

BAB VI

KESIMPULAN

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa dalam menala piano digunakan system Equal Temperament. Equal Temperament adalah system penalaan dimana setiap nada dibuat sama frekuensinya, atau dengan hitungan cent adalah 100 cent tinggi setiap nadanya.

Untuk dapat melakukan penalaan dengan system ini diperlukan latihan yang terus menerus sampai mampu mendengarkan pengambangan atau beat antara interval nada tertentu. Inteval yang murni atau tanpa beat adalah pada oktaf dan kwint.

Penala yang terkenal kepakarannya yang ada sejauh ini atau yang diketahui adalah: Musmal, Bunadji. Kedua penala ini dalam melakukan talaan tidak memakai alat tuning, tetapi hanya berdasar pendengaran, dan kepiawaian dalam mendengarkan beat atau pengambangan nada.

Daftar Pustaka

- Barbour, J. Murray. *Tuning and Temperament*. Michigan: Michigan State College Press, 1951.
- Culver, Charles A. *Musical Acoustic*. New York: Mc. GrawHill Book Company, 1956.
- Dresden, Sem. *Algemene Muziekleer*. Groningen, 1952.
- Dupont, W. *Geschichte der Musikalischen Temperatur*. Nordlingen, 1952.
- Ellis, A. J. The History of Musical Pitch dalam *Publications of the Oriental, Royal Society*, 1880/188.
- Fischer, J. Cree. *Piano Tuning*. New York: Dover Publications, Inc., 1975.
- Fokker, A. D. *Rekenkundige Bespiegelingen, der Muziek*. Gorinchem, 1944.
- Heinitz, W. Instrumenkunde dalam *Handbuch, der Musikwissenschaft*. Potsdam: Ernst Bucken, 1928.
- Herzfeld, Friedrich. *Unsere Musikinstrumente*. Darmstadt, 1954.
- Husmann, Heinrich. *Fünf - und Siebenstellige Centstafeln zur Berechnung Musikalischer Intervalle*. Deaden, 1955.
- Kelletat, Herbert, *Zur Musikalischen Temperatur Insbesondere bei Johann Seisastian Bach*, Kassel, 1960.
- Oettingen, A. N. *Das Harmoniesystem in Dualer Entwicklung*. Dopart and Leipzig, 1866.
- Reiser, Theo. *Das Geheimnes, des Pythagoreischen T'etraktys*. Heidelberg; 1967.
- Riemann, Hugo. *Musik Lexikon*. Mainz, 1961.
- Sachs, Curt. *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. Leipzig, 1891.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan Publishers Ltd. 1984.
- The New Grove Dictionary of Musical Instrument*. New York: MacMillan Press Ltd., 1984.

Summer, William Leslie. The Pianoforte. London: Macdonald and Co. (publishers), Ltd., 1966,

Sutrisno Hadi. *Bimbingaa Menulis Skripsi, Thesis*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM Yogyakarta, 1984.

Waesberghe S. J, F. Smith van. *Kursus Sejarah Musik*. Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia, 1976,

White, William B. *Theory and Practice of Piano Construction*. New York: Dover Publications, Inc., 1975.

