

**PROSES EKSPERIMENTASI KREATIF PENCIPTAAN
MUSIK *ANIMAL SPEECH* SUMBER SUARA KUCING
KARYA FARDAN FAZA YUBDINA BAIHAQI**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



Oleh:

Ndaru Sotya Awiyat

NIM. 1311960013

Semester Gasal 2020/ 2021

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGAJUAN

**PROSES EKSPERIMENTASI KREATIF PENCIPTAAN
MUSIK *ANIMAL SPEECH* SUMBER SUARA KUCING
KARYA FARDAN FAZAYUBDINA BAIHAQI**

Oleh:

Ndaru Sotya Awiyat

NIM: 1311960013

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Musik**

Diajukan Kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2020/2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul "Proses Eksperimentasi Kreatif Penciptaan Musik *Animal Speech* Sumber Suara Kucing Karya Fardan Fazayubdina Baihaqi" dari Ndaru Sotya Awiyat (NIM. 1311960013) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Gasal 2020-2021 dan dinyatakan lulus pada tanggal 6 Januari 2021.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing II/ Anggota,



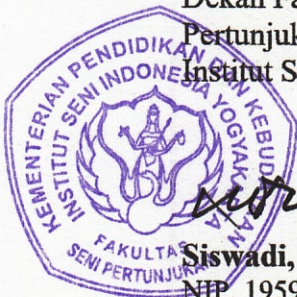
Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198806172019031011

Penguji Ahli/ Anggota,



Drs. Agus Salim, M.Hum.
NIP. 19550817198203100/ NIDN. 0017085502

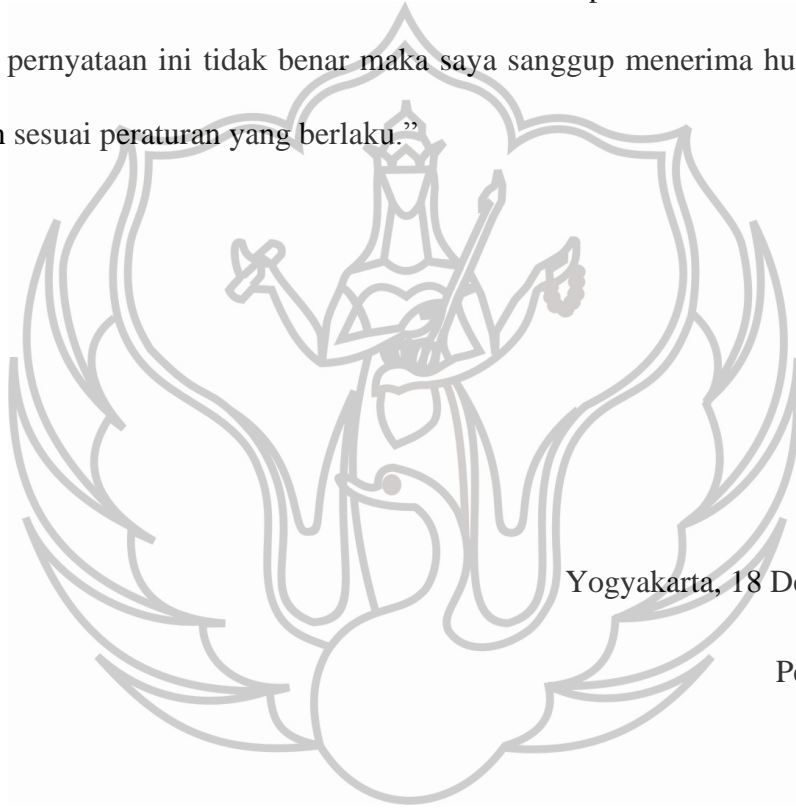
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni
Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.
NIP. 195911061988031001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

“ Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam referensi. Apabila kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar maka saya sanggup menerima hukuman/sangsi apapun sesuai peraturan yang berlaku.”



Yogyakarta, 18 Desember 2020

Penulis,

Ndaru Sotya Awiyat

HALAMAN MOTTO

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat.

(Q.S. Al-Mujadalah : 11)

Barang siapa yang menuntut ilmu, maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga.

(H.R. Muslim dalam Shahih-nya)

Pertama, mereka mengabaikan anda. Kemudian, mereka tertawa pada anda. Berikutnya, mereka melawan anda. Lalu, anda menang.

(Mahatma Gandhi)

Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang yang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan di saat mereka menyerah.

(Thomas Alva Edison)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah kehadiran Allah **Subhanahu wa Ta'ala** atas rahmat-Nya sehingga karya sederhana ini dapat diselesaikan.

Terimakasih untuk segala cinta, kasih sayang, perhatian, doa dan dukungan dari orang-orang terdekat di hati:

Bapak Agus Tri Saputra dan Ibu Elmi Yulistiani

Atas segala cinta, kasih sayang, perhatian, doa, dukungan dan bantuan yang tak pernah henti yang ayah dan ibu berikan.

Kakak dan Adik-adikku, Dayinta Natya Rucitra, Danur Arya Novendra, Nandana Haliza Putri dan Drestanta Bilqis Aurora serta Calon Istri Bella Alviani Ovina dan seluruh keluarga besarku

Atas doa, dukungan, perhatian, semangat, kasih sayang dan keceriaannya.

Keluarga tak kasat mata dan teman mabar papji(PUBG) anak parbostan

Atas doa, dukungan, bantuan, semangat, perhatian, dan keceriaannya.

KATA PENGANTAR

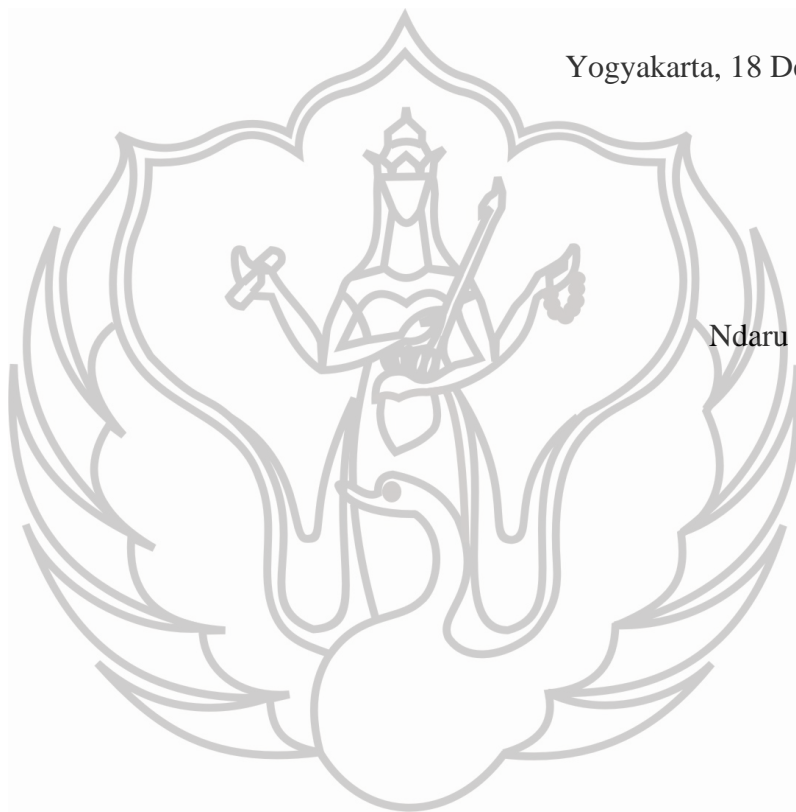
Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **Proses Eksperimentasi Kreatif Penciptaan Musik *Animal Speech* Sumber Suara Kucing Karya Fardan Fazayubdina Baihaqi**. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Seni pada Jurusan Musik pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini dapat terlaksana berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan sampai masa penulisan skripsi selesai. Untuk itu dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kustap, S.Sn, M.Sn. selaku ketua Prodi S1-Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum. selaku sekretaris Prodi S1-Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak dukungan untuk penulisan pada Tugas Akhir ini.
4. Titis Setyono Adi Nugroho, S.sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak dukungan untuk penulisan pada Tugas Akhir ini.
5. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan banyak dukungan untuk penulisan pada Tugas Akhir ini.

6. Terima kasih kepada Fardan Fazayubdina Baihaqi yang telah mengizinkan penulis meneliti karyanya di Kanuragan Studio Home Recording
7. Kedua orangtua tercinta, Agus Tri Saputra dan Ibu Elmi Yulistiani terima kasih banyak segala doa, perhatian, dukungan, semangat dan kepercayaan yang telah diberikan untuk Ndaru.
8. Kakek, Nenek, Bude, Pakde, semua Om dan Tante tersayang yang selalu memberikan dukungan dan doa.
9. Kakak dan Adik-adikku tercinta, Dayinta Natya Rucitra, Danur Arya Novendra, Nandana Haliza dan Drestanta Bilqis Aurora terima kasih atas segala perhatian dan dukungannya.
10. Keluarga besar yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dukungan, dan doa yang tiada henti.
11. Terima kasih untuk Bella Alviani Ovina yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, dan menemani dengan sabar pada waktu mengerjakan skripsi sehingga aku bisa melewati suka dan duka sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
12. Semua pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak atas segala bantuan, dukungan, semangat, dan doa yang diberikan kepada saya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan dari semua pihak yang telah menemani penulis hingga saat ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat pembaca dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 18 Desember 2020



Ndaru Sotya Awiyat

ABSTRAK

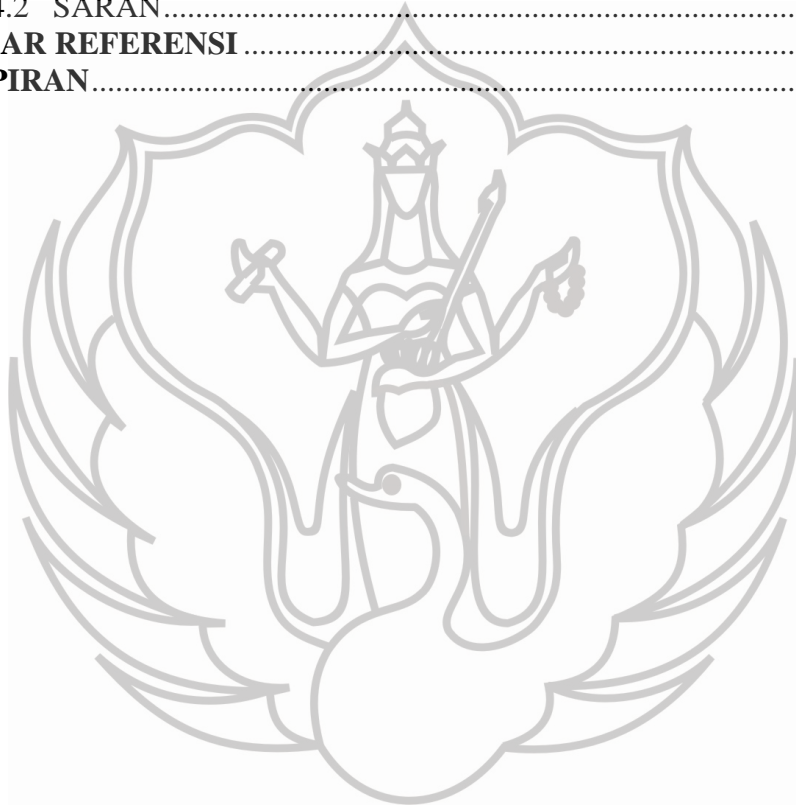
Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses produksi “animal speech” karya Fardan Fazayubdina baihaqi mulai dari pembuatan musik, mulai dari pemilihan *VST (Virtual Studio Technology)*, mixing, mastering dan pembuatan video visual. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan naturalistik. Objek penelitian adalah produser dan composer musik. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi serta dianalisis menggunakan model interaktif wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses produksi musik *animal speech* adalah sebagai berikut. (1) pemilihan *VST (Virtual Studio Technology)* & (*VSTI (Virtual Studio Technology Instrument)*) dibagi menjadi *VST* sintesis dan sample yang didukung dengan *vst* efek (2) proses sound design lebih banyak menggunakan *preset* (3) proses komposisi pada dilakukan pada *DAW Presonus studio one 4* yang meliputi proses arranging dan layering; (4) proses mixing meliputi proses *insert fx, balancing, final touch up* dan *rendering* atau hasil akhir; (5) proses *mastering* menggunakan *VST fx* pada *Izotope Ozone 9*; (6) proses penyuntingan penggabungan *audio* dengan *video*.

Kata kunci : musik *animal speech*, *Sound design*, *VST*, *VSTI*

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengajuan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN	3
1.4 MANFAAT PENELITIAN	3
1.5 METODE PENELITIAN.....	4
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 LANDASAN TEORI.....	7
2.1.1 Komposisi Musik.....	7
2.1.2 Aransemen Musik.....	8
2.1.3 Editing Audio <i>Skill</i>	10
2.1.4 Menguasai Software Musik Digital.....	11
2.1.5 Menguasai Software Editing Video.....	13
BAB III DATA DAN PEMBAHASAN	14
3.1 TAHAP PEMBUATAN MUSIK	14
3.1.1 Create New Song	14
3.1.2 Metronome	15
3.1.2.1 Menu Setting Bar Empty	16
3.1.3 Proses Menambah Track	17
3.1.4 Pembuatan Aransemen Synthesizer Arp	19
3.1.5 Pembuatan Aransemen Instrumen Pad.....	21
3.1.6 Proses Pembuatan Aransemen String Instrumen Cello	23
3.1.7 Proses Pembuatan Aransemen String Instrumen Contra Bass	25
3.1.8 Proses Pembuatan Aransemen Violin	26
3.1.9 Pembuatan Aransemen Piano	28
3.1.10 Pembuatan Aransemen Bass.....	29
3.1.11 Proses Pembuatan Aransemen Sound SFX	31
3.1.12 Penambahan Sound Cymbal Transisi	32
3.1.13 Pembuatan Aransemen Perkusi	33
3.1.14 Pembuatan Aransemen Organ	35

3.1.15 Pembuatan Sound Animal Speech.....	36
3.2 MIXING DAN MASTERING	41
3.2.1 Mixing	41
3.2.1.1 Insert Fx	42
3.2.1.2 Balancing	46
3.2.1.3 Final Touch Up	47
3.2.1.4 Rendering.....	48
3.2.2 Mastering	49
3.3 PENYUNTINGAN VIDEO	54
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	60
4.1 KESIMPULAN	60
4.2 SARAN.....	61
DAFTAR REFERENSI	62
LAMPIRAN.....	64



DAFTAR GAMBAR

3.1 New Song pada menu awal DAW	14
3.2 Menu Bar Empty	15
3.3 Hasil Penentuan Tempo dengan 112 Bpm	17
3.4 Menu Bar Track	17
3.5 Icon Audio track.....	18
3.6 Icon Instrument Track	18
3.7 Panel Transport	18
3.8 Vsti Nexus	20
3.9 Menu Bar panel Indicator Track	20
3.10 Hasil Pembuatan Track synthesizer Nexus	21
3.11 Vsti Massive.....	22
3.12 Hasil Audio Track Pad Vsti Massive	23
3.13 Pack Galata string kontakt5	24
3.14 Preset Instrumen Cello II	24
3.15 Hasil rekaman track midi Instrument cello	25
3.16 Preset Instrument Contrabass galata string 1	26
3.17 Hasil wave dan midi output rekaman Instrument Contrabass.....	26
3.18 Preset Galata String III.....	27
3.19 Hasil Record Violin dengan galata string kontakt5	27
3.20 Vsti piano Ezkeys.....	28
3.21 Hasil record piano menggunakan Vsti Ezkeys	29
3.22 Vsti Xpand!2 Preset Bass.....	30

3.23 Hasil Record Midi Output Vsti Xpand!2	30
3.24 Vsti Kontakt5 sound SFX	31
3.25 Hasil Record Midi Vsti Kontakt5 Heavyocity	32
3.26 Sound Cymbal Transisi	33
3.27 Hasil Proses Object Botol Direkam	34
3.28 Hasil Proses Object Ember Plastik Direkam.....	35
3.29 Vsti Massive.....	36
3.30 Hasil Record Aransemen Organ dengan Vsti Massive	36
3.31 Hasil Drag & Drop File Video Kedalam DAW	38
3.32 menu panel hasil drag&drop	38
3.33 Hasil Extract File Format Video Menjadi Wav	39
3.34 Slice memotong gelombang audio	39
3.35 Gelombang Dari Hasil Konversi Ke Vst Melodyne	40
3.36 Hasil edit pitch animal speech menggunakan vst melodyne.....	41
3.37 Equalizer Wave Q10	43
3.38 Compressor CLA-76.....	44
3.39 Wave Tune Real Time	45
3.40 Balancing audio track.....	47
3.41 Render Export Project.....	48
3.42 Menu Format Render	49
3.43 Add Audio Track.....	49

3.44 Hasil ffile yang telah diletakan ke track 1.....	50
3.45 Track mixer inserts.....	50
3.46 Vsti Plugin Mastering Izotope Ozone9	51
3.47 Preset plugin mastering isotope ozone9.....	51
3.48 Equalizer1 Mastering Izotope Ozone9.....	52
3.49 Dynamics Mastering Izotope Ozone9.....	53
3.50 Maximer Mastering Izotope Ozone9	54
3.51 New Project Adobe Premiere Pro	55
3.52 Tampilan Software Adobe Premiere Pro.....	55
3.53 Hasil Import Audio Dan Video.....	56
3.54 Toolbar razor.....	56
3.55 Hasil Pemotongan Audio Dan Video.....	56
3.56 Toolbar New Item	57
3.57 Meny Title.....	57
3.58 New Title Text	57
3.59 Hasil Edit Text Video.....	58
3.60 Export Video	59
3.61 Export Video Media.....	59
3.62 Menu Render Setting.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Proses wawancara.....	64
Lampiran 2 Proses pembuatan musik	65
Lampiran 3 Proses Pencarian dan pemilihan video	66



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Kreatifitas musik berkembang sangat pesat dalam bidang teknologi musik. Kadang timbul pertanyaan, bagaimana karya tersebut dibuat, atau bahan apa saja yang dibutuhkan hingga berapa lama waktu yang dibutuhkan. Sehingga karya kreatif tercipta sampai kepada bentuk yang kita saksikan saat ini, seperti musik *animal speech*. Musik *animal speech* merupakan hal yang sangat baru, dimana keunikan dari kreatifitas manusia dengan memanfaatkan perkembangan teknologi sekarang, tercipta karya yang abnormal.

Speech composing sendiri tercipta lebih dahulu sebelum musik *animal speech* muncul. *Speech composing* ialah sumber hasil audio kata kata bicara manusia diolah dan diaplikasikan menjadi sebuah karya lagu, berbeda dengan musik *animal speech* merupakan teknik membuat lagu yang liriknya diambil dari sumber suara hewan yang Pada prinsipnya hewan tidak dapat bernyanyi, berucap intonasi kata kata bicara seperti manusia, dan melantunkan melody.

Fardan Fazayubdina Baihaqi bekerja sebagai komposer dan musisi di industri label musik bernama INEMA, ide pembuatan *animal speech* ketika Fardan menginginkan inovasi musik yang lebih luas dan tentunya dimasa mendatang Fardan menginginkan banyak musisi lebih banyak explore semua sumber bunyi. Fardan tidak pernah lepas dari teknologi, karena teknologi berperan

dan membantunya membuat hasil karya yang ditemukannya. Fardan mengungkapkan Dari sumber rekaman hasil suara hewan yang diperoleh seluruhnya acak dan tidak teratur, sangat menarik ketika sebuah teknologi membantu manusia untuk mengekspresikan diri dengan sesuatu yang baru, dengan bahan seluruh sumber bunyi yang ada di sekeliling kita. Dengan adanya perkembangan digital memungkinkan manusia mencari ide ide unik yang dapat dikembangkan dikemudian hari, seperti sumber bunyi hewan dapat dijadikan sebagai wadah dan bahan untuk perkembangan karya musik dikemudian hari.

Musik *animal Speech* sangat menarik ketika hasil *audio* digabungkan dengan visual, visual yang berbentuk video sangat berperan penting ketika hasil audio digabungkan dan disinkronkan. Hasil karya tersebut akan lebih hidup tampak nyata, gerakan organ mulut hewan yang jadi sumber suara menyatu seolah hewan tersebut berbicara dan bernyanyi dengan musik yang telah dibuat. Penelitian *animal speech* karya Fardan dengan sumber suara kucing telah banyak dibuat dikarenakan Fardan sangat menyukai kucing, Fardan mengungkapkan pembuatan musik *animal speech* bergenre komedi seakan dalam karya tersebut kucing berinteraksi layaknya manusia bernyanyi diiringi dengan sebuah musik.

Berdasarkan latar belakang inilah penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap penciptaan musik *animal speech* yang akan diangkat dalam judul skripsi **“Proses Eksperimentasi Kreatif Penciptaan Musik *Animal Speech* Sumber Suara Kucing Karya Fardan Fazayubdina Baihaqi”**.

1.2 RUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana tahap pembuatan musik *animal speech* sumber suara kucing yang dibuat oleh Fardan Fazayubdina Baihaqi?
2. Bagaimana pemilihan *VST* dan *VSTI* dalam pembuatan *animal speech* sumber suara kucing yang dibuat oleh Fardan Fazayubdina Baihaqi?

1.3 TUJUAN PENELITIAN

1. Untuk mengetahui langkah dan tahap pembuatan musik *animal speech* yang dibuat oleh Fardan Fazayubdina Baihaqi.
2. Untuk mengetahui proses pembuatan dengan menggunakan media digital *DAW*, *VST* dan *VSTI*

1.4 MANFAAT PENELITIAN

Manfaat secara umum, penelitian dimaksudkan agar peneliti dan masyarakat dapat merasakan manfaat dari perangkat multimedia digital dalam berkreasi musik.

1. Menambah pengetahuan, ilmu dan wawasan mengenai pembuatan musik *animal speech*.
2. Penelitian ini diharapkan menjadi informasi tambahan untuk penelitian selanjutnya jika ingin dikembangkan lagi secara luas.

1.5 METODE PENELITIAN

Jenis Penelitian

Penelitian ini untuk mengetahui penciptaan musik *animal speech*. Menurut Denzin dan Lincoln (2009:6) bahwa penelitian kualitatif menekankan pada proses dan makna yang tidak dikaji secara ketat atau belum diukur sehingga dapat menjawab pertanyaan yang menyoroti cara munculnya pengalaman sosial sekaligus perolehan makna. Penelitian naturalistik adalah penelitian yang dilakukan pada kondisi objek yang alami, peneliti sebagai instrumen kunci, pengumpulan data dilakukan secara gabungan, dengan data bersifat deksriptif dan analisis data secara induktif yang menekankan pada makna (Sudarmayanti dan Hidayat, 2011). Berdasarkan pendapat beberapa ahli yang telah disebutkan sebelumnya, maka penelitian ini merupakan penelitian kualitatif naturalistik karena penelitian ini berusaha mengungkapkan makna dari suatu proses yang terjadi di masyarakat dimana dalam proses penelitian tersebut yang diteliti berada pada kondisi yang alami.

Jenis dan Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah Fardan Fazayubdina Baihaqi sebagai pencipta musik *animal speech* dan musik produser. Narasumber tersebut dipilih secara purposive karena sudah memiliki karya dan dianggap dapat mengungkapkan informasi lengkap penciptaan musik *animal speech* karena telah melakukan proses produksi itu sendiri.

Metode Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan teknik wawancara semi-terstruktur, observasi, dan dokumentasi untuk mengumpulkan data yang dijabarkan sebagai berikut :

1. Wawancara

Penelitian ini menggunakan wawancara semi-terstruktur untuk mendapatkan data berdasarkan pendapat dan ide dari Fardan Fazayubdina Baihaqi. Wawancara semiterstruktur digunakan agar wawancara yang dilakukan tidak meluas namun tetap mendapatkan data yang beragam dan sesuai dengan permasalahan pembuatan musik *animal speech*.

2. Observasi

Penelitian ini menggunakan observasi tidak berstruktur untuk mendapatkan data sebanyak-banyaknya. Penggunaan observasi tidak berstruktur juga digunakan agar fokus observasi dapat berkembang, sehingga dapat mengungkap pembuatan musik *animal speech*.

3. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data dokumentasi digunakan untuk menambahkan data pada penelitian. Dalam penelitian ini dokumen yang dikumpulkan berupa foto visual. Dokumen tersebut digunakan untuk mendukung hasil observasi dan wawancara.

1.6 SISTEMATIKA PENULISAN

Penelitian ini disajikan dalam sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB 1: PENDAHULUAN

Bab ini penulis menjelaskan tentang latar belakang masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian.

BAB II: LANDASAN TEORI

Bab ini memaparkan teori- teori dan hasil penelitian terdahulu yang digunakan sebagai dasar melakukan penelitian. Kemudian kerangka teori tersebut digunakan sebagai landasan untuk memecahkan masalah.

BAB III : ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

Dalam bab ini pembahasan mengenai topik yang dipilih penulis proses kreatif penciptaan musik *animal speech* oleh Fardan Fazayubdina baihaqi dan pembahasan hasil penelitian.

BAB IV : PENUTUP

Bab ini penulis memberikan kesimpulan atas seluruh hasil penelitian, serta keterbatasan dan saran untuk penelitian selanjutnya.