

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Proses pembuatan Tugas Akhir ini, penulis mengambil judul “Visualisasi Bentuk Tulisan Naskah Tanjung Tanah Kedalam Perhiasan Gelang” penulis menerapkan tema naskah Tanjung Tanah, dikarenakan Penulis lebih tertarik pada naskah Tanjung Tanah, wilayah Kerinci lebih dekat dengan kampung halaman penulis dan bermaksud ingin melestarikannya. Banyak yang tidak tahu naskah tersebut merupakan naskah yang tertua di Melayu dan membuat penulis terinspirasi untuk mengenalkan kepada semua penikmat seni maupun masyarakat, bahwa naskah tersebut adalah yang tertua di Melayu dan menciptakan karya melalui perhiasan gelang. Bentuk visual naskah Tanjung Tanah divisualisasikan dengan beberapa sketsa dan desain yang sudah dipilih untuk diwujudkan kemudian mempersiapkan bahan dan alat sesuai dengan desain sebagai media pembuatan karya perhiasan gelang.

Proses pembuatan karya ini melalui beberapa tahapan yaitu mengamati objek yang akan digunakan sebagai sumber ide penciptaan secara langsung maupun melalui buku, jurnal, dan internet. Tahapan berikutnya pembuatan desain, pembentukan, dan finishing karya. Beberapa sketsa alternatif yang dibuat kemudian dipilih menjadi delapan desain untuk dikembangkan ke dalam gambar kerja. Pembuatan karya menggunakan material plat tembaga, dan plat kuningan. Teknik yang digunakan teknik etsa, teknik patri keras, teknik *hand scrolling*. Teknik etsa digunakan untuk mengikis permukaan logam dengan bagian yang ditimbulkan diberi cat minyak. Bagian permukaan yang dietsa berbentuk tulisan-tulisan naskah Tanjung Tanah. Etsa yang penulis pakai yaitu etsa positif bagian yang timbul berbentuk tulisan naskah Tanjung Tanah sedangkan *background* dibiarkan terkikis. Teknik patri keras digunakan untuk menyambung komponen-komponen perhiasan seperti penyambungan plat ukuran 2mm yang dipotong lurus-lurus yang dibentuk menjadi tulisan-

tulisan naskah Tanjung Tanah dan disambung dengan plat yang sudah digergaji yang berbentuk kertas rusak, kuno seperti kertas naskah Tanjung Tanah. Teknik *hand scroling* digunakan untuk menggergaji plat dengan bentuk sesuai desain, plat yang digergaji mengikuti garis pinggir desain. Proses ini dibutuhkan kehati-hatian dalam menggergaji untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Penciptaan karya ini menghasilkan 8 karya berupa perhiasan gelang. Karya pertama dengan judul “Aturan #1”, karya kedua dengan judul “Aturan #2”, karya ketiga dengan judul “Aturan #3”, karya keempat dengan judul “Aturan #4”, karya kelima dengan judul “Aturan #5”, karya keenam dengan judul “Aturan #6”, karya ketujuh dengan judul “Aturan #7”, dan karya kedelapan dengan judul “Aturan #8”.

B. Saran

Adapun saran-saran dalam penciptaan karya seni perhiasan yang bersumber dari naskah Tanjung Tanah ini adalah sebagai berikut.

1. Rancangan karya seni perhiasan yang bersumber dari naskah Tanjung Tanah masih bisa dikembangkan lebih lanjut untuk menghasilkan karya seni perhiasan yang lebih kreatif dan inovatif serta ergonomis dimasa mendatang.
2. Bagi pembaca kedepannya yang ingin mengangkat tema naskah Tanjung Tanah agar lebih teliti dalam mencari ide dan meneliti langsung pada daerah tersebut agar lebih jelas dan detail. Semakin dilestarikan dan generasi penerus mengetahui naskah Tanjung Tanah tertua di dunia.
3. Bentuk perhiasan dengan sudut-sudut yang menonjol atau meruncing harus dihaluskan dengan kikir dan amplas agar tidak melukai si pemakai.
4. Bagi pemerintah dan masyarakat Kerinci, dengan adanya tugas akhir bertema naskah Tanjung Tanah ini dapat mengingatkan kembali kepada naskah, agar dapat melestarikannya dan melaksanakan aturan yang ada di naskah Tanjung Tanah.

UPT Perpustakaan Meskipun ada beberapa kendala, penulis dapat mengatasinya dengan ketekunan dan kerja keras sehingga penciptaan karya seni perhiasan itu dapat terselesaikan tepat waktu dan membuahkan hasil yang memuaskan

pula. Penulis berharap kendala-kendala tersebut dapat menjadi sebuah masukan bagi semua pihak yang ingin mengasah kreativitasnya dalam menciptakan karya seni perhiasan dimasa mendatang.



DAFTAR PUSTAKA

- Anna, Wulandari. Penelitian: Metode dan Analisis, CV Agung, Semarang, 2010.
- Bridger, R.S. 1995. Introduction to Ergonomi. Singapore: Mc. Graw – Hill Internasional.
- Candy, L., & Edmonds, E. (2018). Practice-based research in the creative arts: Foundations and futures from the font line. Leonardo
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Ekawati, Nova. 2006. *Aksesories dan Perhiasan Asli Indonesia: sarat Nuansa Adat*. Yogyakarta: Majalah Handicraft Indonesia, Edisi 30 Tahun V. (Juli 2006).
- Gofar. Mia Yusmita. 2007. *Membuat Perhiasan dari Manik-Manik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Gray, Carole & Malins, Julian. Research Procedures/Methodologi for Artists & designers. The Centre for Research in Art & Design, Gray's School of Art, Faculty of Design, The Robert Gordon Unirversity, Aberdeen Scotland, UK, 1987.
- Hadi, Sutrisno. 2004. Methodologi Research 2. Yogyakarta. Andi Offset.
- Havis, Muhammad. 2019. Naskah Tambo Adat Suku Nan Tigo Desa Lubuk Bernai Kabupaten Tanjung Jabung Barat. Jambi.
- Kozok, Uli. 2006. *Kitab Undang-Undang Tanjung Tanah: Naskah Melayu yang Tertua*. Yayasan Obor Indonesia, anggota IKAPI DKI Jaya dengan bantuan the Ambassador's Fund for Cultural Preservition dan Yayasan Naskah Nusantara.
- Marizar, Eddy S., 2005, *Designing Furniture*, Media Pressindo, Yogyakarta.
- Nurmianto, Eko, Ergonomi Konsep Dasar dan Aplikasi Edisi Pertama, Guna Widya, Surabaya, 2003.

Sastrowinoto, Suyatno (1985), *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*, PT. Pertja, Jakaerta.

Setyawan, Didik. 2020. *Seni Etsa Logam Karya Rocka Radipa*. Dalam *Jurnal Seni Rupa*, Th. 81/01 Tahun 2020.

Widharto. 2011. *Naskah Kuno Manuskrip: Tanaman Dalam Manuskrip Indonesia Sebagai Bahan Rujukan Penemuan Obat Baru*. Medan



DAFTAR LAMAN

<https://www.google.com/search?q=naskah+tanjung+tanah>, diakses pada tanggal 9 April 2022 pukul 12.24 WIB

<https://www.google.com/search?q=gelang+perhiasan+etsa&client>, diakses pada tanggal 9 April 2022 pukul 13.00 WIB

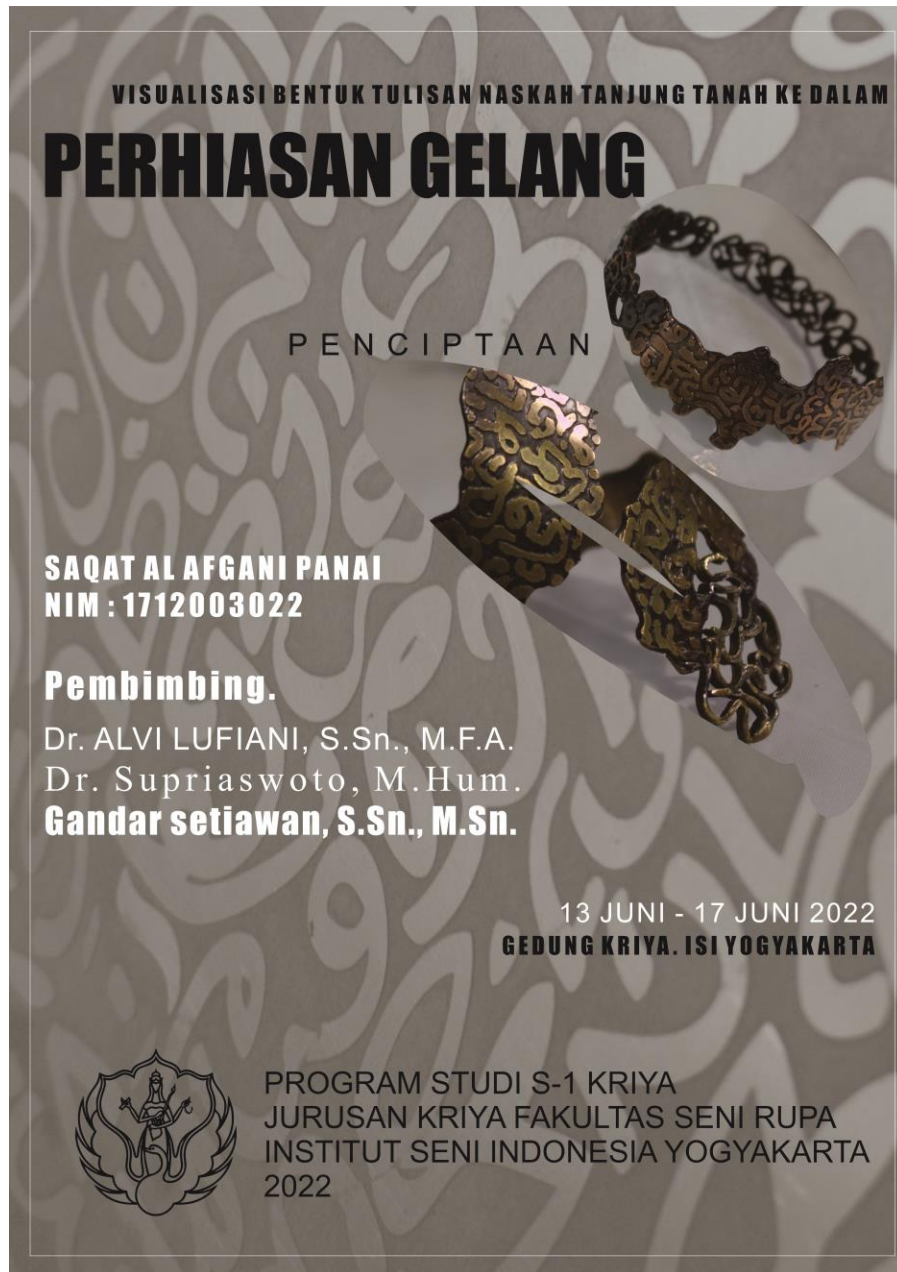
<https://pin.it/Z7qLamx>, diakses pada tanggal 9 April 2022 pukul 13.30 WIB

<https://agusaqb47.WordPres.com/2013/02/22/tambo/amp/>, diakses pada 29 juni 2022 pukul 02.00 WIB



LAMPIRAN


A. Foto Poster Pameran




B. Foto Situasi Pameran



C. Katalog


JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA



JUDUL : ATURAN #1
UKURAN : 18 CM X 3 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT TEMBAGA
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022
NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA



JUDUL : ATURAN #2
UKURAN : 21,5 CM X 7,5 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT KUNINGAN
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022
NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA



JUDUL : ATURAN #3
UKURAN : 24,5 CM X 4 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT TEMBAGA
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022
NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JUDUL : ATURAN #4
UKURAN : 21 CM X 7,3 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT KUNINGAN
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022

NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JUDUL : ATURAN #5
UKURAN : 16,5 CM X 4,5 CM DIAMETER 5 CM
BAHAN : PLAT KUNINGAN
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022

NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JUDUL : ATURAN #6
UKURAN : 17,6 CM X 4 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT TEMBAGA
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022

NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JUDUL : ATURAN #7
UKURAN : 19,3 CM X 4,2 CM DIAMETER 5 CM
BAHAN : PLAT KUNINGAN
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022

NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI



JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA



JUDUL : ATURAN #8
UKURAN : 32 CM X 7,3 CM DIAMETER 5,5 CM
BAHAN : PLAT TEMBAGA
TEKNIK : *HAND SROLLING*, E TSA, DAN PATRI
TAHUN : 2022

NAMA : SAQAT AL AFGANI PANAI

D. Biodata (CV)



Nama : Saqat Al Afghani Panai
Tempat Tanggal Lahir : Padang, 23 Agustus 1999
Agama : Islam
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Alamat : Glondong, Wirokraten, Banguntapan,
Bantul, D.I Yogyakarta

No Hp/WhatsApp : 081328516988
Email : saqatafghanip@gmail.com
Instagram : @saqat_panai

Pendidikan Formal

2007 – 2012, SD Negeri 22 Padang
2012 – 2015, SMP Negeri 4 Padang
2015 - 2017, SMK Negeri 8 Padang, Jurusan Desain dan Produk Kriya Logam
2017 – Sekarang , Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Rupa
Jurusan Kriya Logam

Riwayat Pameran

2017

-Pameran “NOS-TALGIA” kelompok TALI GOCI, Galeri Fadjar Sidik Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2018

-Pameran “ Gatra Kathulistiwa #1 , Gedung Ajiyasa Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

-Pameran “ After Mooi Indie #2 Bromance, Galeri R.J Katamsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2019

-Pameran “ After Mooi Indie #3 Surau dan Rantau, Galeri R.J Katamsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

-Pameran “ Green Garden #XI Mother Nature, Kawasan Wisata Puncak Sosok Pleret Bantul Yogyakarta

2020

-Pameran “ New Moral, Art Space Kubik Koffie Jln. Olo Padang

-Pameran “ Realita Sosial, Galeri Taman Budaya Sumatera Barat Padang

2021

-Pameran “ Affordable Artfair, Fahrenheit88 Kuala Lumpur Malaysia

2022

-Pameran “ After Mooi Indie #4 MINANGKARTA, Galeri R.J Katamsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta

E. CD

