

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Dari analisis yang telah dilakukan terhadap karya *Trois Saudade* bagian kedua karya Roland Dyens, dapat disimpulkan bahwa:

1. Fenomena *deategorization* muncul dalam bentuk *eclecticism*, *sectionalization*, *overlay*, dan *integration*. Fenomena *quotation* tidak muncul karena Dyens tidak mencuplik tema dari karya komponis lain (lihat tabel 5.3).
2. Pendekatan kompositoris yang dilakukan Dyens tersebut, yang muncul dalam fenomena *eclecticism*, *sectionalization*, *overlay*, dan *integration* memberikan andil dalam memunculkan sesuatu yang berada di luar kewajaran bahasa tonal lewat cara pengabaian beberapa kaidah baku dan penambahan teknik, kaidah, atau gaya lain terhadap konsep atau gaya tonal (lihat tabel 5.2). Artinya, dengan mengambil konsep tonalitas secara umum, bahasa tonal tetap akan dikenali, namun pengabaian beberapa kaidah yang dianggap tidak terlalu mernghilangkan bahasa tonal akan memunculkan efek bunyi yang tidak lazim muncul pada bahasa musik tonal. Leih jauh, penambahan beberapa teknik atau idiom diluar gaya tonal juga akan memunculkan perpaduan warna baru yang tidak lazim.

6.2. Saran

Saran bagi pembaca yang ingin melakukan analisis teknis kompositoris atas sebuah karya musik. Pertama, kenali bahasa bunyinya. Apakah masuk kategori gaya tonal, modal, atonal, atau yang lainnya. Kedua, manakala kita telah dapat menentukan bahasa bunyi yang digunakan, perkuat objek formal kita terkait dengan bahasa bunyi tersebut agar kita dapat melakukan telaah mendalam dari sudut pandang musikologis tentang karya yang kita kaji. Ketiga, perkuat pemahaman kita tentang objek kajian kita dengan menambahkan beberapa informasi ekstramusikal seperti latar belakang komponis, isu gaya ketika karya tersebut ditulis, dan pertimbangan-pertimbangan umum yang mungkin dipikirkan composer ketika menyusun karya tersebut. Dengan cara ini kita dapat melihat objek kajian karya secara luas dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Bennet, D. (2005). Postmodern Eclecticism and the World Music Debate: The Politics of the Kronos Quartet. *Context: Journal of Music Research Issue 29/30*, 5-15.
- Cope, D. (n.d.). *Techniques of the Contemporary Composer*. United States: Schirmer.
- Dyens, R. *Trois Saudade* (Saudade No. 3, dediee a Francis Kleynjans. *Constituentae Contrefacon*. Meme Parellele, Paris.
- Kostka, S. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Payne, S. K. (1995). *Tonal Harmony (with an introduction to Twentieth-Century Music)*. New York: McGraw-Hill, Inc.
- Shaw, R. (2015). A "New Harmony": Intertextuality and Quotation in Toru Takemitsu's Folio III. 1-19.
- Stein, L. (1962). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.

