

PENUTUP

Setelah melalui pembelajaran, pelatihan dari awal perkuliahan dan pertemuan setiap minggu maka dapat disimpulkan bahwa: Metode Pembelajaran Teknik Vibrasi Pada Mata Kuliah Mayor Vokal Di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, berjalan dengan baik dan lancar. Dalam melatih vibrasi agar dapat keluar dengan baik dan benar memakai dua pendekatan teknik, yaitu teknik *wobble* dan teknik *trill*. Walaupun ornament-ornamen yang lain seperti *acciaccatura*, *appoggiatura*, *mordent* dan *grupetto* dapat juga Ketika pernapasan pendek, vibrasi tidak akan keluar dikarenakan tidak ada yang *support* suara karena dalam proses pembelajaran ini pernapasan adalah yang paling penting untuk menimbulkan vibrasi yang stabil. Proses pembelajaran ini dapat menjadi kontribusi bagi mahasiswa mayor vokal untuk dapat menyanyikan repertoar berbagai jaman. Apabila proses demi proses dijalani dengan sabar dan teliti, pastinya akan menyanyi dengan menggunakan vibrasi yang stabil dan terdengar indah.

DAFTAR PUSTAKA

- Baharuddin, H & Nur Wahyuni, Esa, *Teori Belajar & Pembelajaran*, Ar-Ruzz Media, 2015
- Bintarto, A. Gathut, 2015: *Strategi Pengelolaan Materi Musikal Dan Teknis Paduan Suara (Studi Kasus Pengalaman Aktivitas Pentas, Lomba dan Penjurian)*. Jurnal Promusika, Vol.3, no 2
- Chisholm, Hugh, ed. (1911): *Appoggiatura Encyclopedia Britannica*, Cambridge University
- Denzin, Norman K & Lincoln Norman: *Qualitative Research*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Desak Made, Suarti Laksmi, 2016: *Penempatan Suara (Vocal Placement) Dalam Seni Olah Vokal Bali*, Jurnal Mudra Volume 19 no 1, ISI Denpasar Bali
- Gusnita Y, A Ardipal, S.Syahrel: *Penggunaan Metode Konvensional Dalam Pembelajaran Seni Vokal Pada Siswa Di Ins Kayutanam*, Jurnal Sendratasik vol.1 no 1, Universitas Negeri Padang
- Gustina Susi, Timbul Haryono, G.R. Lono L. Simatupang, Triyono Bramantyo: *Gaya Bernyanyi dengan Teknik Bel Canto: (Re) Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik*, Jurnal Resital, Vol. 11, no.2, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Itou Masahiro, Banno Hideki, Asahi Kensaku, 2016: *A Study on acoustic feature representing breathiness of singing voice based on vocal-fold vibration modeling*, *The Journal of the Acoustical Society of Amerika*
- Karl-Edmund Prier Sj. *Sejarah Musik: Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik. Liturgi Yogyakarta
- Lehmann, Lili, 1902: *How To Sing*, The Macmillan Company, New York
- Lumbangaol, Stevanie, Karwati Uus, Latifah Diah, 2019: *Vokal Tradisi Batak Toba "Andung" Gondang*: Jurnal Seni Dan Budaya, Universitas Negeri Medan
- Miller, Richard, 1996 *The Stuctur Of Singing, System And Art In Vocal Technique* G. Schimer
- Mistortoify Z, Haryono T, Ganap V, Simatupang GRLL: *Pola Kelleghän dan Teknik Vokal Kèihungan Representasi Ekspresi Budaya Madura dan Pengalaman Estetiknya*, Jurnal Resital Vol 15 no 1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Moleong, L.J, 2005, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi) Bandung: Remaja Rosda Karya
- Montello, Louise, 2014: *Kecerdasan Musik (Essential Musical Intelegence)*, Batam Center

Newham, Paul, 1993: *The Singing Cure*, Rider Random House London

Pembajeng, Nadya Rany Sekar, Suryati Suryati, Musmal Musmal, 2017: *Teknik Vokal dan Pembawaan Lagu Keroncong Stambul “Tinggal Kengangan” Ciptaan Budiman BJ oleh Subarjo HS*, Jurnal Promusika, Volume 7, No 1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Radeger, Roberto, 1912: *Method of Singing*, G. Schimer

Raghu, Meera: *A study to Explore the Effects of Sound Vibrations on Consciousness*, International Journal of Social Work and Human Services Practice Horizon Research Publishing Vol.6. No.3 July, 2018

Raharjo, Eko, 2018: Pengaruh Kemampuan Solfegio Terhadap Kemampuan Bernyanyi Siswa Tunagrahita Ringan Di Yayasan Pendidikan Anak Cacat (YPAV) Semarang, Jurnal Seni Musik UNNES, Volume 7, no 2

Seletsky, Robert E: *Acciaccatura, The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second. edition, edited by Stanley Sadie and John Tyrrell (London: Macmillan Publishers, 2001)

Sitinjak, Linda, 2016: *Vocalista Sonora: Eksistensi Transjender pada Paduan Suara Sebagai Suatu Identitas Sosial*, Jurnal Promusika Volume 4, no. 1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Taryadi,R 2015: Interpretasi Musik Klasik, Jurnal Ekspresi Volume 13, Tahun 5, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Tetrazzini, Luisa and Caruso Enrico, 1909: *The Art Of Singing*, The Metropolitan Company

Wiraatmadja, Rochiati, 2014: *Metode Penelitian Tindakan Kelas*, PT Remaja Rosdakarya

Sumber Internet:

- basicmusicoftheory.weebly.com
- blogmusik-ade.blogspot.com
- softilmu.com