

BAB VI. KESIMPULAN

Dalam dunia yang makin gencar diserbu dengan munculnya teks-teks multimodal, kemampuan untuk menerima dan memahami pesan dalam berbagai *semiotic modes* semakin diperlukan. Dibutuhkan penguasaan penuh dalam memahami teks verbal, imaji, dan hal-hal lain yang dirasa tidak akan sanggup tergantikan dengan hadirnya sekian ribu kata.

Fotografi dalam konteks novel grafis merupakan entitas murni representasi realitas, dan foto tidak perlu dianggap sebagai suatu media yang ‘asing’ karena sesungguhnya ia merupakan bagian dari rangkaian piktorial yang bersifat progresif. Seperti halnya fotografi yang ilustratif, demikian juga gambar komik. Keduanya sama kuat dan independen, namun juga bisa harmonis dalam berkolaborasi dan diperkuat dengan teks (verbal). Bagi yang tidak familiar dengan pembacaan komik, untuk memahami teks dan visual bisa terbantu dengan hadirnya fotografi. Sifat alamiah fotografi yang menjadi alat perekam realitas bisa dianggap sebagai suatu kontinuitas untuk pemahaman narasi. Namun, pengkajian yang lebih mendalam lagi tetap akan diperlukan, khususnya yang menyangkut sejarah atau pun kajian budaya.

Visual kini mulai mendominasi peran-peran yang telah lama diemban verbal. Visual kini telah dihadirkan dalam berbagai media dan lingkungan, baik secara fisik maupun virtual digital, harus bisa dimanfaatkan dengan lebih optimal. Ragam visual yang dikelola dengan baik dalam proses pembelajaran dapat meningkatkan kemampuan menggunakan pengetahuan yang dimiliki sebelumnya dalam mempelajari pengetahuan baru. Kompetensi akan literasi visual yang baik akan mampu membentuk seseorang untuk dapat mengekspresikan gagasan-gagasannya dan menginformasikannya kembali kepada orang lain. Apabila kompetensi ini bisa tercapai, maka setiap individu akan menjadi lebih siap menghadapi masa depan yang dipenuhi dan digerakkan secara visual.

DAFTAR PUSTAKA

- Alasuutari, Pertti, 1995, *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*, Sage Publications Ltd., California.
- Danesi, Marcel. 2004. *Messages, Signs, And Meaning: A Basic Textbook in Semiotics and Sommunications Theory* (3rd Edition). Canadian Scholars' Press Inc: Toronto.
- Duncan, Randy and Matthew J. Smith., 2009, *The Power of Comics: History, Form, and Culture*, New York: Bloomsbury Academy.
- Edensor, T., 2005, *Industrial Ruins : Space, Aesthetic and Modernity*, Oxford :Berg
- Edwards, Steven, 2006, *Photography: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford.
- Eisner, Will., 2004, *Comics and Sequential Arts*, Florida: Poorhouse Press.
- Endraswara, Suwardi, 2003, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Hermawan, Budi, 2013. *Multimodality: Menafsir Verbal, Membaca Gambar, dan Memahami Teks*. Jurnal bahasa & sastra, Vol. 13 No.1, April 2013.
- Jewitt, C., & Kress, G. 2003. *Multimodal Literacy* . New York: Peter Lang.
- Jewitt, C. 2009. *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London: Routledge.
- Koentjaraningrat, 1983, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, PT Gramedia, Jakarta.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. 1996. *Reading images: The Grammar of Visual Design*, London: Routledge.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. 2001. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*, London: Arnold.
- Langman, Sten & David Pick, 2018, *Photography as a Social Research Method*, Springer Nature, Singapore.
- Lee, Hsiao-Chien, 2014. Using an arts integrated Multimodal Approach to Promote English Learning: A Case Study of Two Taiwanese Junior College Students. *Journal of English Teaching: Practice and Critique*, Vol. 13 No.2, September 2014.

Lefevre, Pascal., 2007, “*The Construction of Space in Comics*”, dalam Heer, Jeet, & Kent Worcester (2009), *A Comic Studies Reader*, Mississippi: University Press of Mississippi

Lefèvre, Didier, Emmanuel Guibert, & Frederic Lemercier, 2007, *The Photographer ; Into War-Torn Afghanistan with Doctors Without Borders*, New York: First Second

Levi, W.H., &Lentz, R., 1982. “Effects of Text Illustrations: a Review of Research”. *Educational Communication and Technology Journal* 30(4), 195-232.

Markowski, Gene., 1984, *The Art of Photography;Image and Illusion*, New Jersey: Prentice-Hall Inc.

Nyberg, Amy Kiste., 2012, “Comics Journalism; Drawing on Words to Picture the Past in Safe Area Gorazde” dalam Matthew J. Smith & Randy Duncan (2012), *Critical Approaches to Comics : Theories and Method*, London : Routledge

Riddle, Johanna.2009. *Engaging the eye generation: visual literacy strategies for the K-5 classroom*. USA: Stenhouse Publishers

Rose, Gillian, 2007, *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, London : Sage Publication

Saraceni, Mario., 2003, *The Language of Comics*, New York: Routledge

Soedjono, Soeprapto, 2006, *Pot-Pourri Fotografi*, Penerbit Universitas Trisakti, Jakarta.

Svarajati, Tubagus P., 2013, *Photagogos: Terang-Gelap Fotografi Indonesia*, Semarang : Suka Buku