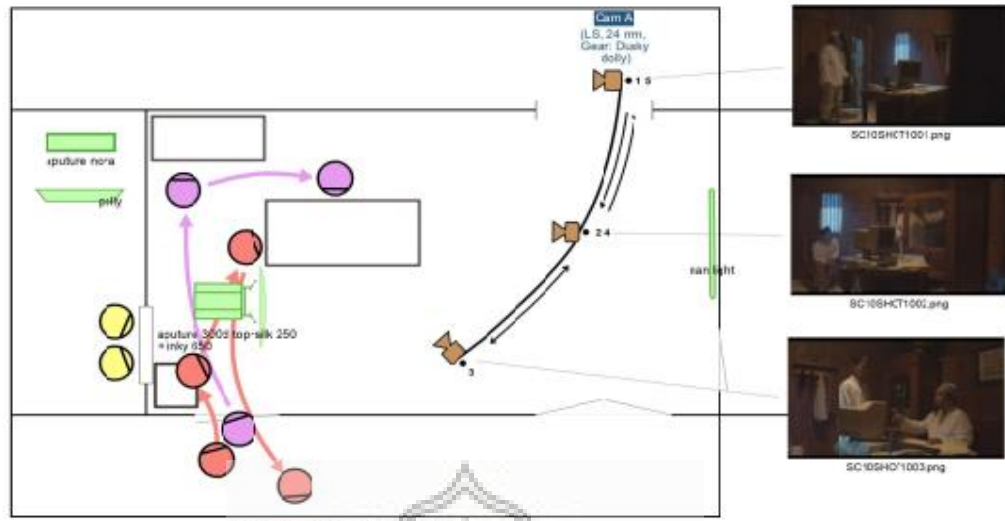
Printed Sun Apr 18 2021 06:59:13 PM

9.5 EXT. HALAMAN PONPES - BA'DA SUBUH



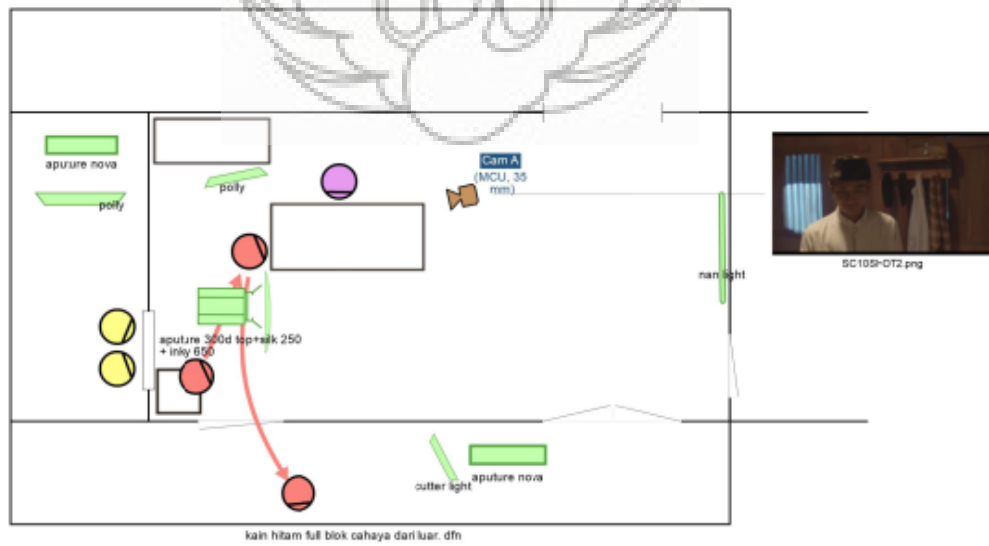
Printed Sun Apr 18 2021 06:59:23 PM

10.1 INT. RUANG KERJA USTADZ - BA'DA SUBUH



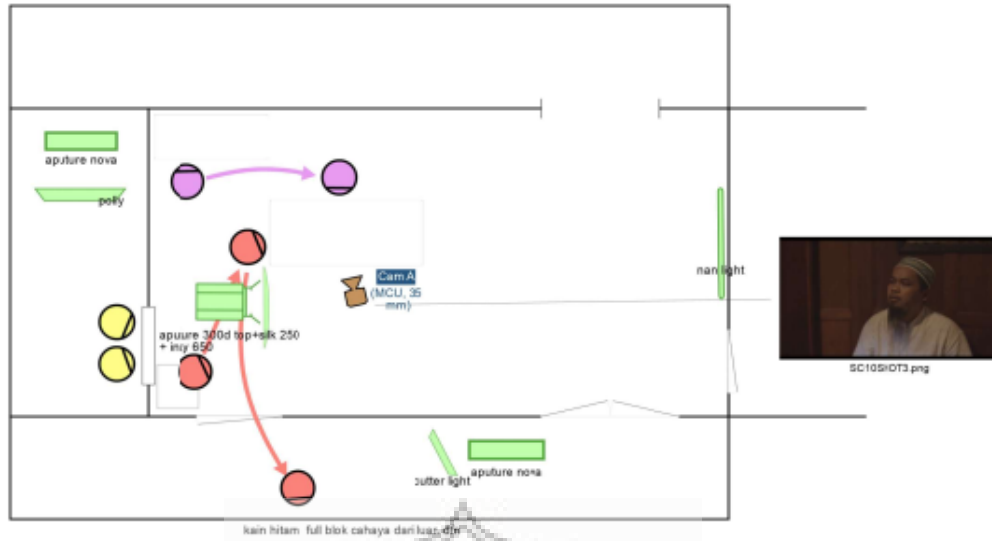
Printed Sun Apr 18 2021 06:37:36 PM

10.2 INT. RUANG KERJA USTADZ - BA'DA SUBUH



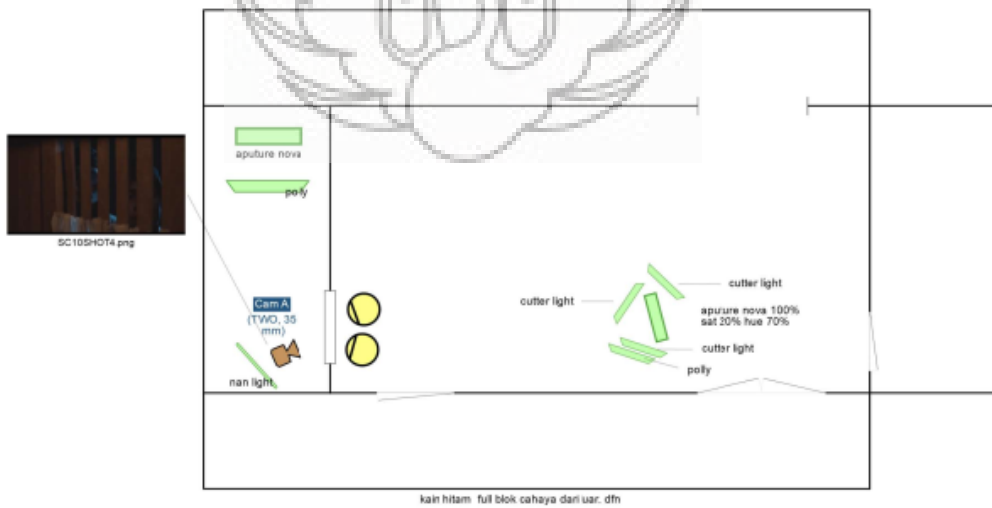
Printed Sun Apr 18 2021 06:37:47 PM

10.3 INT. RUANG KERJA USTADZ - BA'DA SUBUH



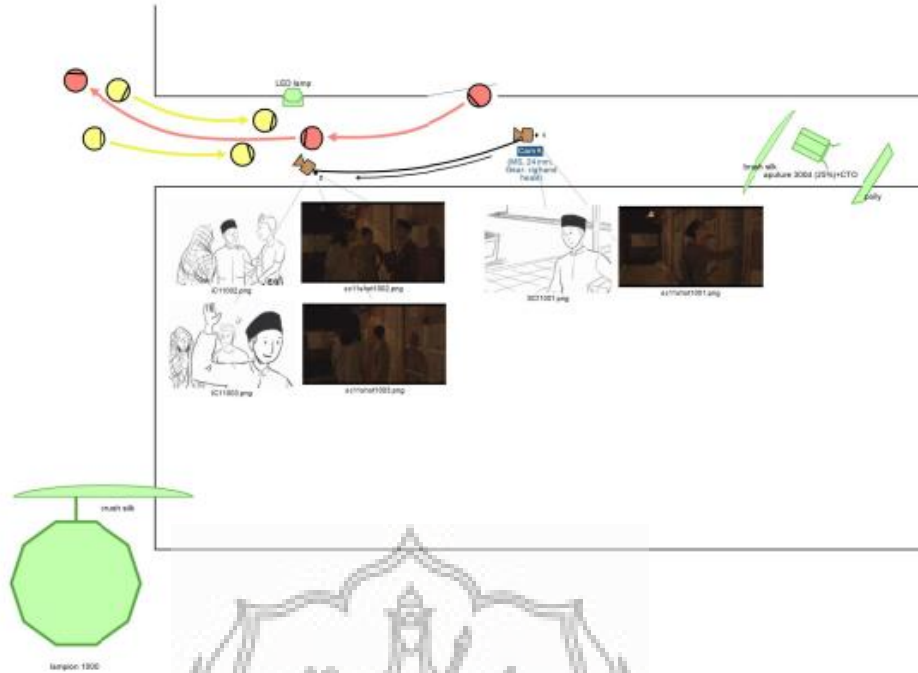
Printed Sun Apr 18 2021 06:37:58 PM

10.4 INT. RUANG KERJA USTADZ - BA'DA SUBUH



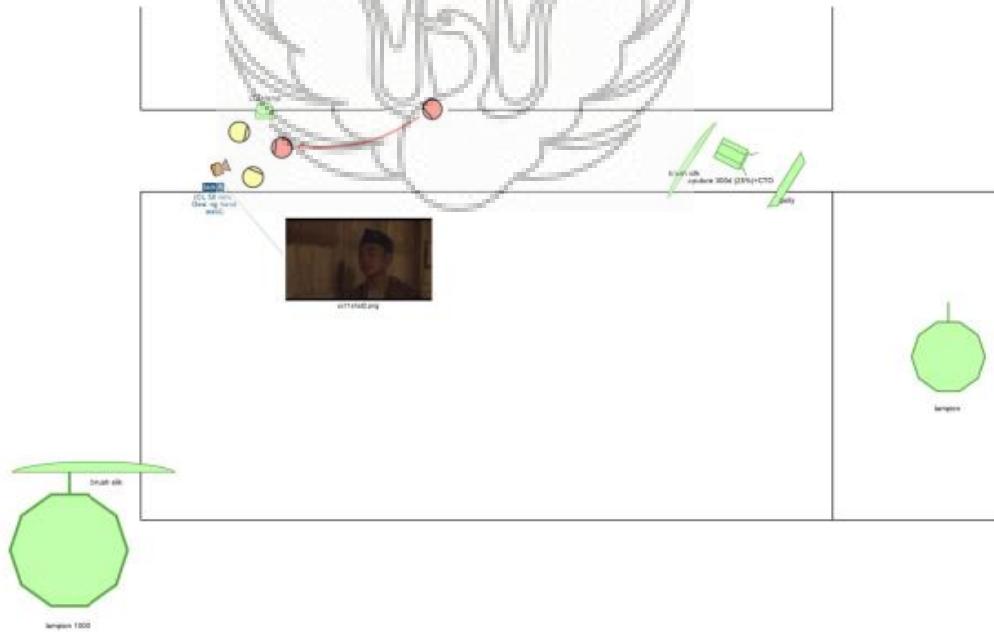
Printed Sun Apr 18 2021 06:38:08 PM

11.1 EXT. LORONG PESANTREN - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:38:16 PM

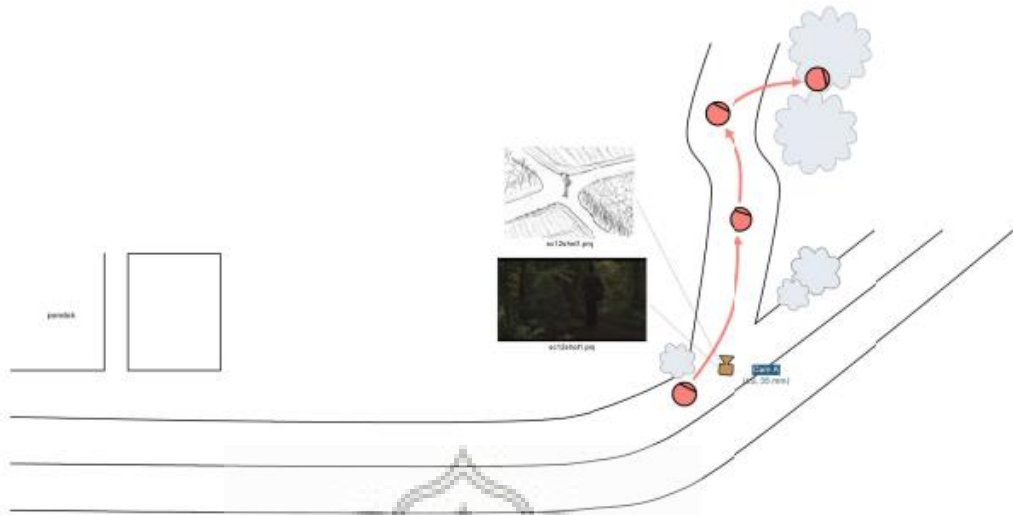
11.2 EXT. LORONG PESANTREN - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:38:27 PM

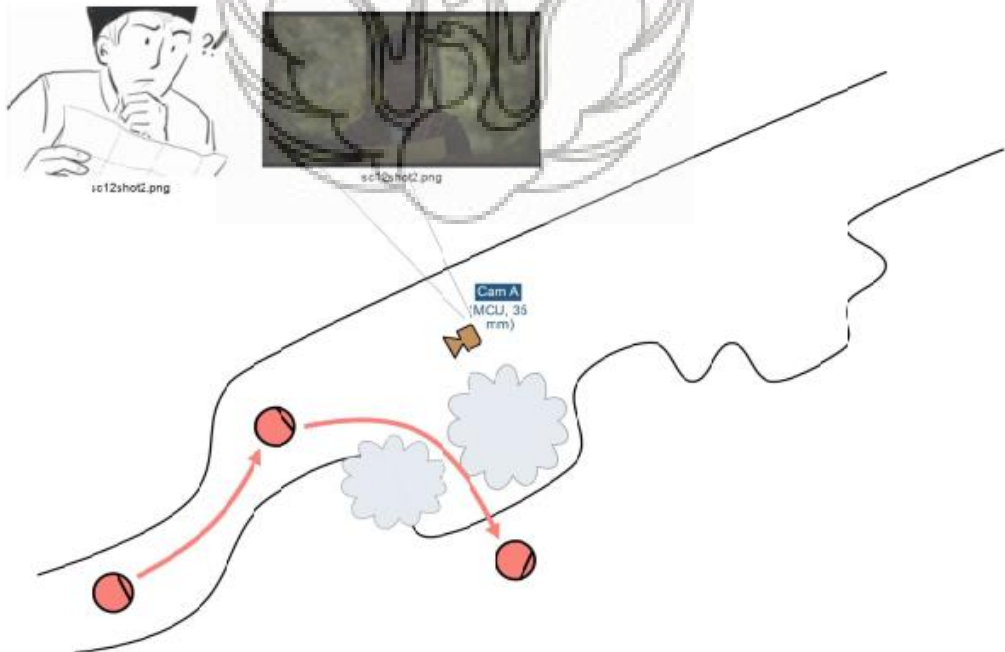


12.1 EXT. JALANAN DEKAT PESANTREN - MORNING



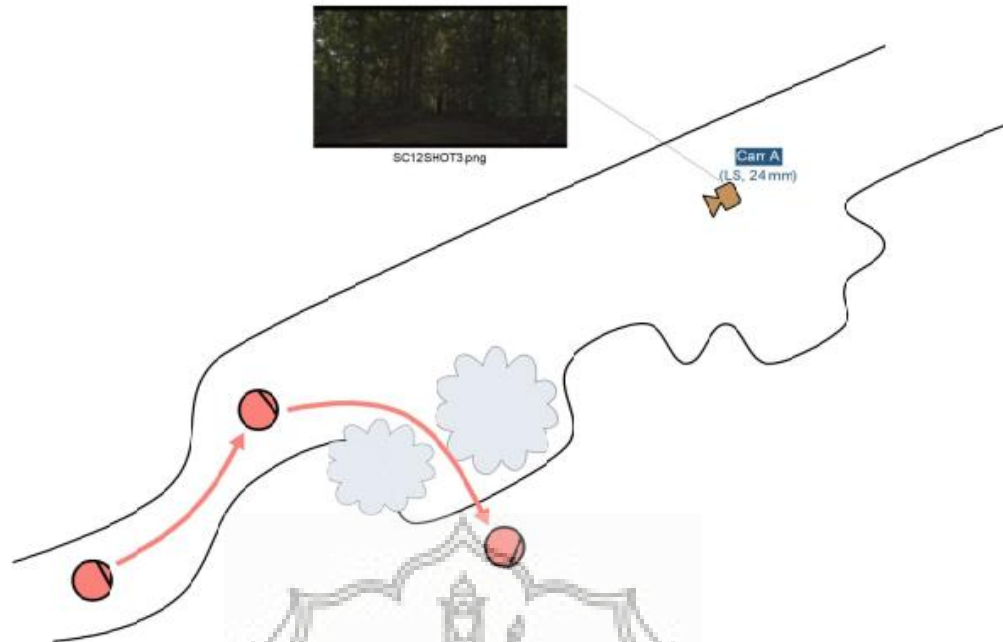
Printed Sun Apr 18 2021 06:38:37 PM

12.2 EXT. JALANAN DEKAT PESANTREN - MORNING



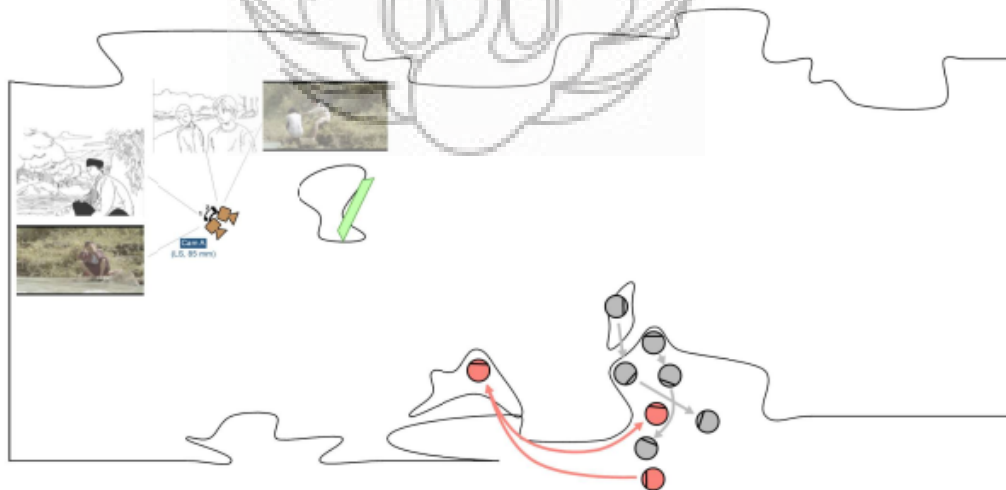
Printed Sun Apr 18 2021 06:38:45 PM

12.3 EXT. JALANAN DEKAT PESANTREN - MORNING



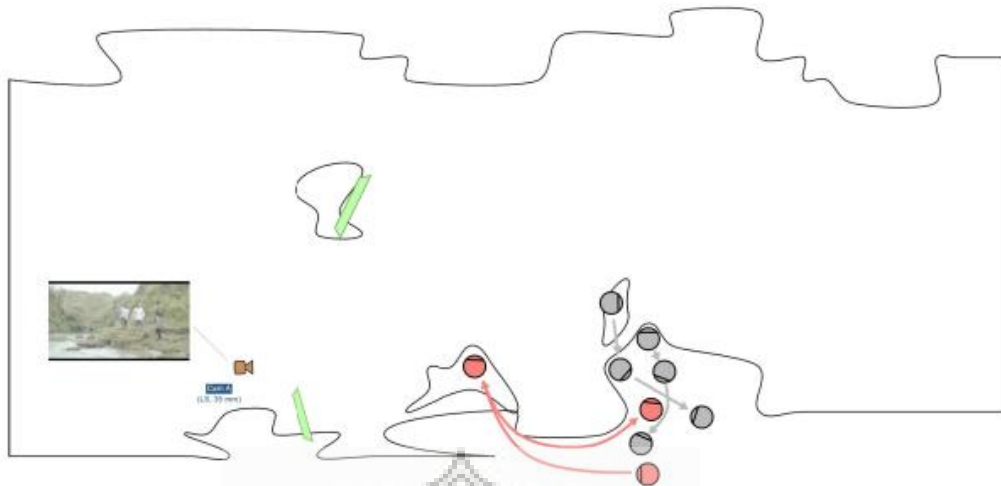
Printed Sun Apr 18 2021 06:38:56 PM

13.1 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:39:07 PM

13.2 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:40:37 PM

13.3 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:40:53 PM

13.4 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:41:01 PM

13.5 EXT. SUNGAI - MORNING



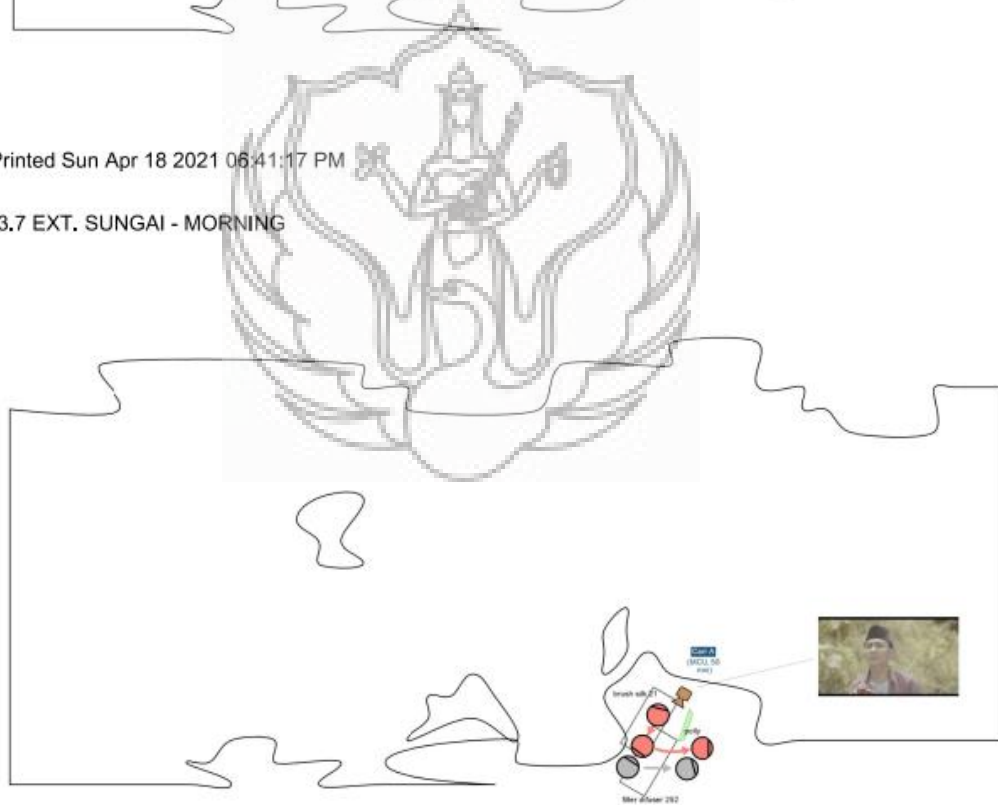
Printed Sun Apr 18 2021 06:41:10 PM

13.6 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:41:17 PM

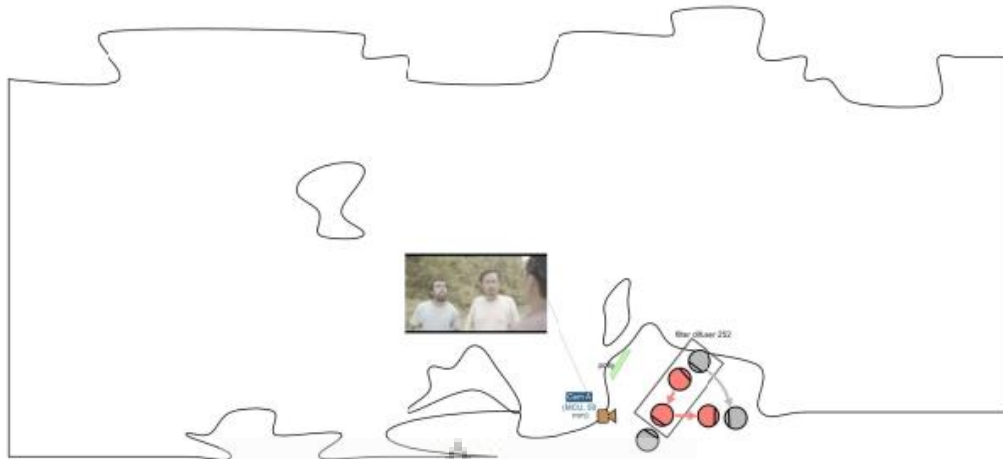
13.7 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:41:25 PM



13.8 EXT. SUNGAI - MORNING



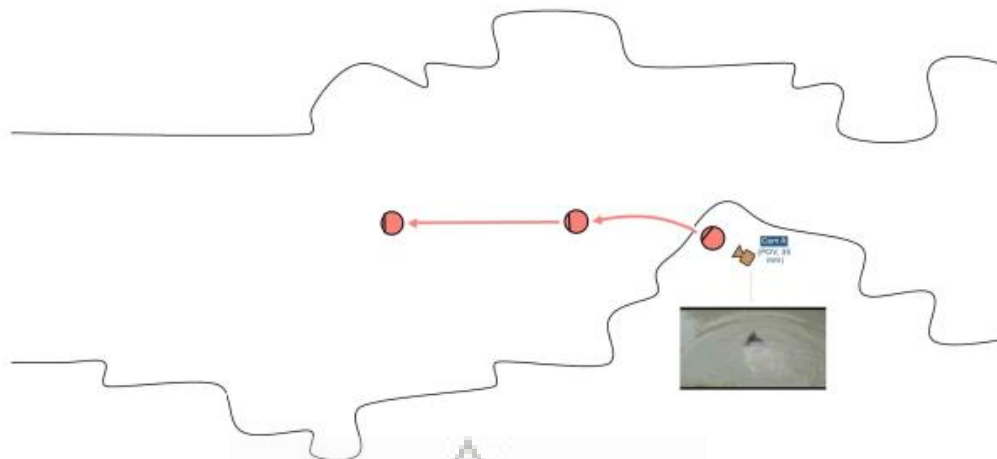
Printed Sun Apr 18 2021 06:41:33 PM

13.19 EXT. SUNGAI - MORNING



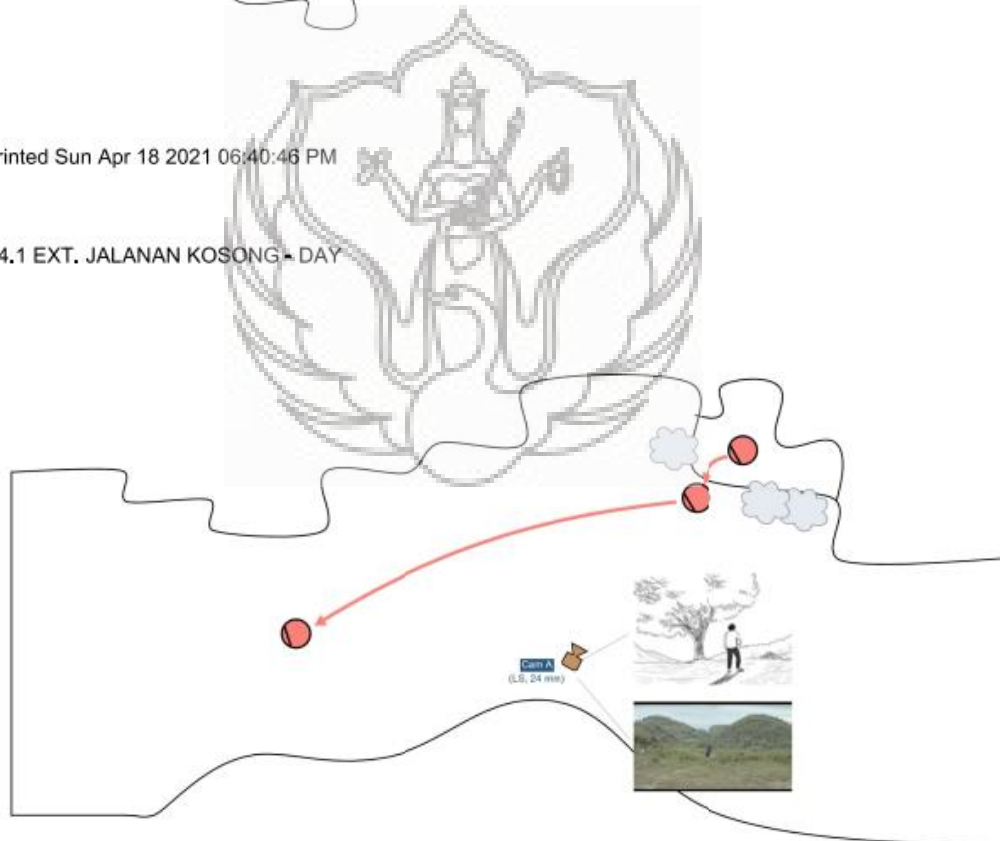
Printed Sun Apr 18 2021 06:40:30 PM

13.20 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:40:46 PM

14.1 EXT. JALANAN KOSONG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:41:41 PM

13.10 EXT. SUNGAI - MORNING



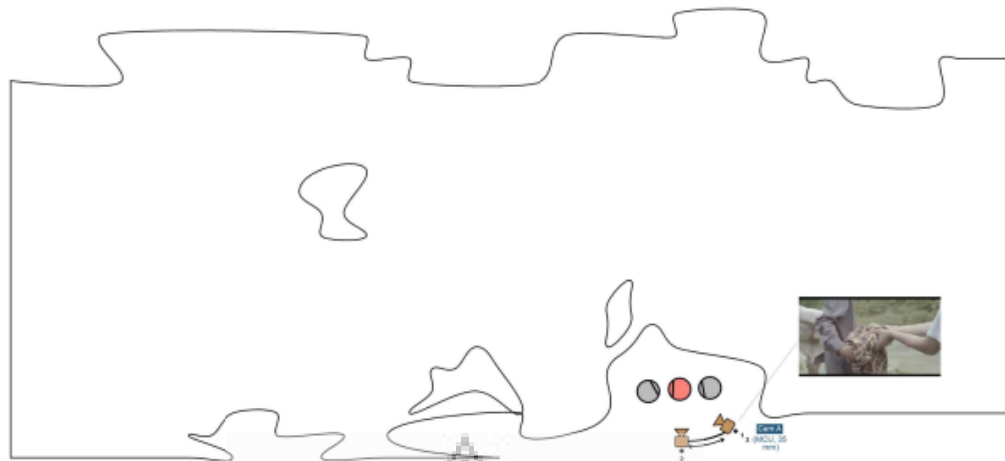
Printed Sun Apr 18 2021 06:39:15 PM

13.11 EXT. SUNGAI - MORNING



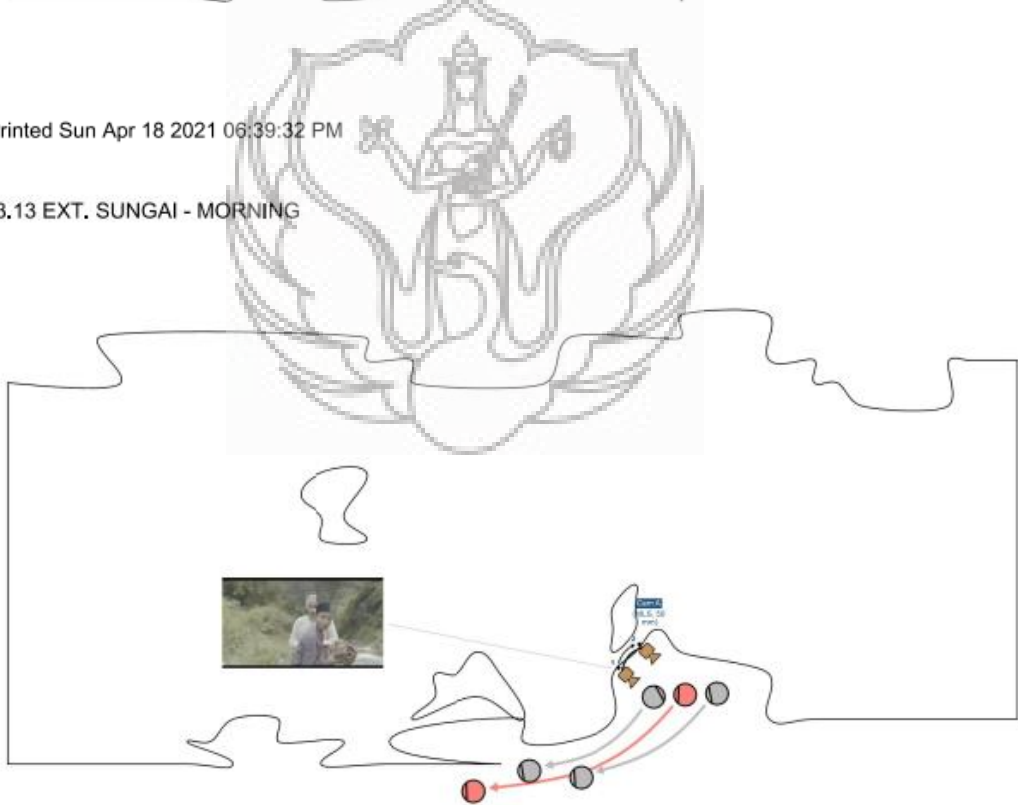
Printed Sun Apr 18 2021 06:39:23 PM

13.12 EXT. SUNGAI - MORNING



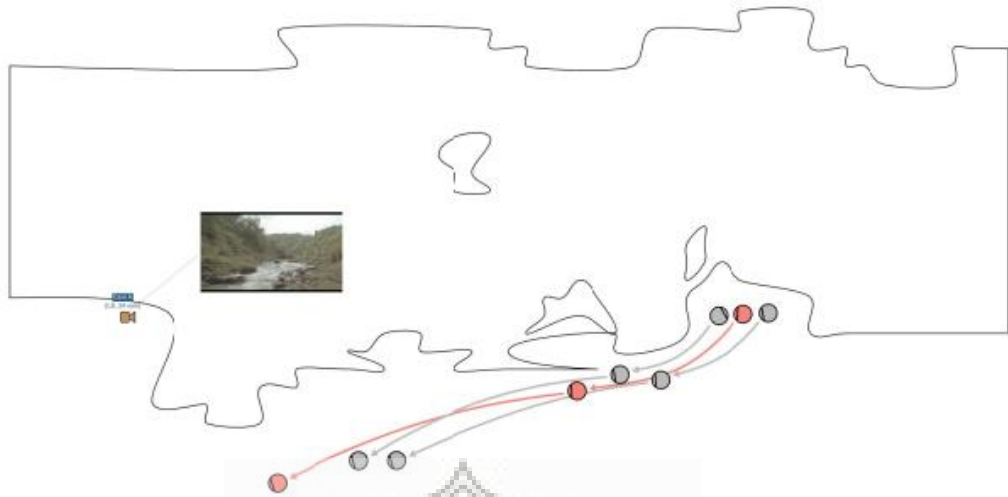
Printed Sun Apr 18 2021 06:39:32 PM

13.13 EXT. SUNGAI - MORNING



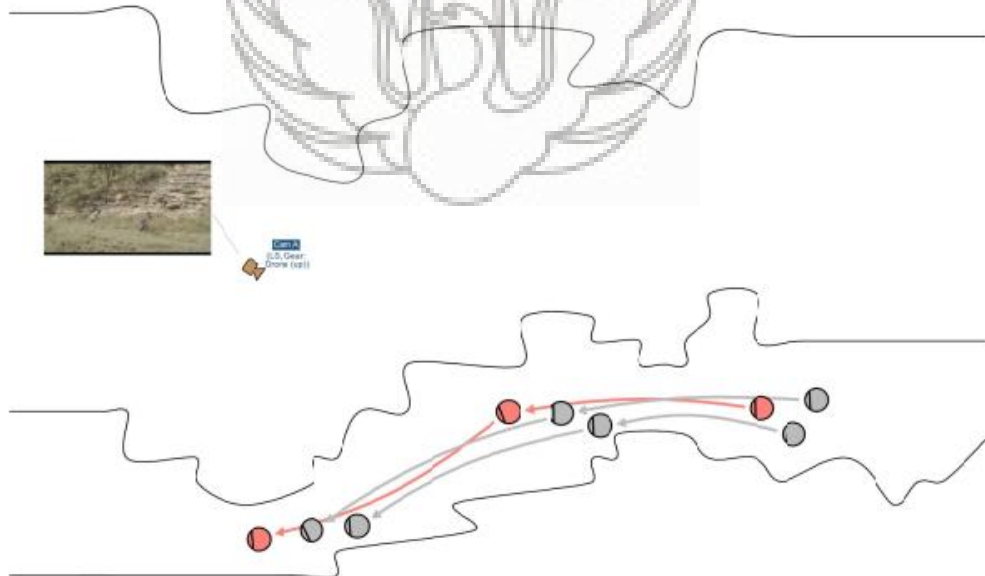
Printed Sun Apr 18 2021 06:39:39 PM

13.14 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:39:48 PM

13.15 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:39:56 PM

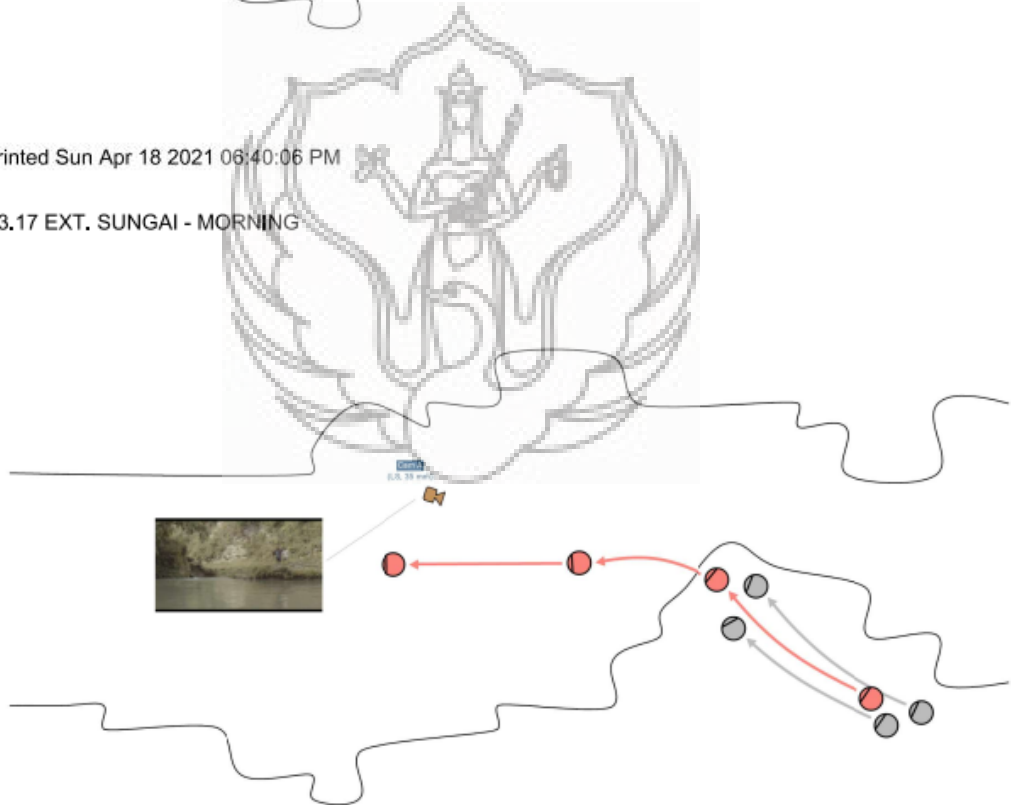


13.16 EXT. SUNGAI - MORNING



Printed Sun Apr 18 2021 06:40:06 PM

13.17 EXT. SUNGAI - MORNING



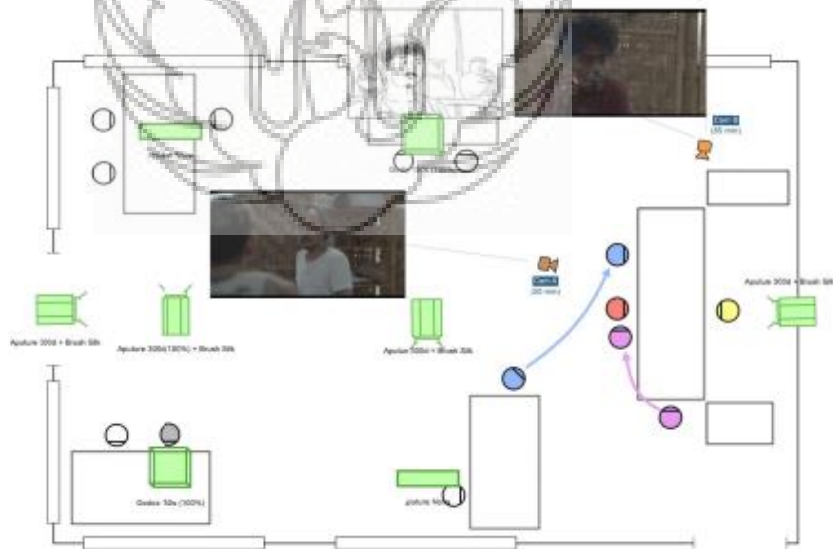
Printed Sun Apr 18 2021 06:40:14 PM

13.18 EXT. SUNGAI - MORNING



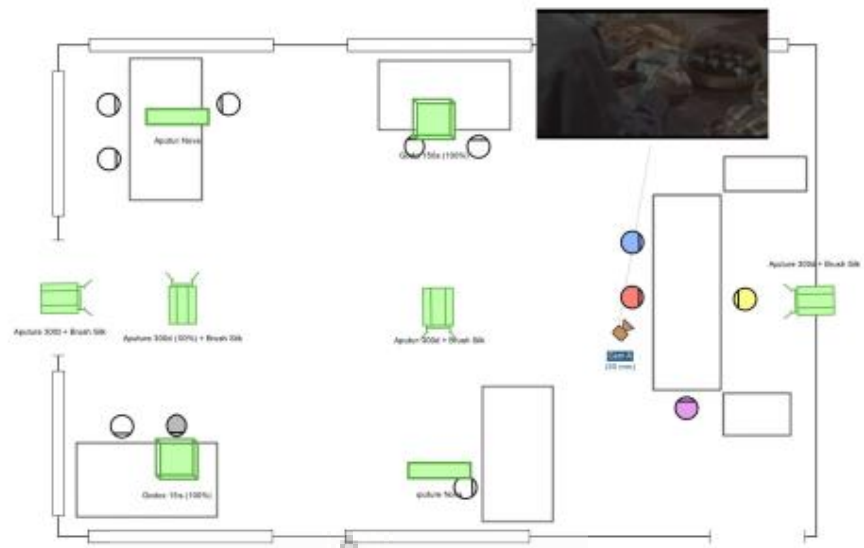
Printed Sun Apr 18 2021 06:40:22 PM

16.3 INT. WARUNG - DAY



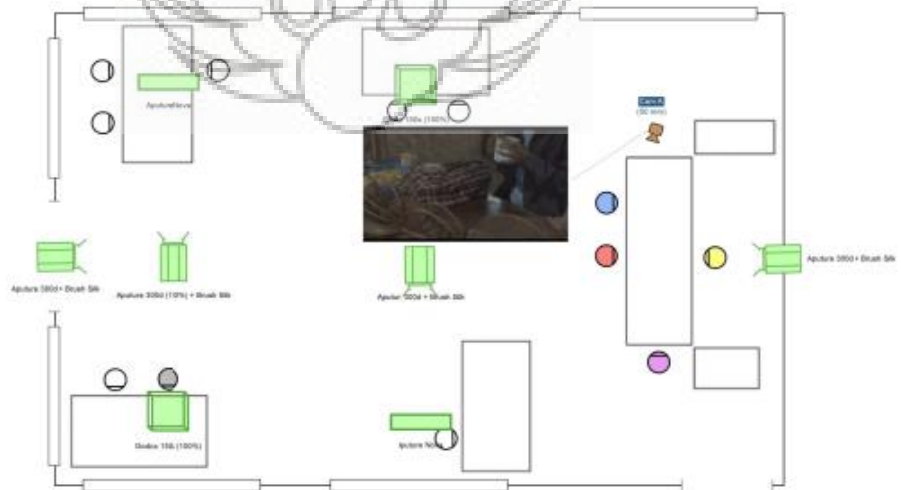
Printed Sun Apr 18 2021 06:43:02 PM

16.4 INT. WARUNG - DAY



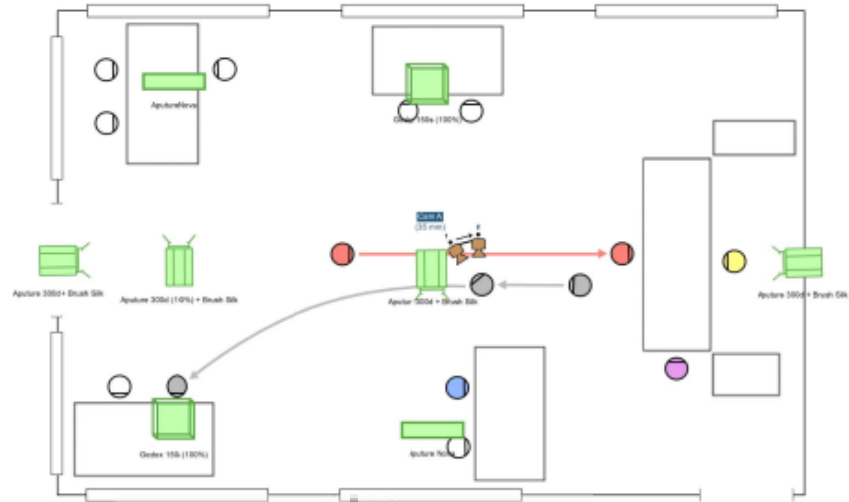
Printed Sun Apr 18 2021 06:43:17 PM

16.5 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:43:28 PM

16.6 INT. WARUNG - DAY



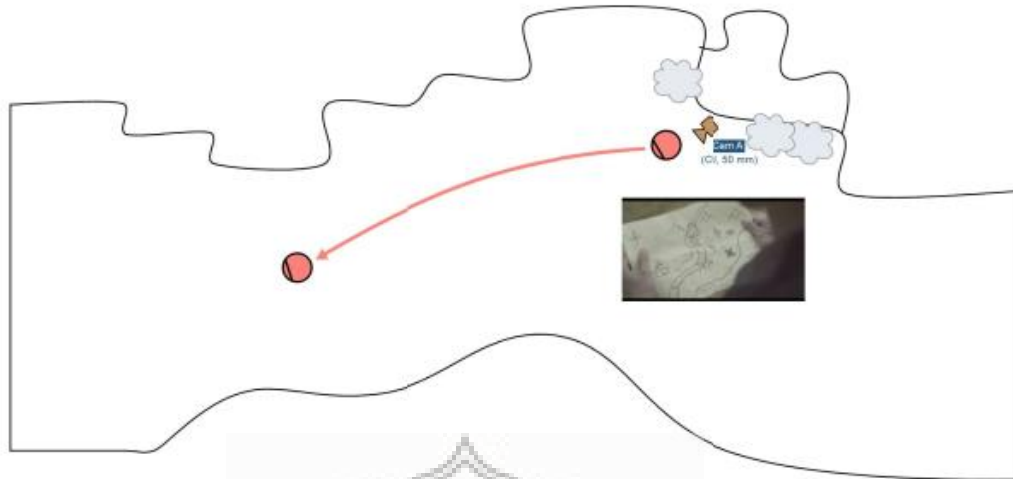
Printed Sun Apr 18 2021 06:43:39 PM

14.2 EXT. JALANAN KOSONG - DAY



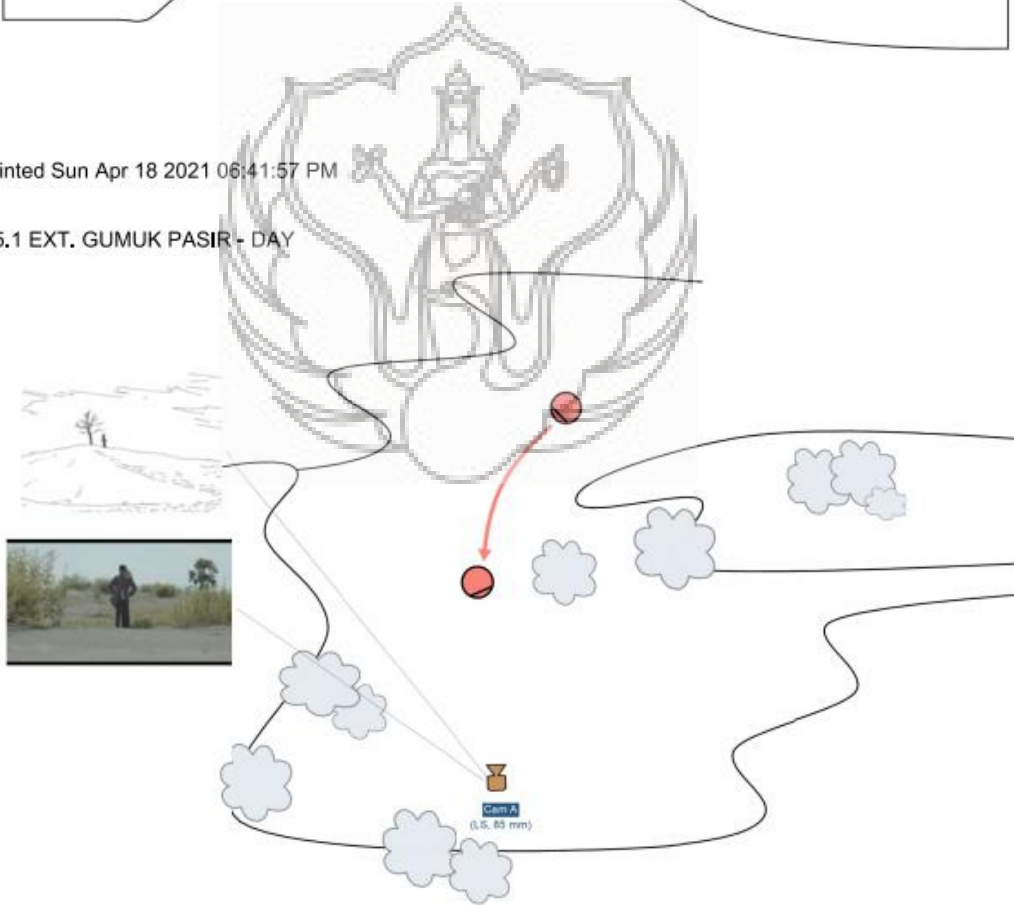
Printed Sun Apr 18 2021 06:41:49 PM

14.3 EXT. JALANAN KOSONG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:41:57 PM

15.1 EXT. GUMUK PASIR - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:42:05 PM

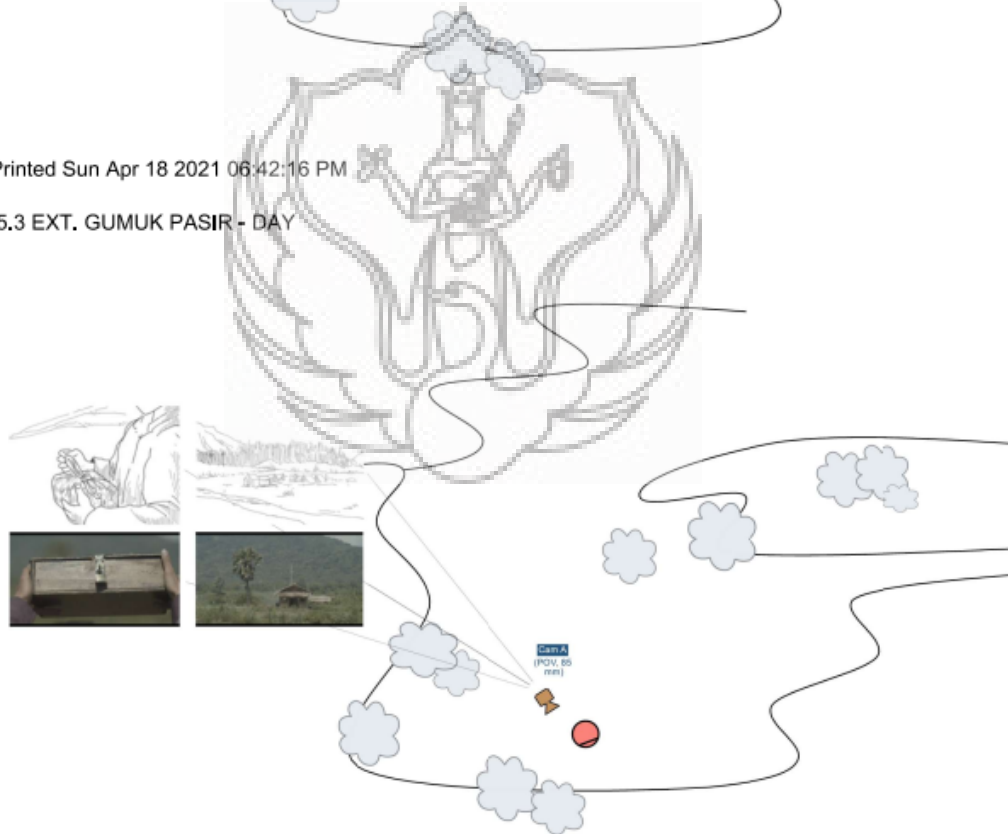


15.2 EXT. GUMUK PASIR - DAY



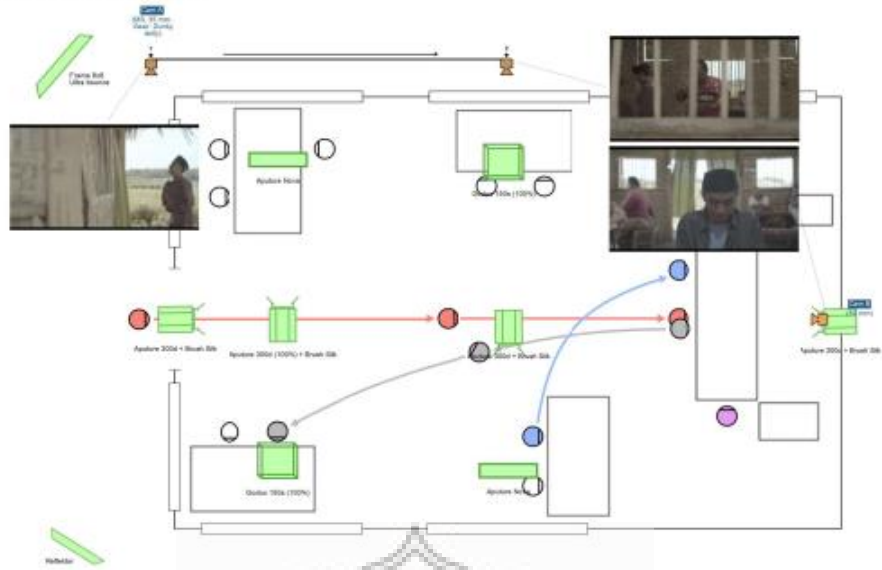
Printed Sun Apr 18 2021 06:42:16 PM

15.3 EXT. GUMUK PASIR - DAY



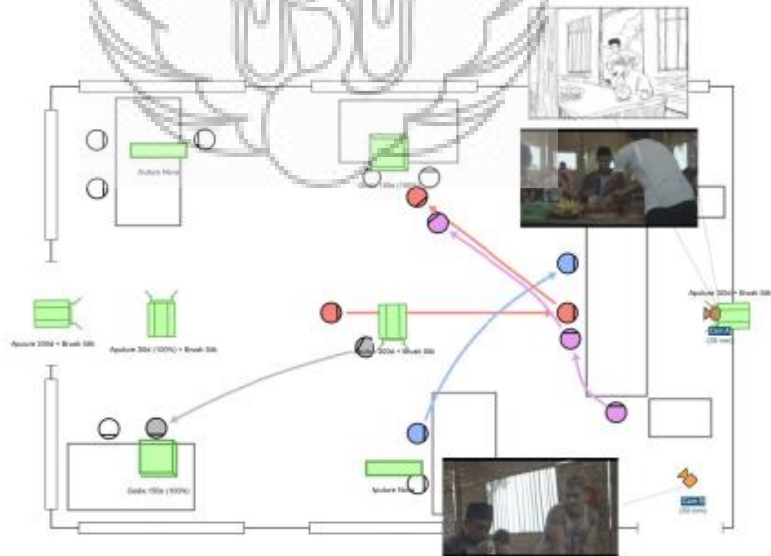
Printed Sun Apr 18 2021 06:42:26 PM

16.1 INT. WARUNG - DAY



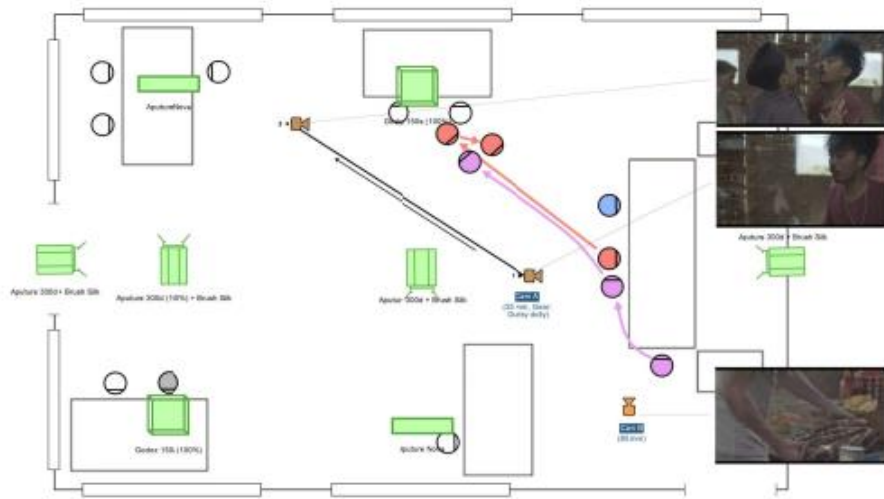
Printed Sun Apr 18 2021 06:42:35 PM

16.2 INT. WARUNG - DAY



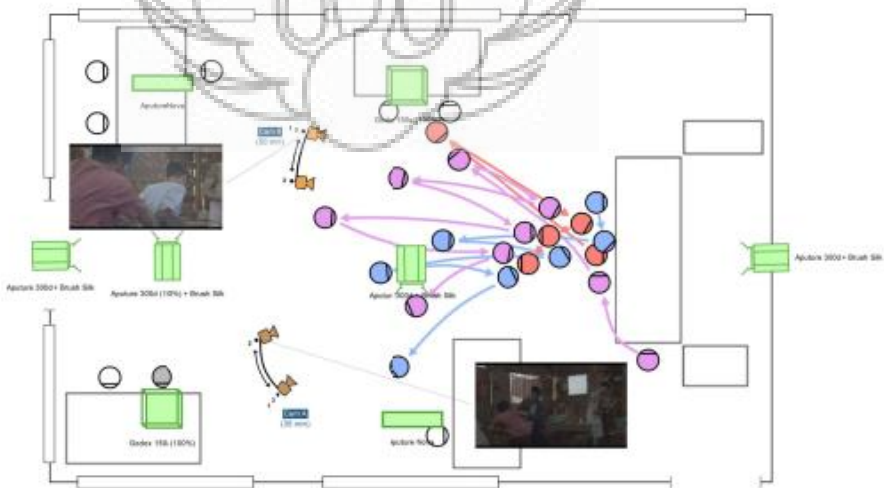
Printed Sun Apr 18 2021 06:42:47 PM

16A.1 INT. WARUNG - DAY



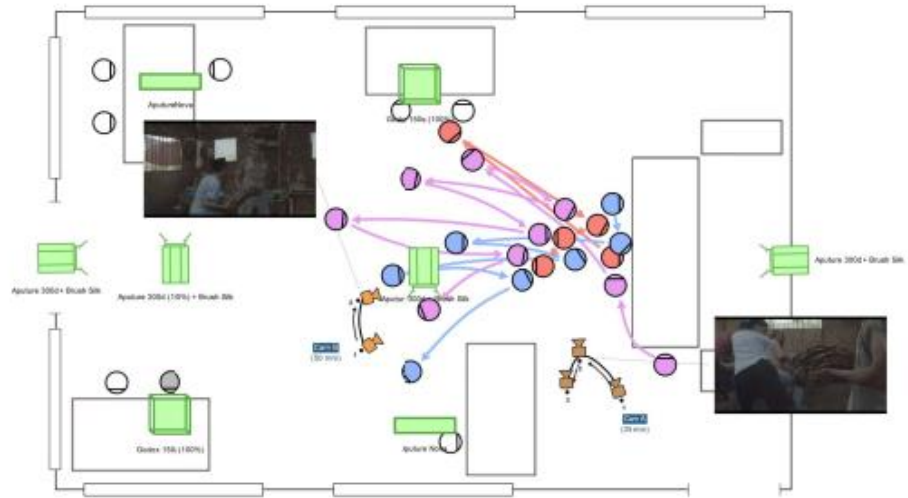
Printed Sun Apr 18 2021 06:43:49 PM

16A.2 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:44:01 PM

16A.3 INT. WARUNG - DAY



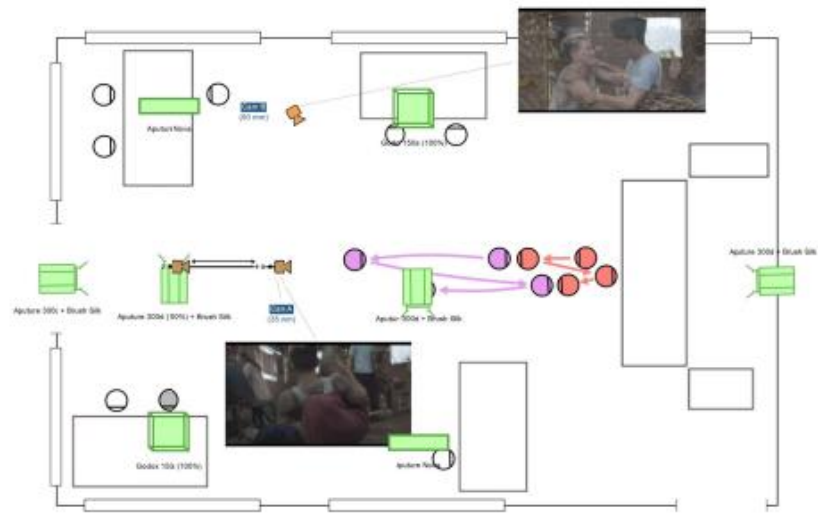
Printed Sun Apr 18 2021 06:44:12 PM

16A.3+ INT. WARUNG - DAY



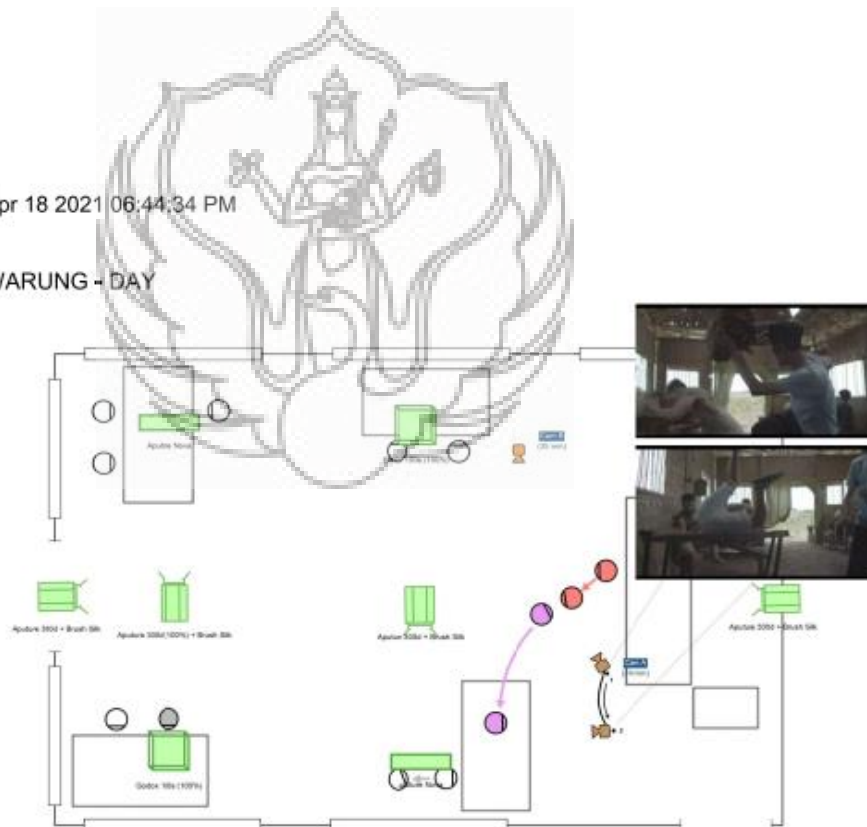
Printed Sun Apr 18 2021 06:44:23 PM

16A.4 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:44:34 PM

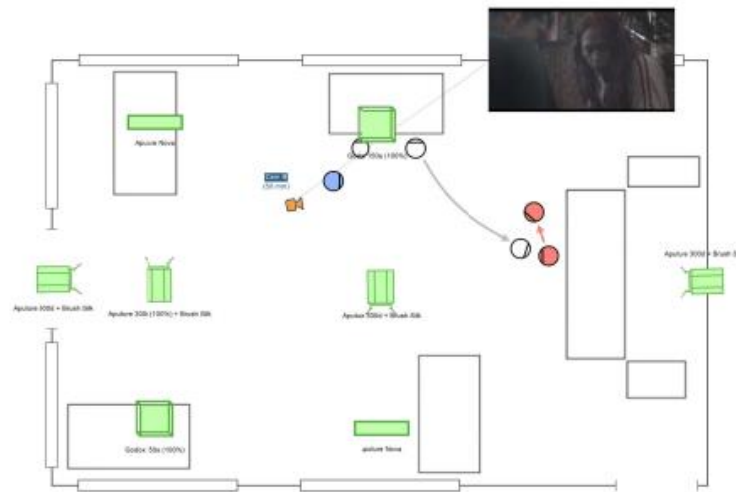
16A.5 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:44:46 PM

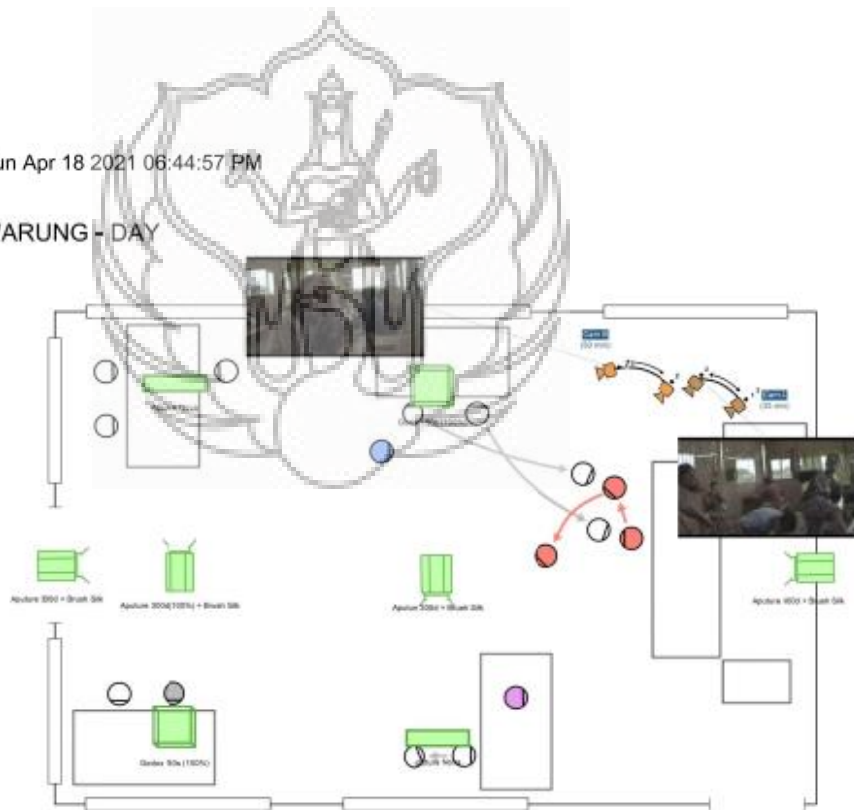


16B.1 INT. WARUNG - DAY



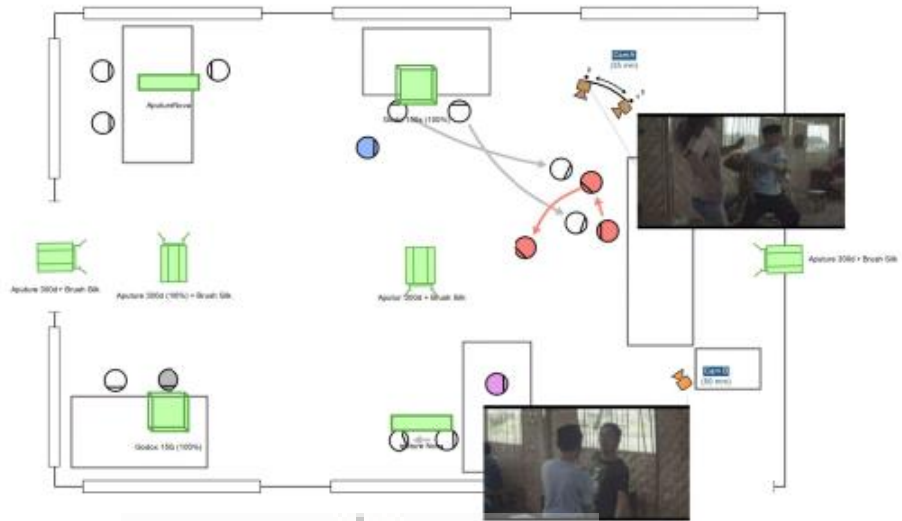
Printed Sun Apr 18 2021 06:44:57 PM

16B.2 INT. WARUNG - DAY



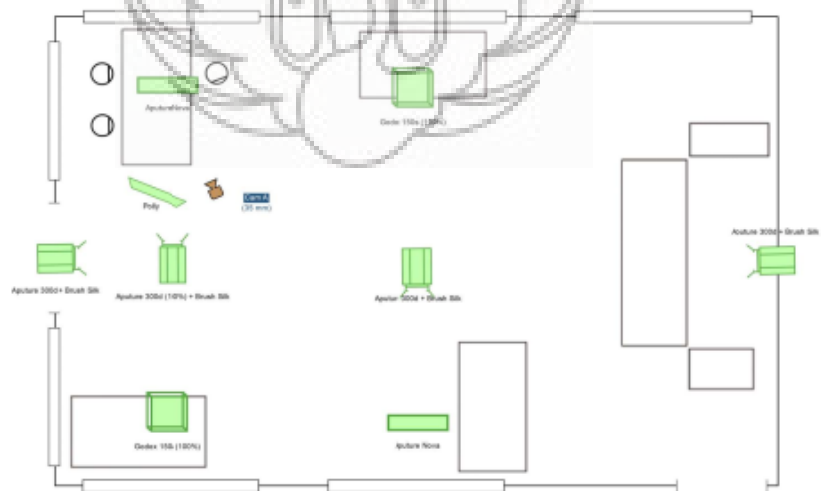
Printed Sun Apr 18 2021 06:47:08 PM

16B.3 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:47:19 PM

16B.4 INT. WARUNG - DAY



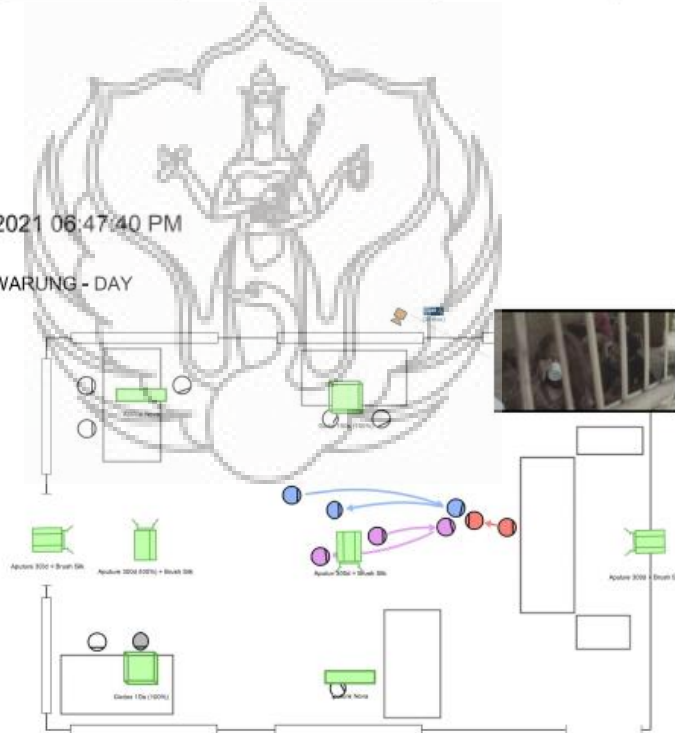
Printed Sun Apr 18 2021 06:47:30 PM

16B.5 INT. WARUNG - DAY



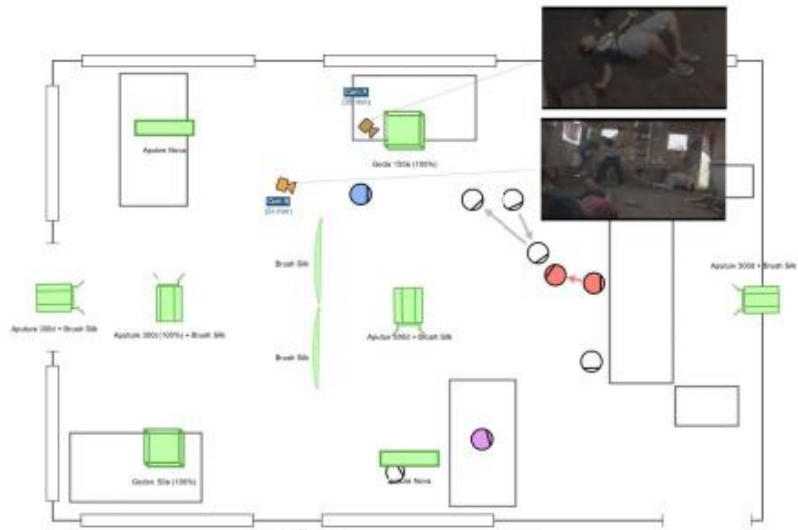
Printed Sun Apr 18 2021 06:47:40 PM

16B.6 INT. WARUNG - DAY



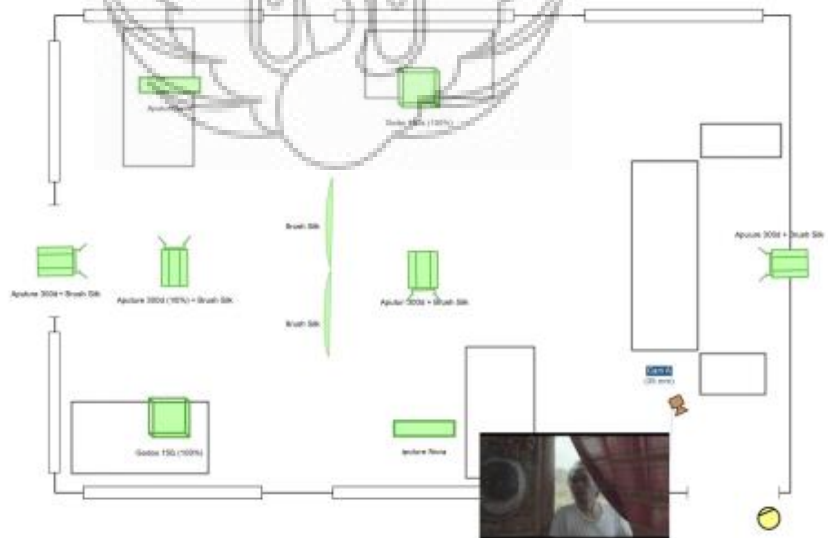
Printed Sun Apr 18 2021 06:47:51 PM

16B.7 INT. WARUNG - DAY



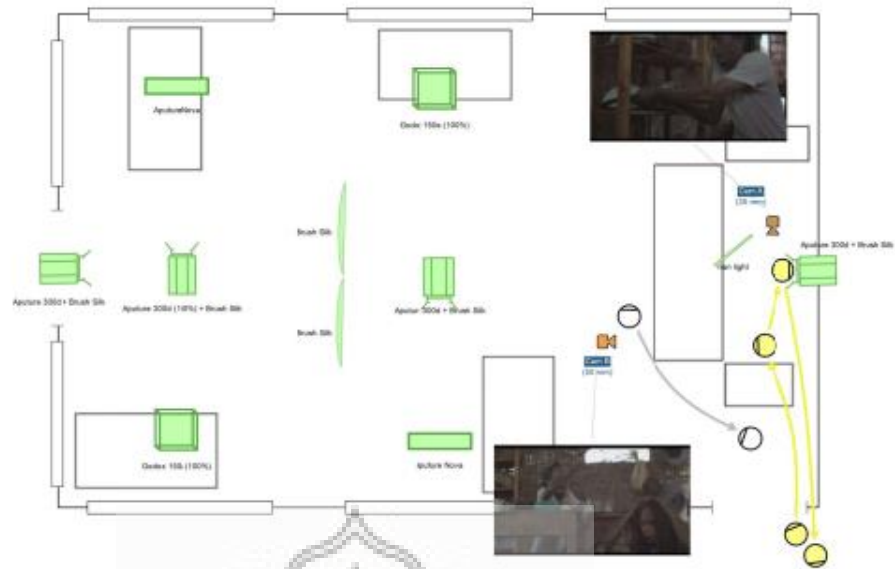
Printed Sun Apr 18 2021 06:48:02 PM

16B.8 INT. WARUNG - DAY



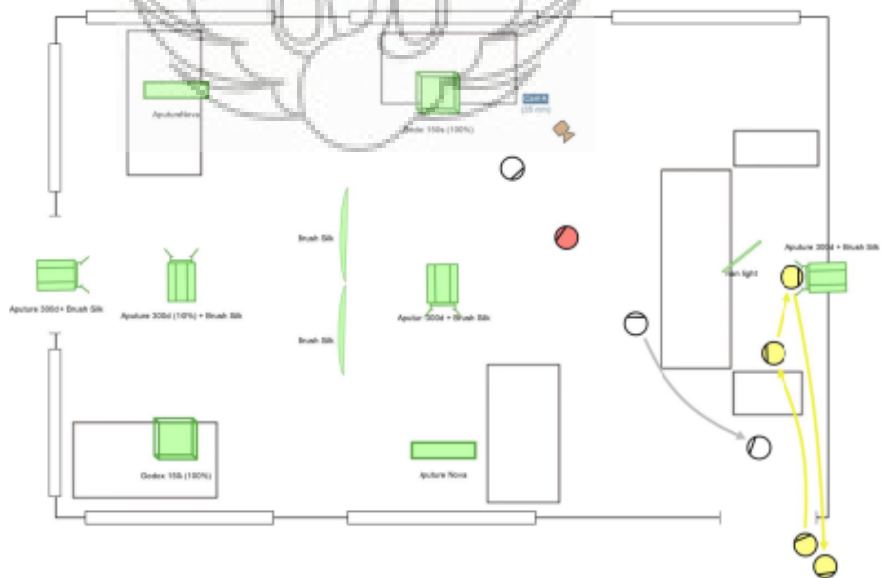
Printed Sun Apr 18 2021 06:48:13 PM

16B.9 INT. WARUNG - DAY



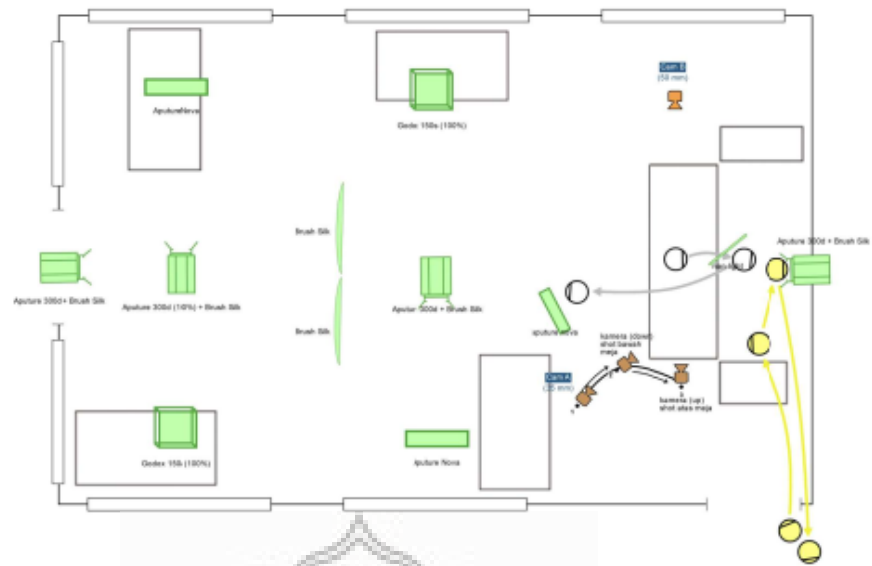
Printed Sun Apr 18 2021 06:48:24 PM

16B.10 INT. WARUNG - DAY



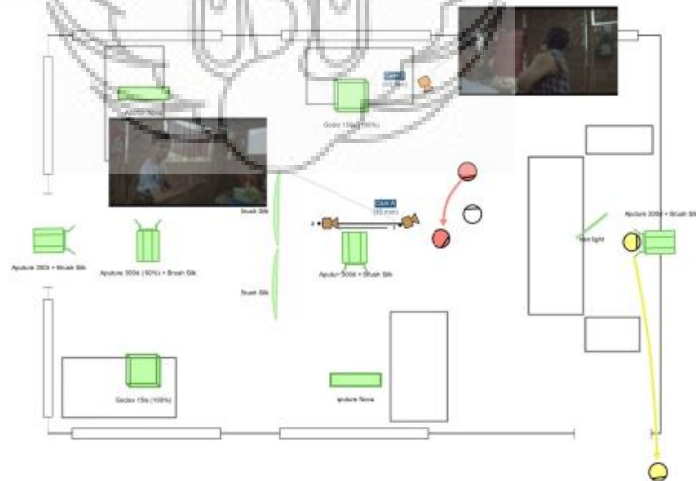
Printed Sun Apr 18 2021 06:45:18 PM

16B.10A INT. WARUNG - DAY-1



Printed Sun Apr 18 2021 06:45:28 PM

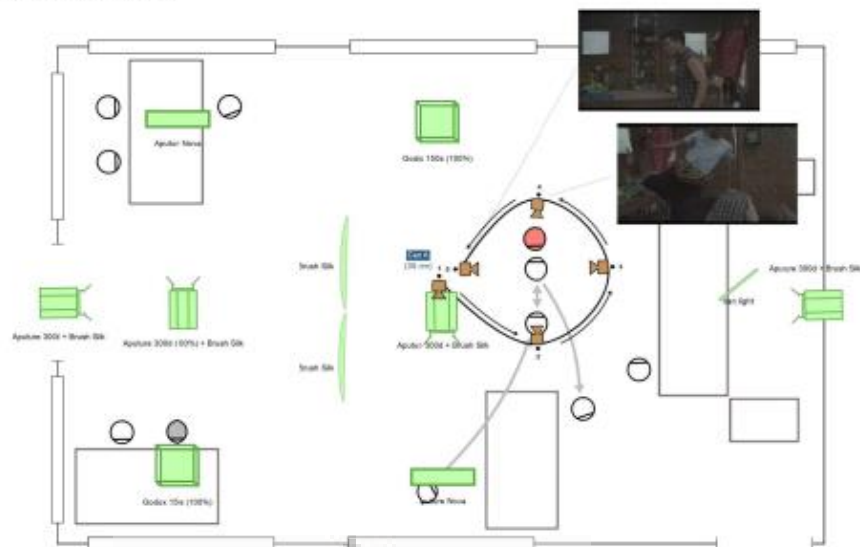
16B.11 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:45:49 PM

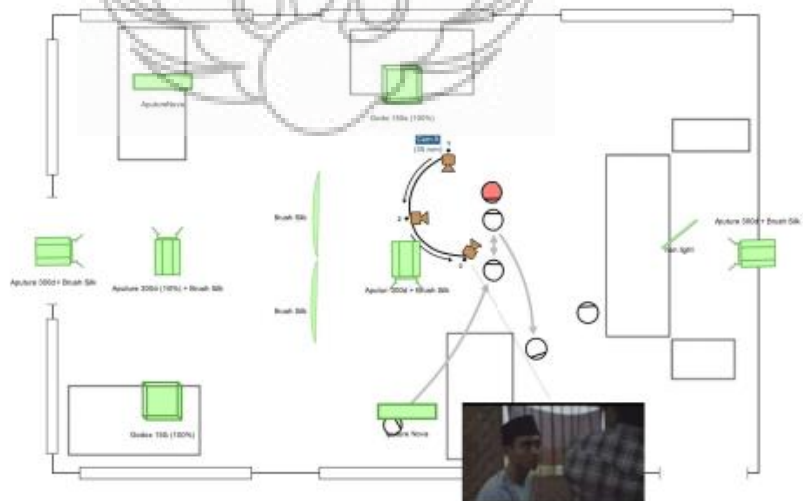


16B.12 INT. WARUNG - DAY



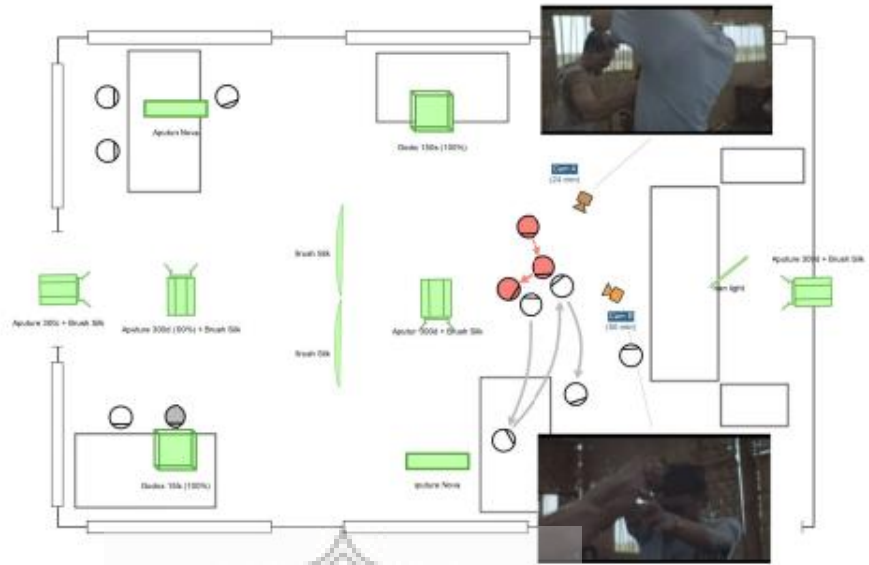
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:01 PM

16B.13 INT. WARUNG - DAY



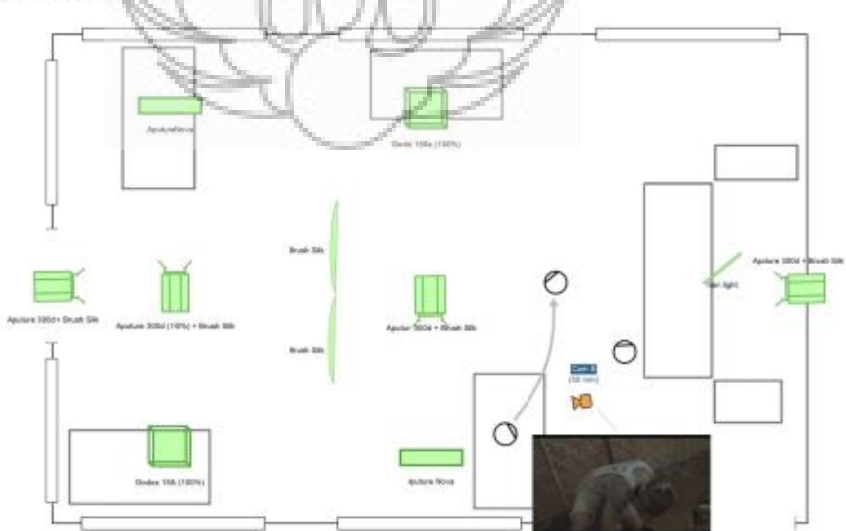
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:11 PM

16B.14 INT. WARUNG - DAY



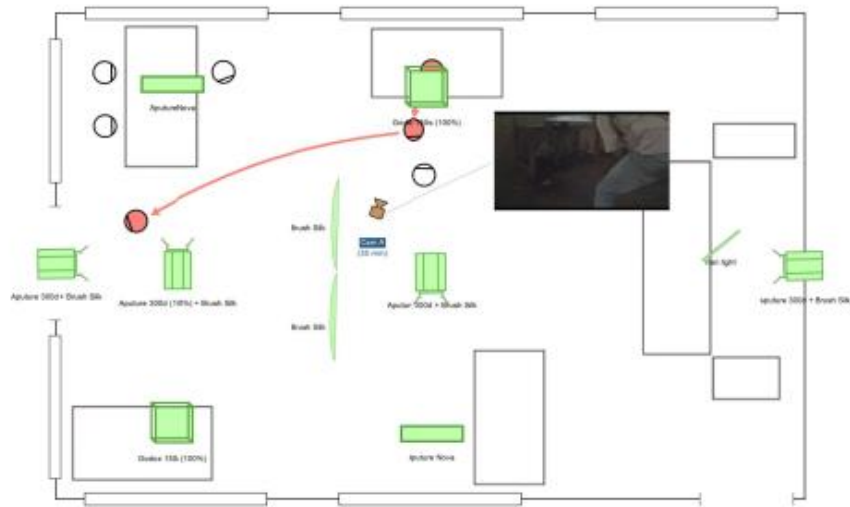
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:22 PM

16B.14A INT. WARUNG - DAY



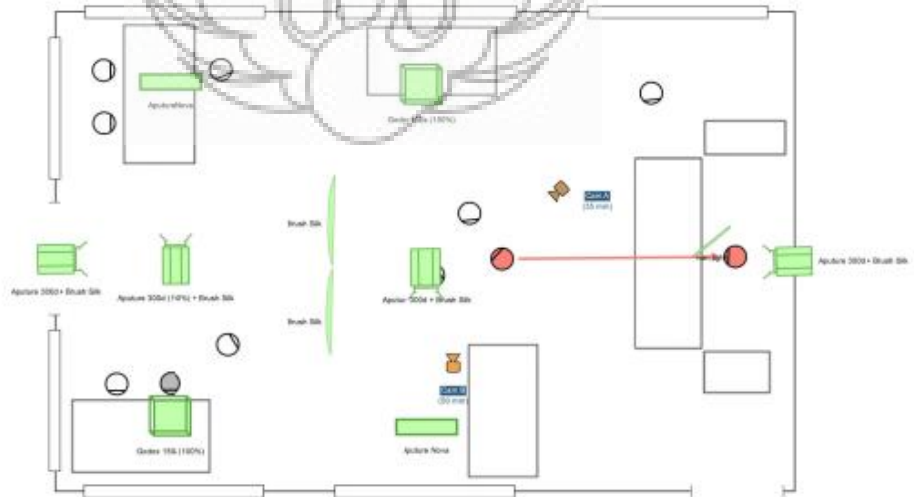
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:33 PM

16C.5 INT. WARUNG - DAY



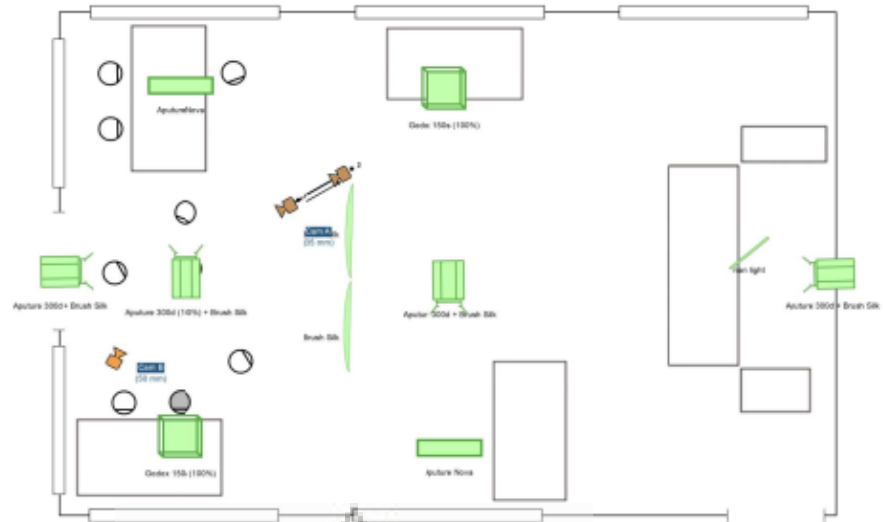
Printed Sun Apr 18 2021 06:49:32 PM

16C.6 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:49:42 PM

16C.7 INT. WARUNG - DAY



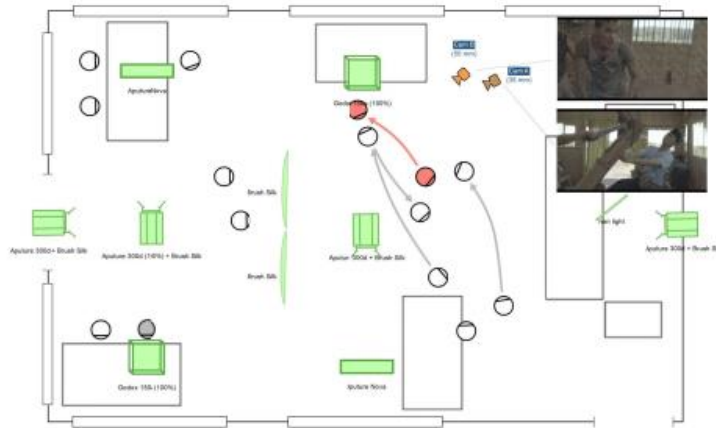
Printed Sun Apr 18 2021 06:49:53 PM

16D.1 INT. WARUNG - DAY



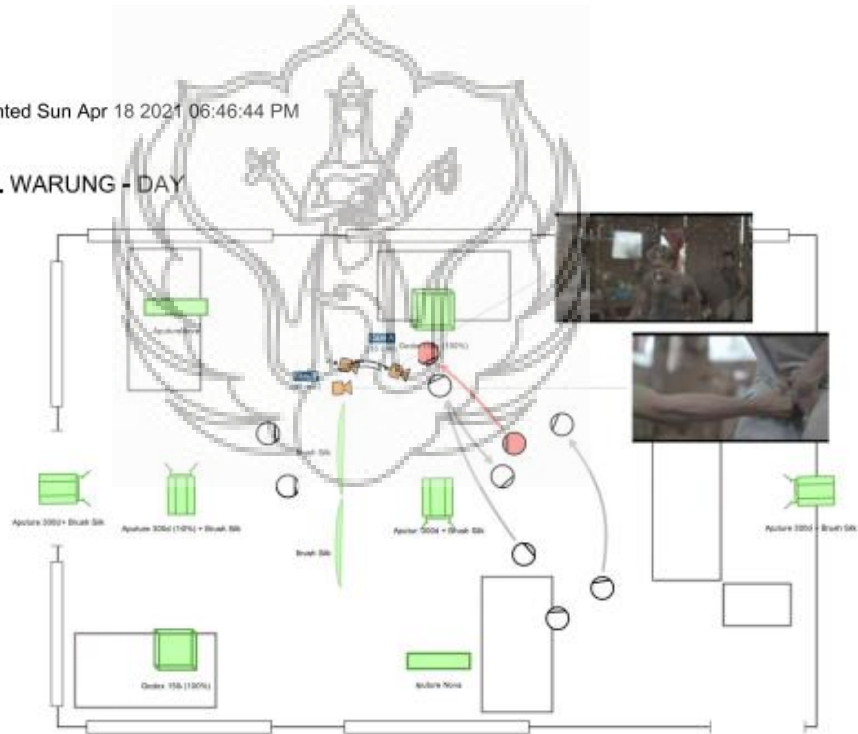
Printed Sun Apr 18 2021 06:50:03 PM

16B.15 INT. WARUNG - DAY



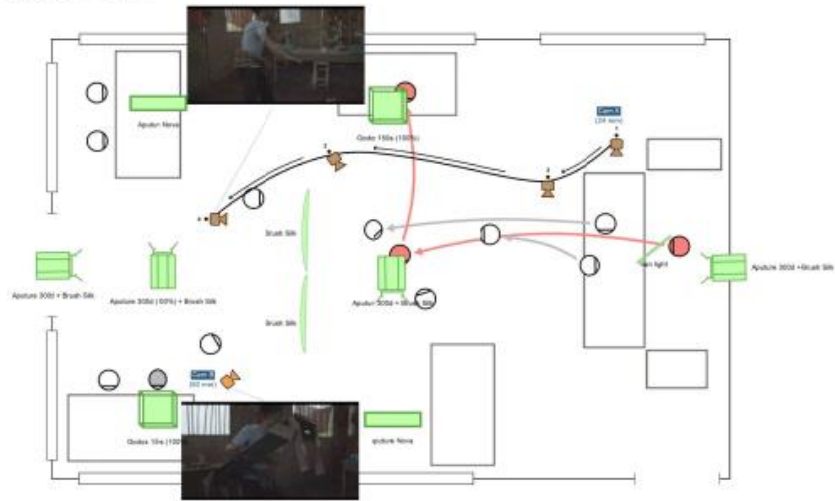
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:44 PM

16B.16 INT. WARUNG - DAY



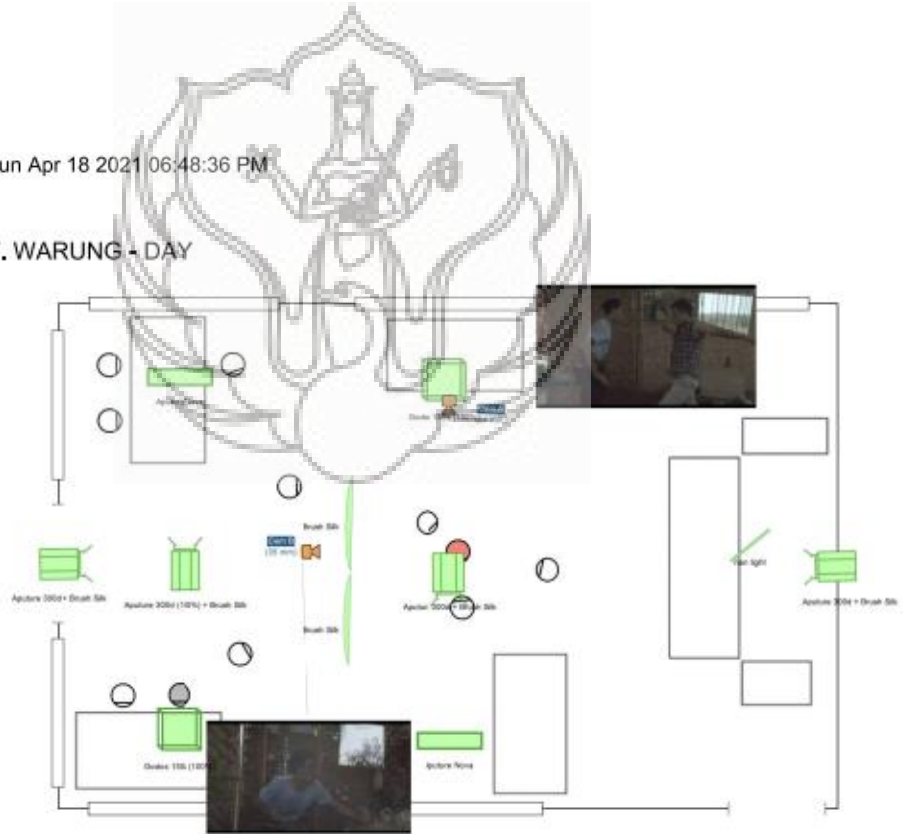
Printed Sun Apr 18 2021 06:46:56 PM

16C.1 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:48:36 PM

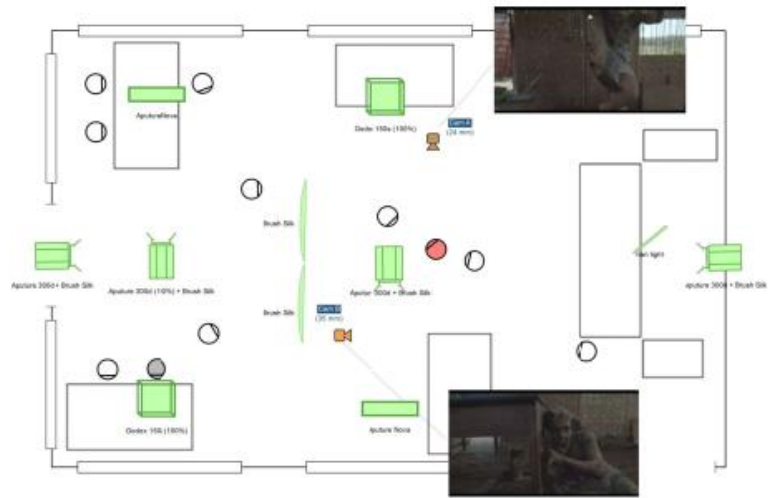
16C.1A INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:48:46 PM

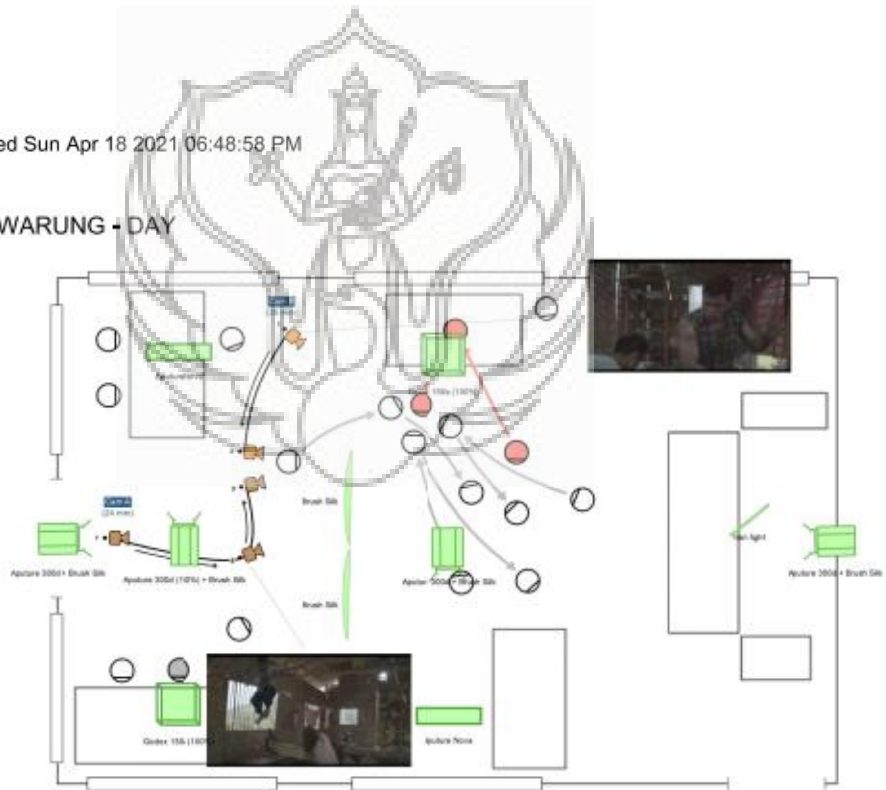


16C.2 INT. WARUNG - DAY



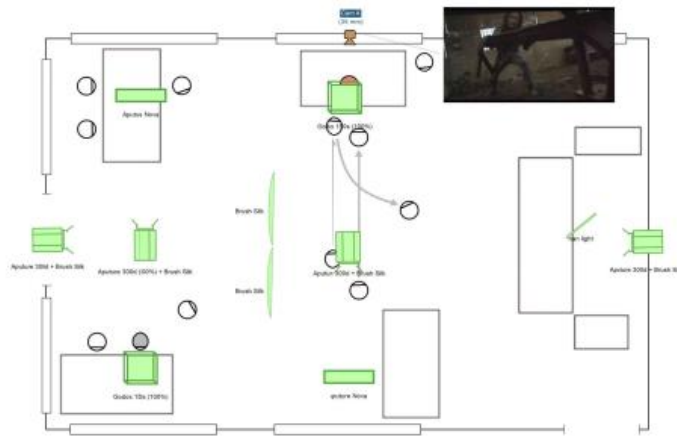
Printed Sun Apr 18 2021 06:48:58 PM

16C.3 INT. WARUNG - DAY



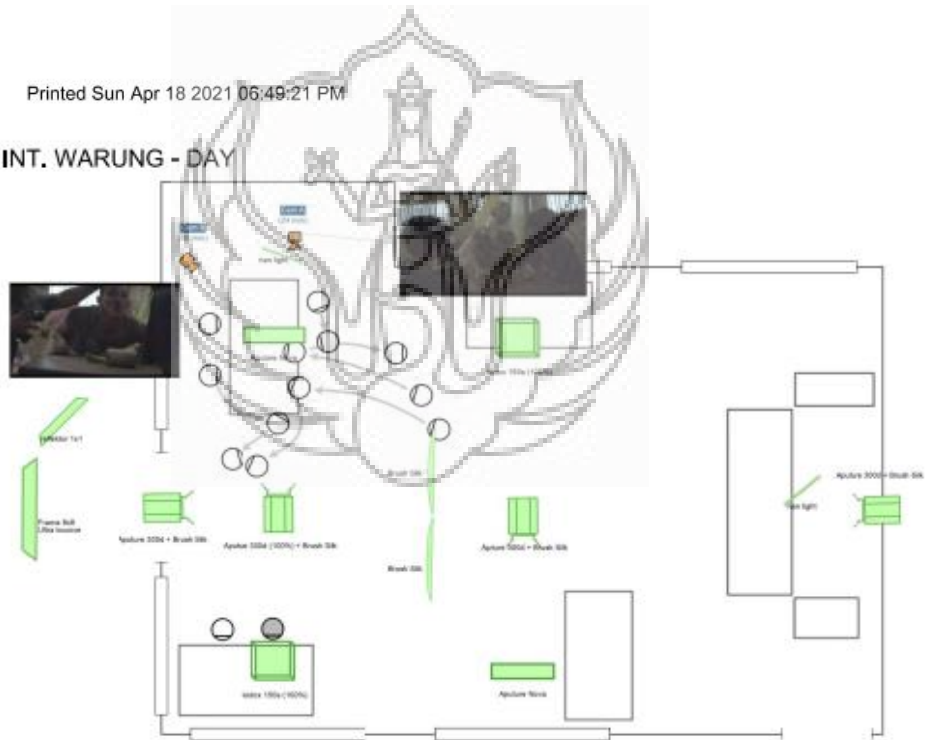
Printed Sun Apr 18 2021 06:49:10 PM

16C.4 INT. WARUNG - DAY



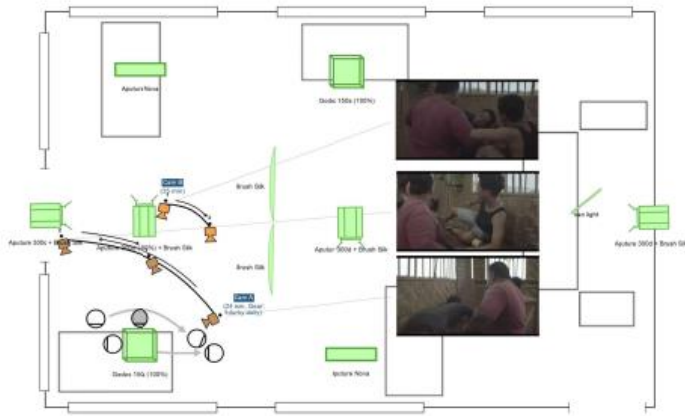
Printed Sun Apr 18 2021 06:49:21 PM

16D.2 INT. WARUNG - DAY



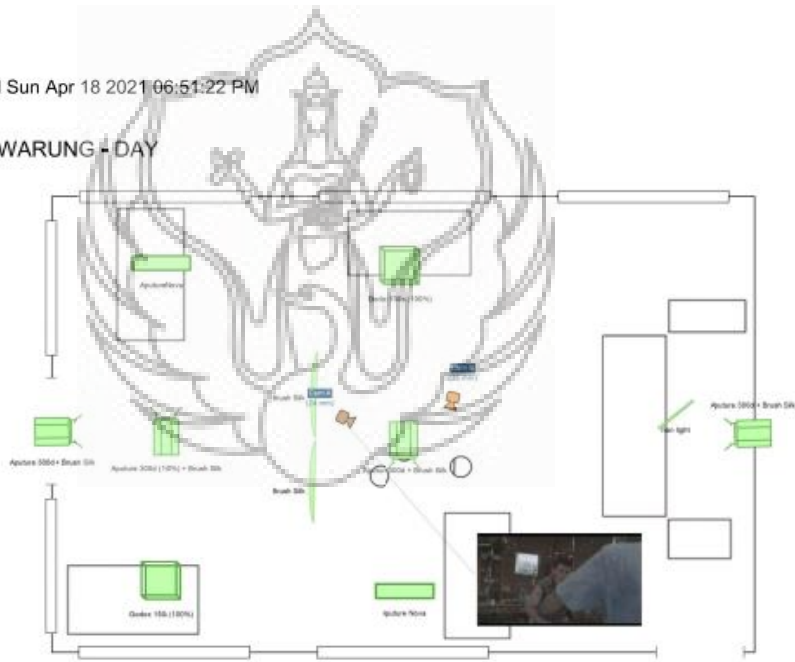
Printed Sun Apr 18 2021 06:51:10 PM

16D.4 INT. WARUNG - DAY



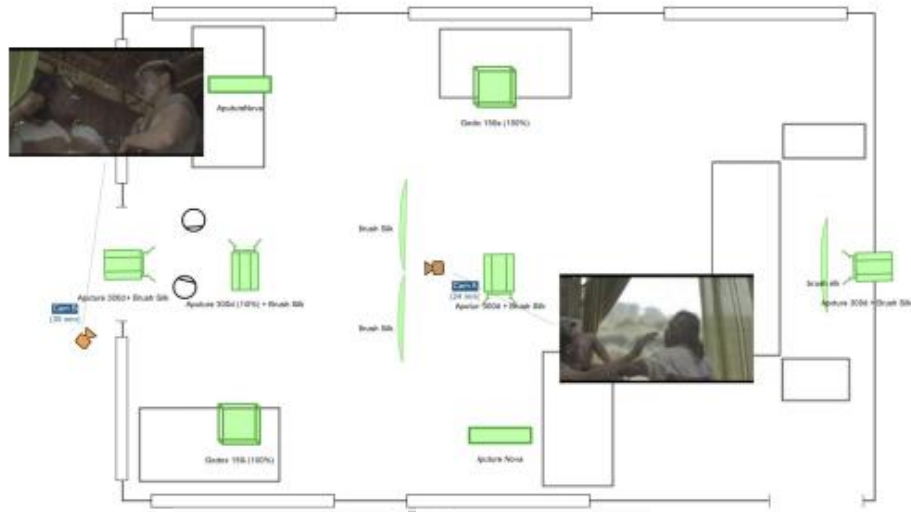
Printed Sun Apr 18 2021 06:51:22 PM

16D.5 INT. WARUNG - DAY



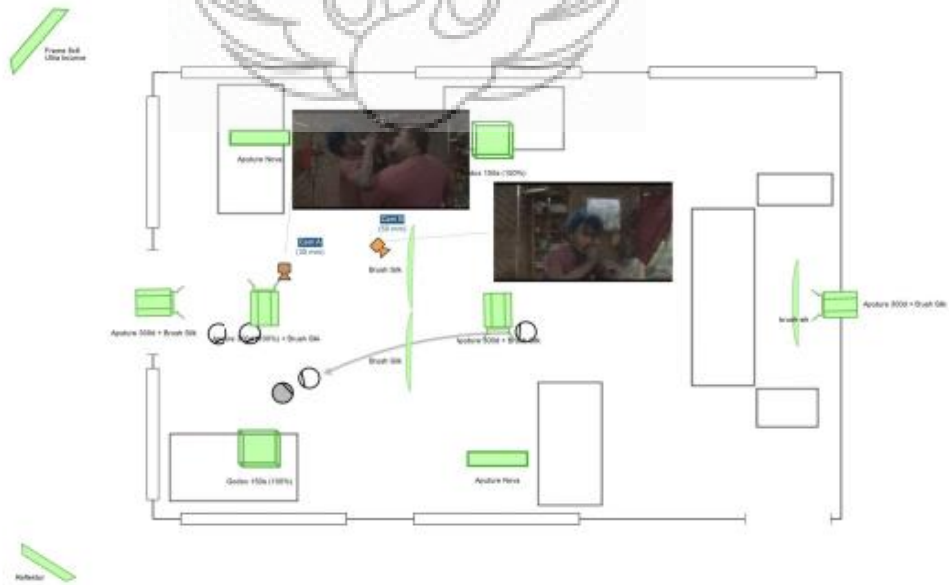
Printed Sun Apr 18 2021 06:51:33 PM

16D.6 INT. WARUNG - DAY



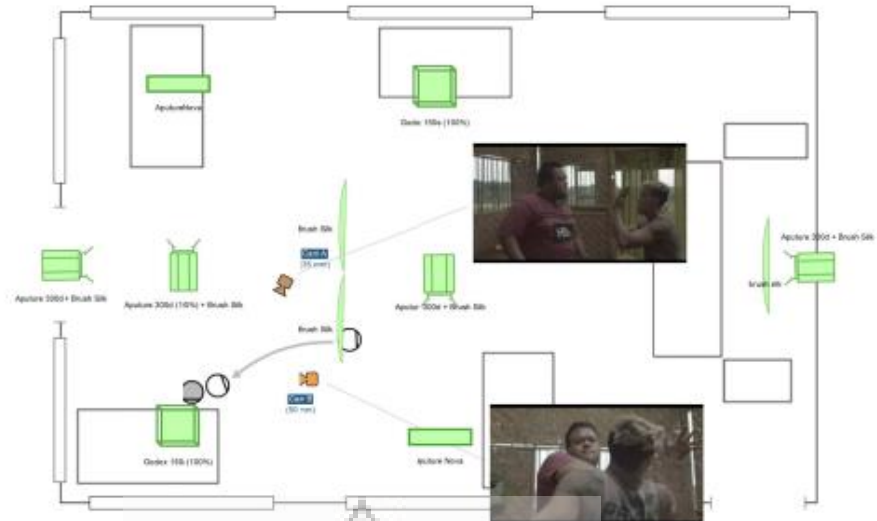
Printed Sun Apr 18 2021 06:51:44 PM

16D.9 INT. WARUNG - DAY



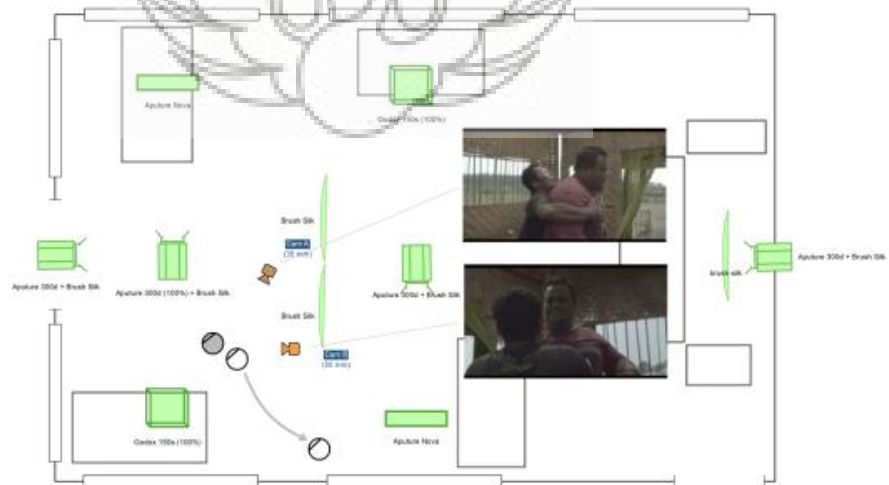
Printed Sun Apr 18 2021 06:51:55 PM

16D.10 INT. WARUNG - DAY



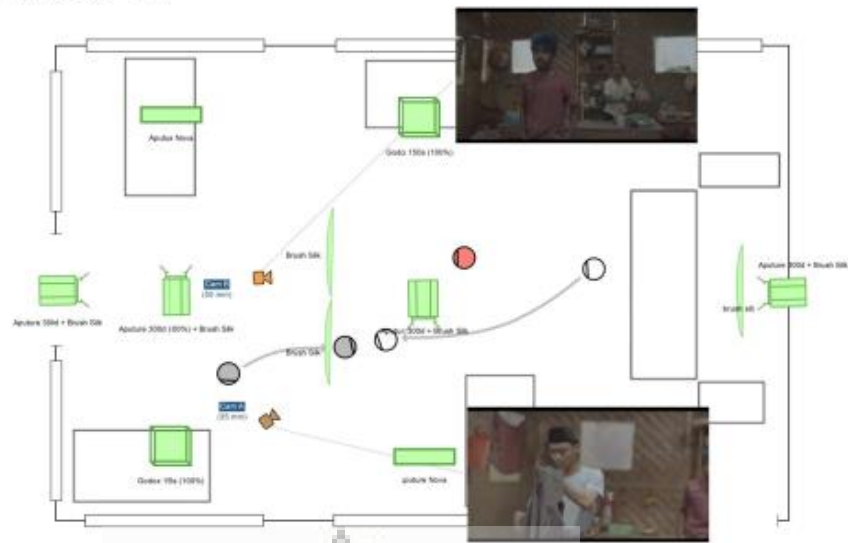
Printed Sun Apr 18 2021 06:50:14 PM

16D.11 INT. WARUNG - DAY



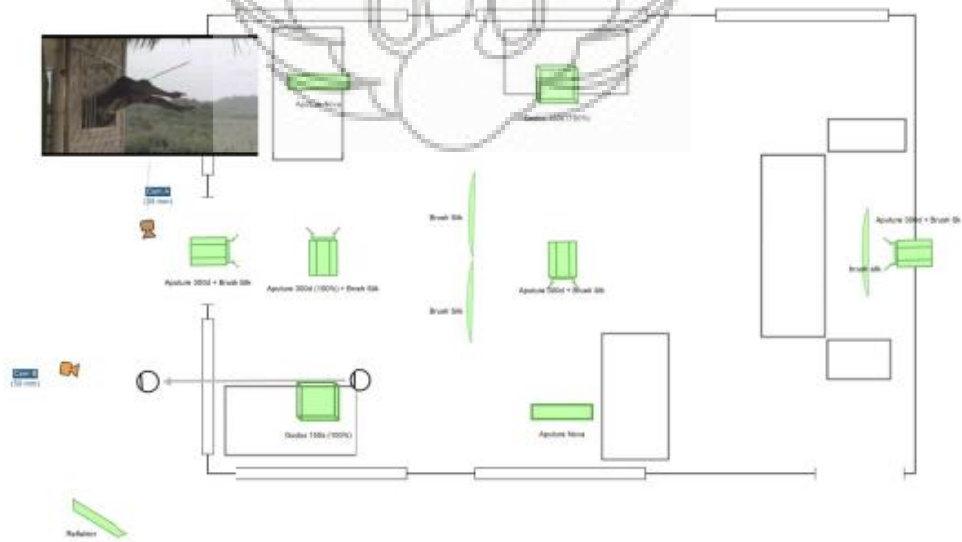
Printed Sun Apr 18 2021 07:33:28 PM

16D.12 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:50:37 PM

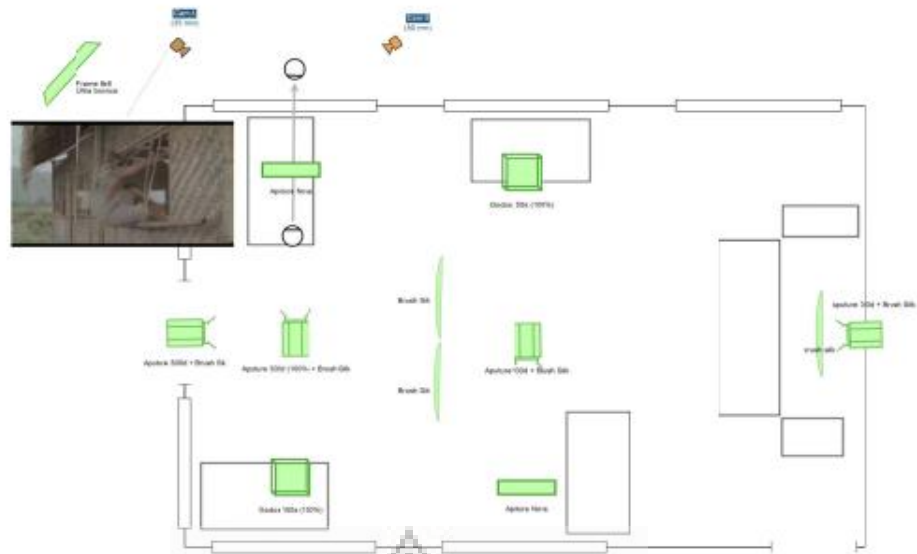
16D.14 INT. WARUNG - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:50:48 PM

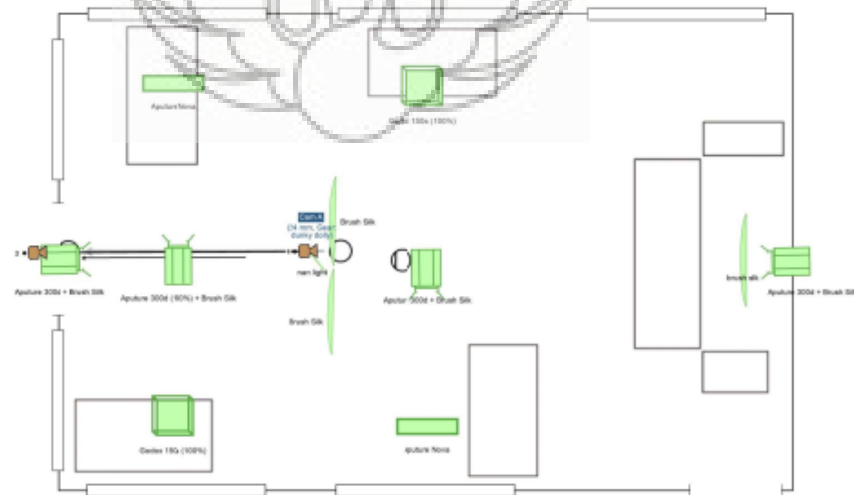


16D.15 INT. WARUNG - DAY



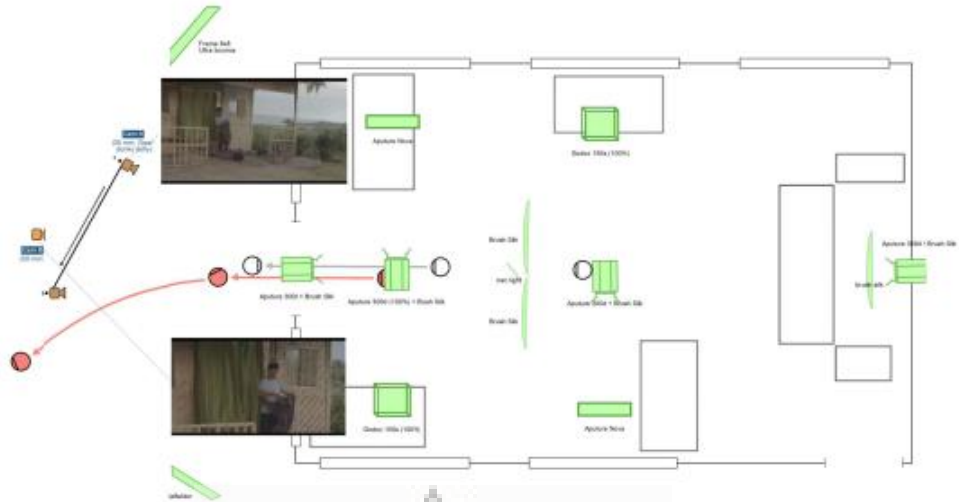
Printed Sun Apr 18 2021 06:50:59 PM

16E.1 INT. WARUNG - DAY



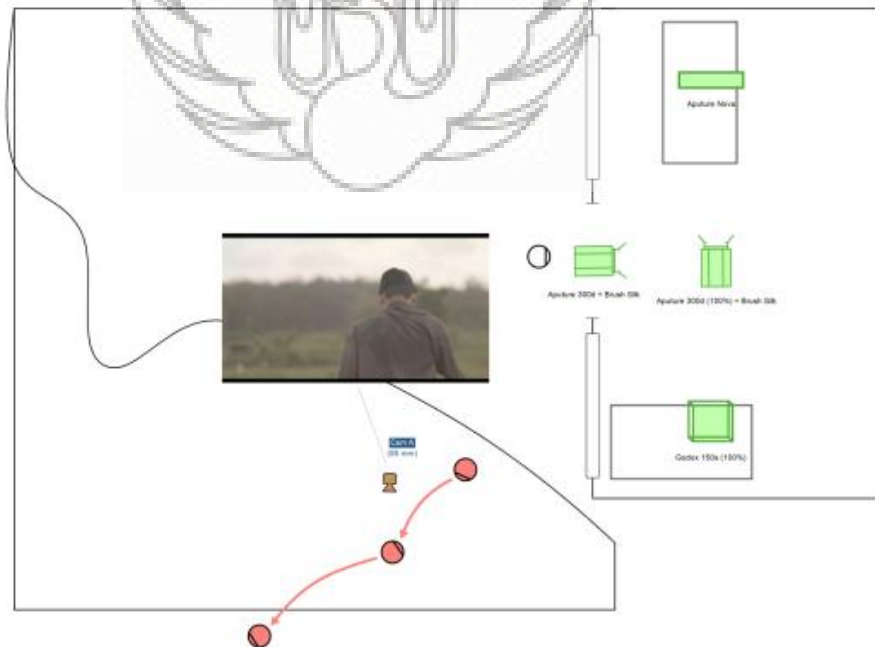
Printed Sun Apr 18 2021 06:52:06 PM

16E.2 EXT. WARUNG - DAY



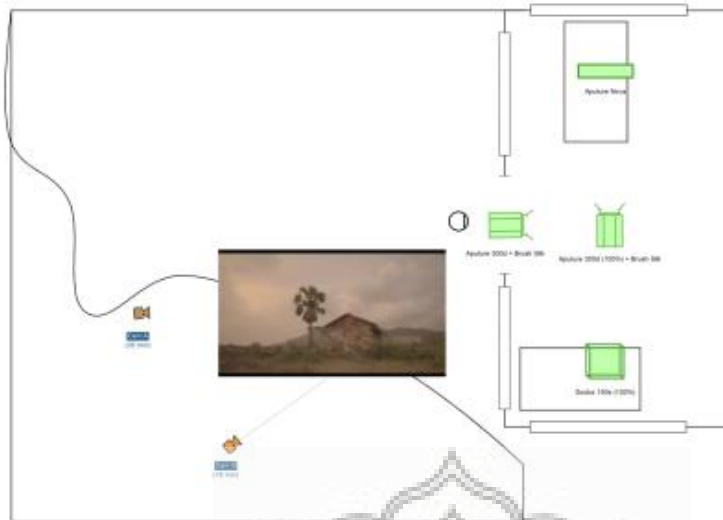
Printed Sun Apr 18 2021 06:52:17 PM

16E.4 EXT. WARUNG - DAY



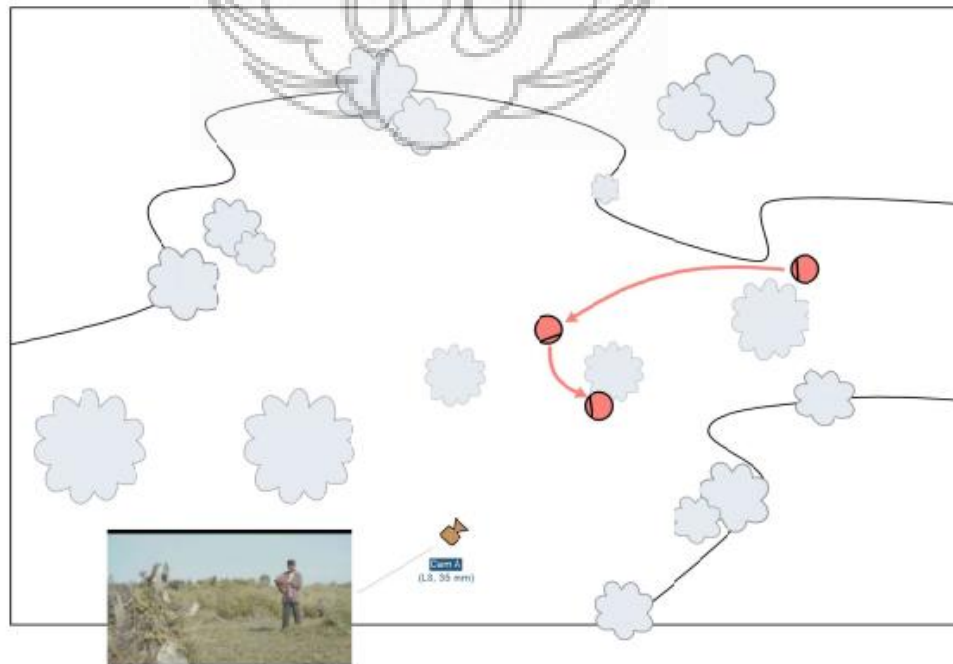
Printed Sun Apr 18 2021 07:35:54 PM

16E.5 EXT. WARUNG - DAY



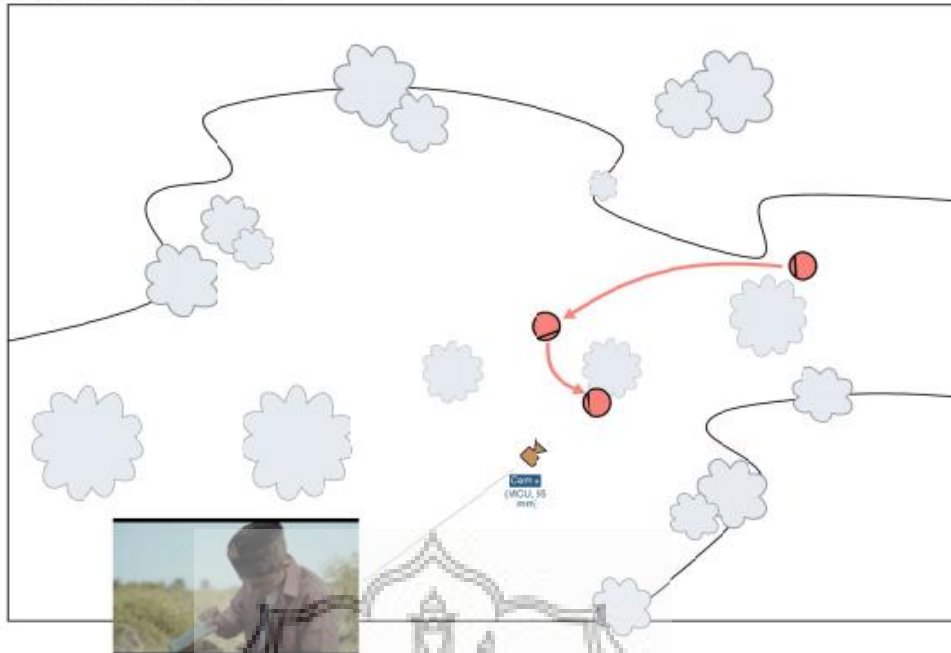
Printed Sun Apr 18 2021 07:36:44 PM

17.1 EXT. PADANG PASIR - DAY



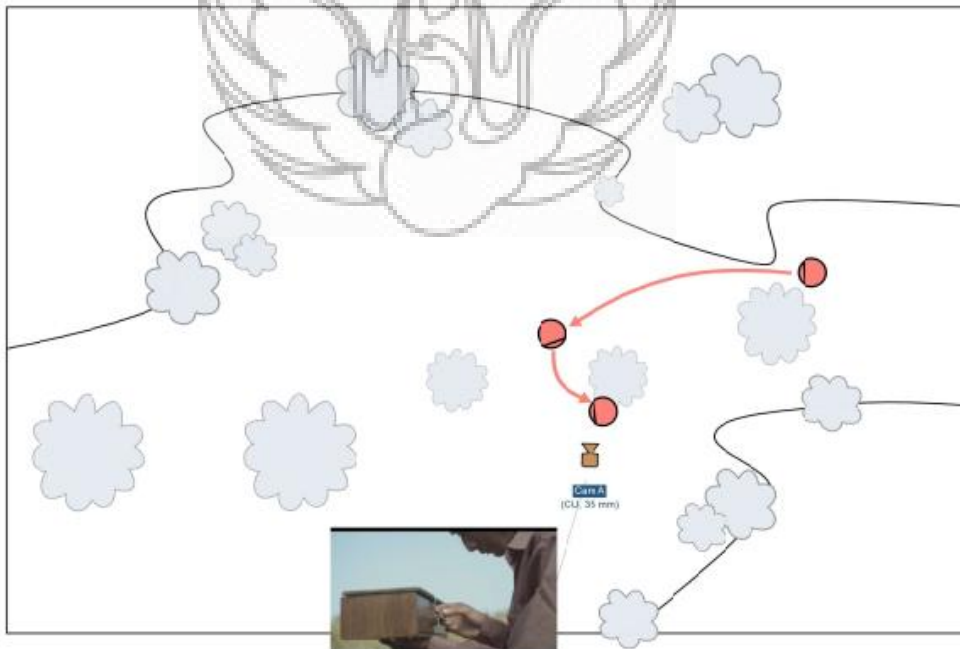
Printed Sun Apr 18 2021 06:52:46 PM

17.2 EXT. PADANG PASIR - DAY



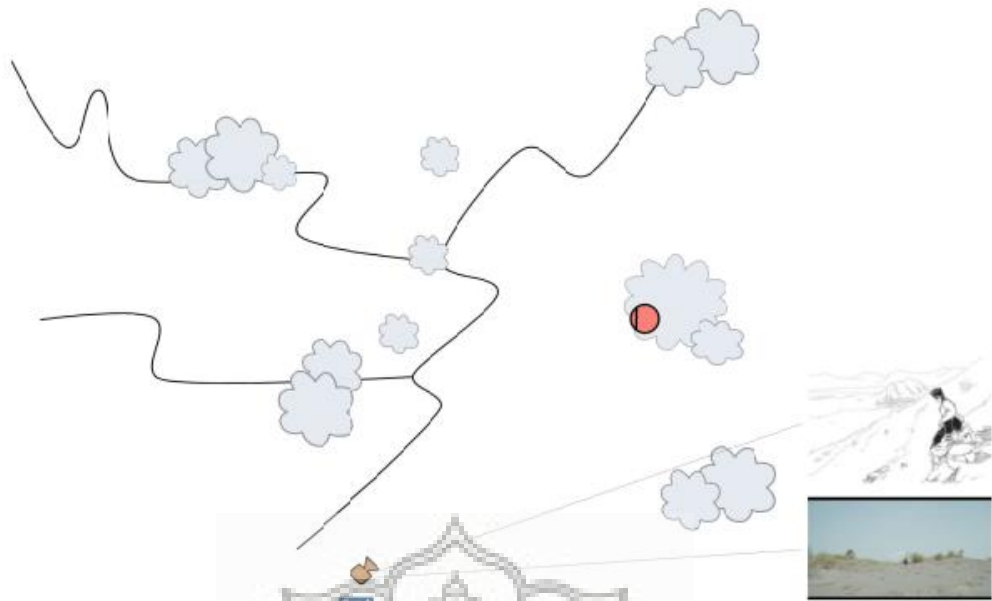
Printed Sun Apr 18 2021 06:52:57 PM

17.3 EXT. PADANG PASIR - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:53:08 PM

18.1 EXT. BAWAH POHON - PADANG PASIR - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:53:19 PM

18.2 EXT. BAWAH POHON - PADANG PASIR - DAY



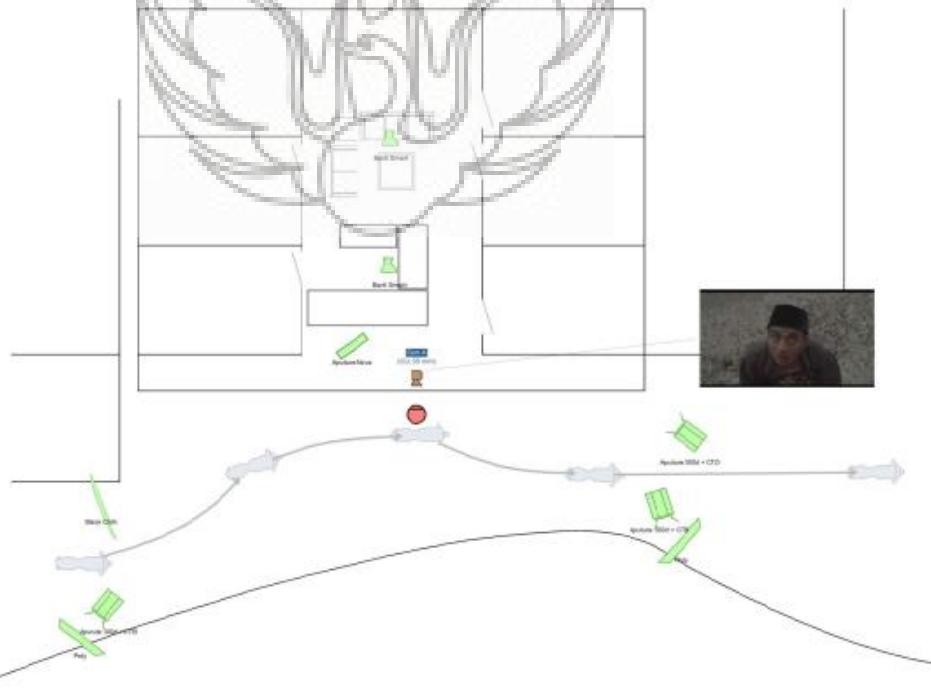
Printed Sun Apr 18 2021 06:53:29 PM

19.1 EXT. HALAMAN TEMPAT KARAOKE - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:53:39 PM

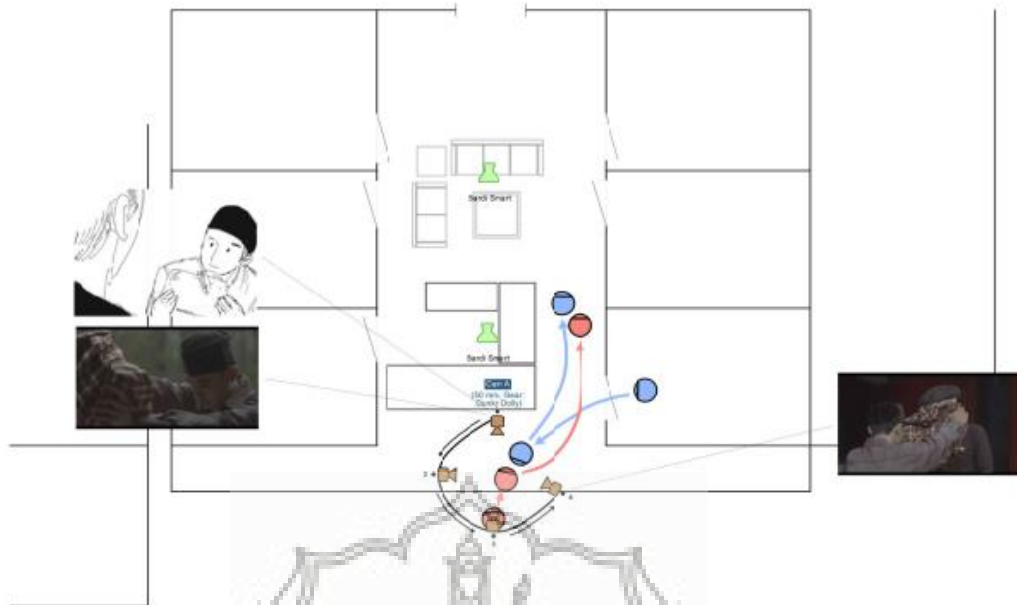
19.2 EXT. HALAMAN TEMPAT KARAOKE - DAY



Printed Sun Apr 18 2021 06:53:49 PM



19.3 EXT. HALAMAN TEMPAT KARAOKE - DAY



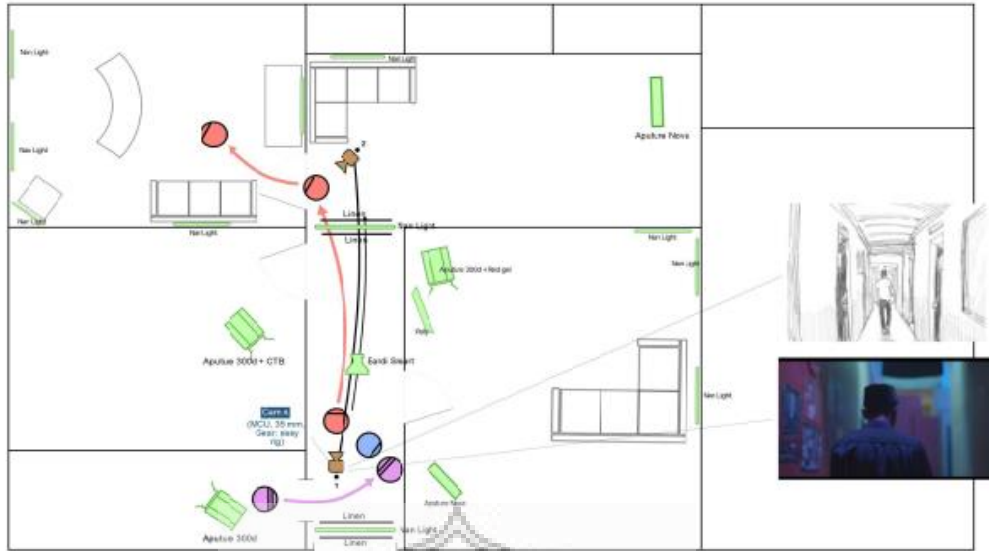
Printed Sun Apr 18 2021 06:54:00 PM

20.1 INT. LORONG TEMPAT KARAOKE - SORE



Printed Sun Apr 18 2021 06:54:22 PM

20.2 INT. LORONG TEMPAT KARAOKE - SORE



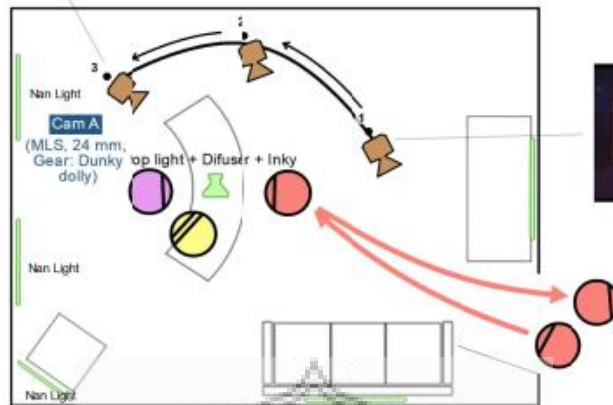
Printed Sun Apr 18 2021 06:54:33 PM

20.3 INT. LORONG TEMPAT KARAOKE - SORE



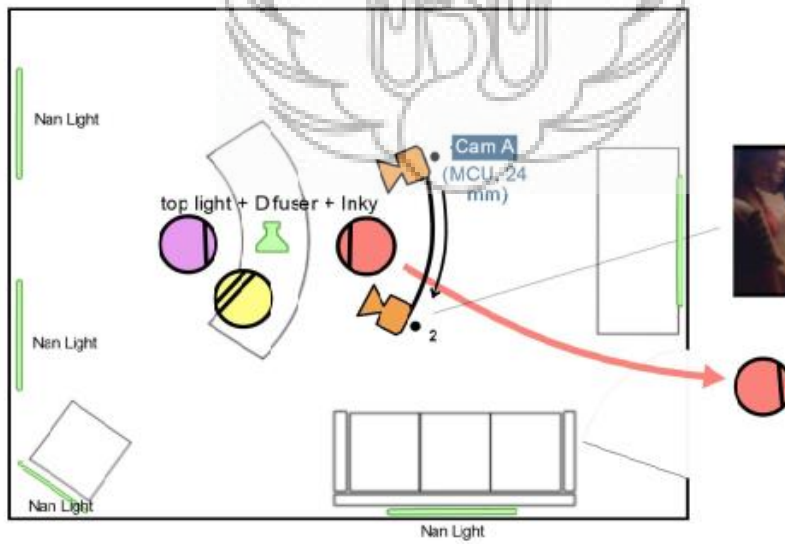
Printed Sun Apr 18 2021 06:54:43 PM

21.1 INT. RUANGAN OM YOYOK - SORE



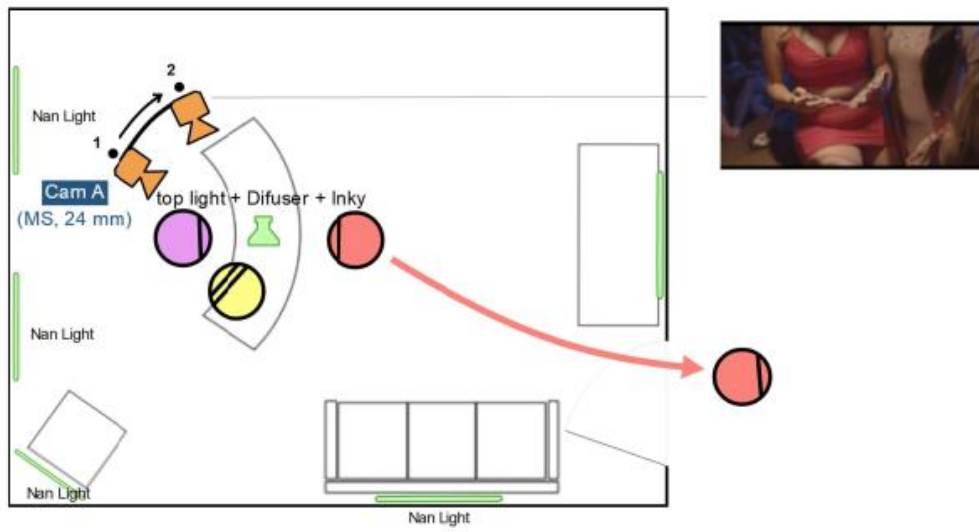
Printed Sun Apr 18 2021 06:54:53 PM

21.2 INT. RUANGAN OM YOYOK - SORE



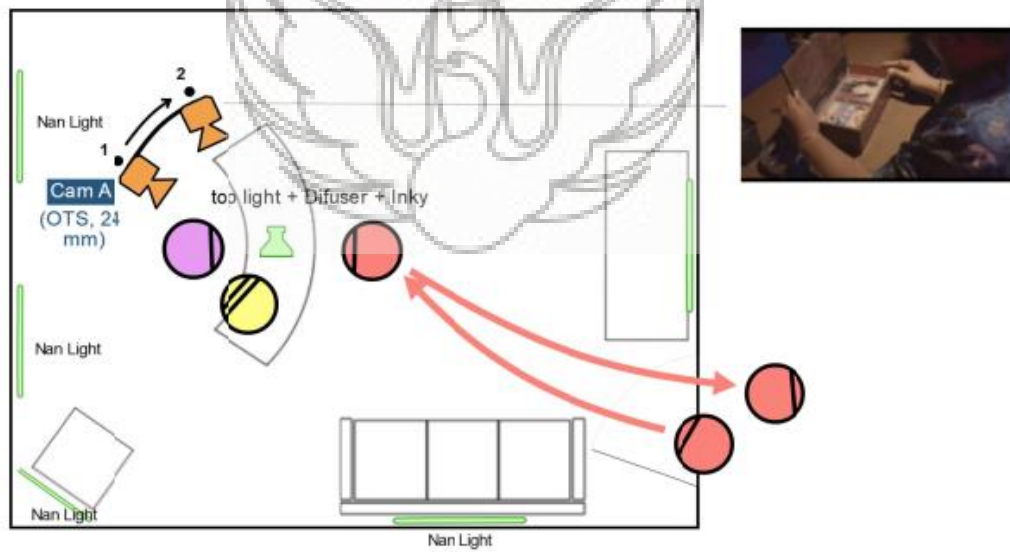
Printed Sun Apr 18 2021 06:55:04 PM

21.3 INT. RUANGAN OM YOYOK - SORE



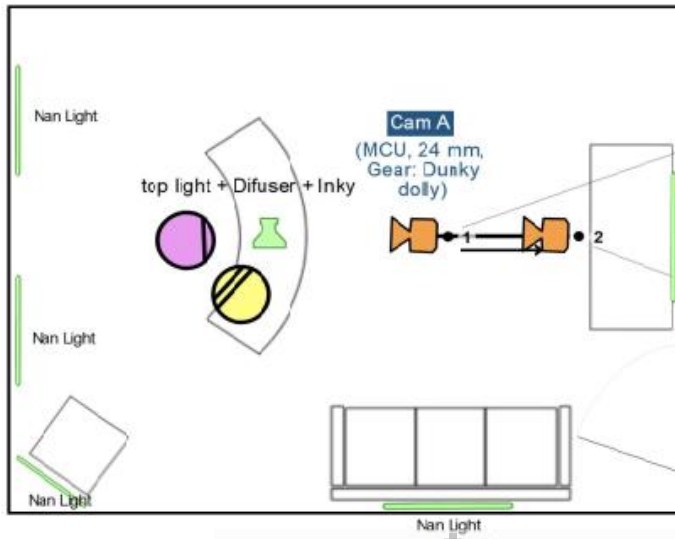
Printed Sun Apr 18 2021 06:55:14 PM

21.4 INT. RUANGAN OM YOYOK - SORE



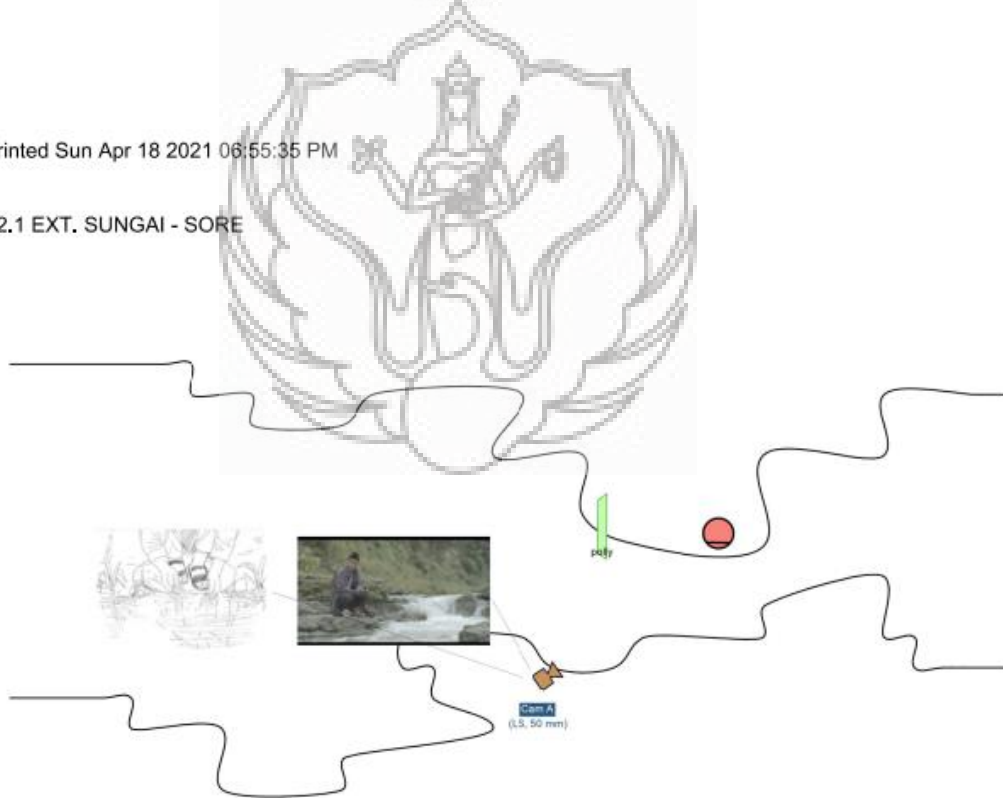
Printed Sun Apr 18 2021 06:55:24 PM

21.5 INT. RUANGAN OM YOYOK - SORE



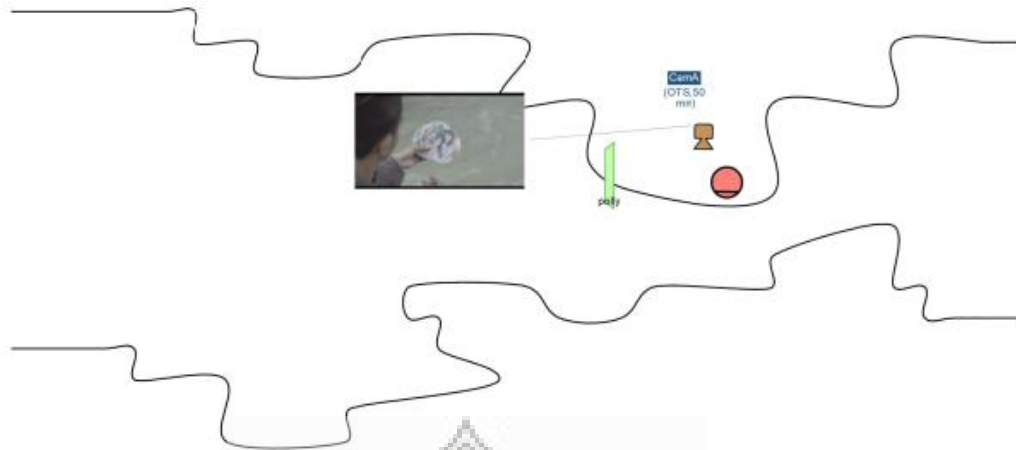
Printed Sun Apr 18 2021 06:55:35 PM

22.1 EXT. SUNGAI - SORE



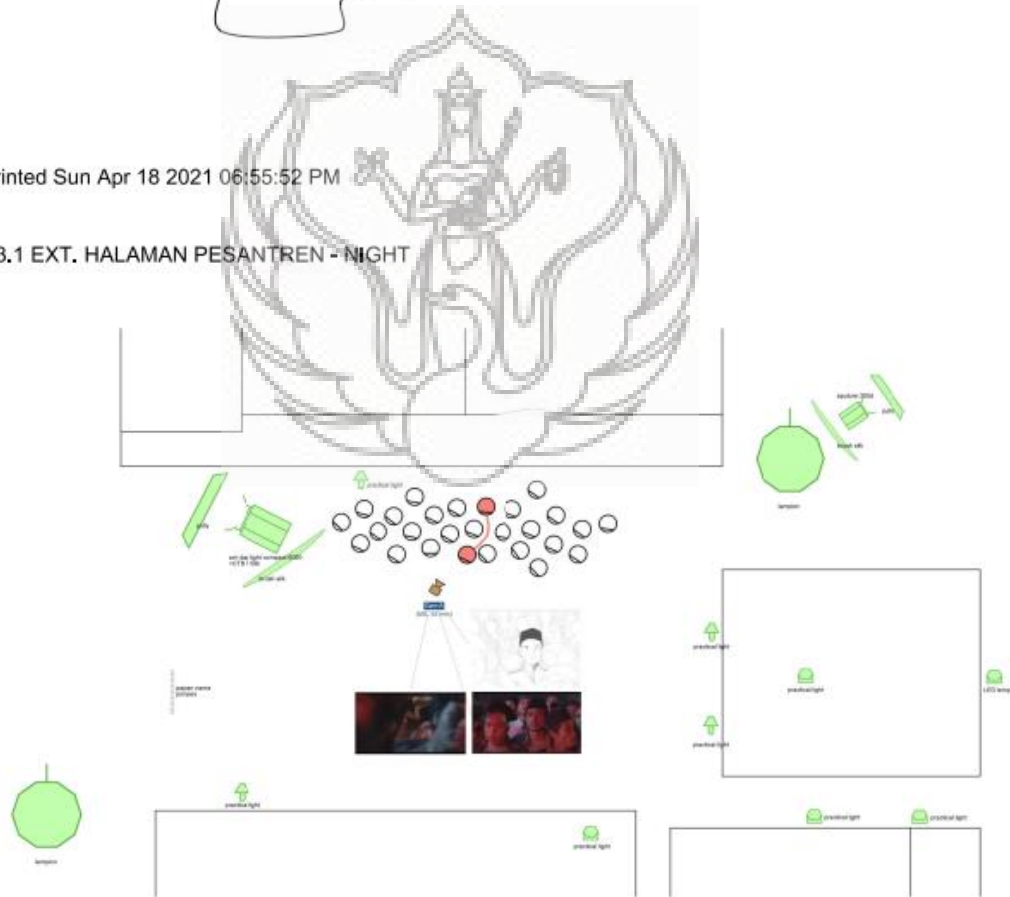
Printed Sun Apr 18 2021 06:55:45 PM

22.2 EXT. SUNGAI - SORE



Printed Sun Apr 18 2021 06:55:52 PM

23.1 EXT. HALAMAN PESANTREN - NIGHT



Printed Sun Apr 18 2021 06:56:00 PM



## POSTER SCREENING

**Screening<sup>o</sup>**  
**Di Bulan**  
**Juni**

Screening Karya  
Tugas Akhir  
24-30 Juni 2021

Pameran & Screening Daring  
Karya Tugas Akhir

**Film Fiksi**  
**Film Dokumenter**  
**Program Televisi**

Dapat diakses secara gratis di:  
[galeripandeng.isi.ac.id](http://galeripandeng.isi.ac.id)

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

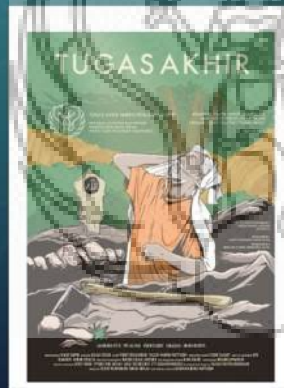
## Karya Film Fiksi



"Mukhlis"  
Erviyanto Nugroho




"Zona Merah"  
Alunala Fakhri Ramadhan



"Tugas Akhir"  
Nadim Eggar Laksono

## APRESIASI PENONTON WEB PANDENG ISI

19:27 Men 28 Jun galeripandeng.isi.ac.id 91%




### GALERI PANDENG

Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta

HOME ABOUT - JMMK - DIES NATALIS KARYA TUGAS AKHIR -

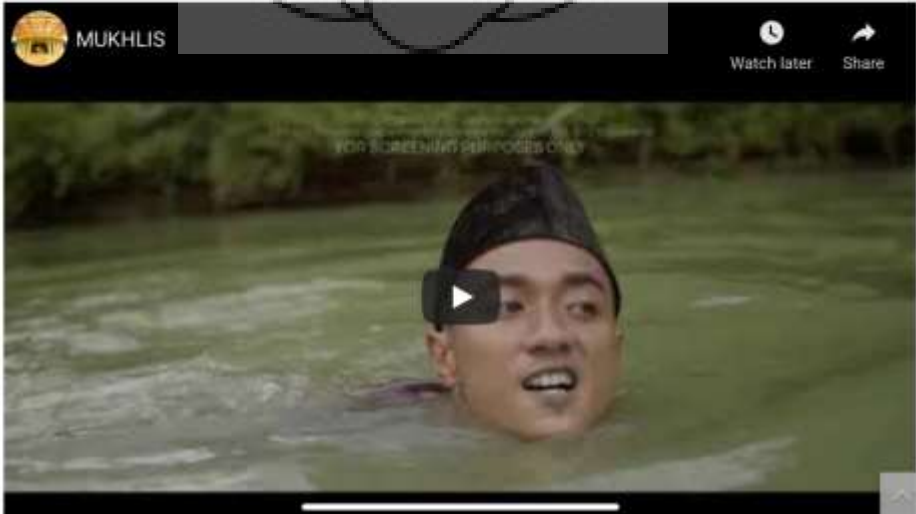
ONLINE EVENTS EVENTS



Judul : Mukhlis  
Nama : Erviyanto Nugroho  
Tahun Produksi : 2021  
Format : Film Fiksi

#### Sinopsis

Mukhlis memiliki tunggakan biaya pesantren yang harus ia selesaikan. Hal tersebut membuat Mukhlis memutuskan untuk mencari pekerjaan sampingan. Suatu ketika, Mukhlis melihat kesibukan Ustadz Ali, dan kemudian memutuskan untuk meminta diberikan pekerjaan. Permintaan Mukhlis dikabulkan oleh Ustadz Ali dan akhirnya Mukhlis mendapatkan pekerjaan untuk mengantarkan sebuah kotak rahasia ke suatu tempat. Berbekal sebuah peta yang diberi Ustadz Ali, Mukhlis memberanikan diri untuk mengantarkan pesan tersebut. Terdapat keraguan pada diri Mukhlis, sesekali tertintas rasa penasaran dibenak Mukhlis tentang isi kotak tersebut. Terlebih beberapa temannya sempat melarang ia untuk mengerjakan pekerjaan itu, rasa penasaran Mukhlis semakin kuat. Hingga pada akhirnya Mukhlis sampai di tempat tujuan yang belum pernah ia kunjungi, kemudian Mukhlis menyerahkan kotak kepada seseorang yang berada di tempat tersebut.




MUKHLIS Watch later Share

FOR SCREENING PURPOSES ONLY

▶


◀ Chrome 19.33 Mon 28 Jun 90%

Property of Program M. Graha  
Film and Television Department - Indonesian Institute of The Arts Yogyakarta  
FOR SCREENING PURPOSES ONLY



**MUKHLIS**  
1,719 views

112 0 Share Download Save

 **FSMR ISI YOGYAKARTA**  
315 subscribers

**SUBSCRIBE**

## APRESIASI PENONTON SOSMED 2

