

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan:

- a. Kebutuhan suara untuk membangun soundscape/atmosfer dari karya fotografi Malioboro cukup banyak dan kompleks mulai dari suara yang umum didengar seperti suara jalan, suara yang kadang terdengar seperti suara asongan, dan suara yang menandakan waktu seperti horn.
- b. Pembuatan soundscape dari karya fotografi Malioboro dengan metode perekaman bergerak dengan sistem digital menggunakan perangkat yang sesuai dengan kebutuhan teknis sehingga didapatkan hasil yang maksimal.



6.2. Saran

Meskipun penelitian ini telah menghasilkan temuan awal, namun peneliti masih harus meningkatkan kualitas hasil soundscape yang didapat dengan meningkatkan hasil penyeimbangan suara dengan sistem surround, agar tercapai hasil yang lebih realistis.

DAFTAR PUSTAKA

Brent Edstrom-Recording on a Budget_ How to Make Great Audio Recordings Without Breaking the Bank-Oxford University Press, USA (2010)

Ferri Darmawan, Dunia dalam Bingkai, Penerbit Graha Ilmu, Yogyakarta, 2009, hlm. 19

Himawan Pratista. 2008. Memahami Film. Yogyakarta : Homerian Pustaka.

<https://sites.google.com/site/elearningtp2010/media-audio/teknik-pembuatan-audio-effect/fungsi-sound-effect-dalam-media-audio>
diakses tanggal 13 Oktober 2016

Huber, David Miles. 2017, Modern Recording Techniques. 9th Edition, London, Taylor & Francis Ltd

Mark, Aaron. Complete Guide to Game Audio For Composers, Sound Designers, Musicians, and Game Developers, 2009. USA, Focal Press

Middleton, Chris. 2006. *Creating Digital Music and Sound. An Inspirational Introduction for Musicians, Web Designers, Animator, Videomakers, and Game Designers.* USA. Focal Press.



Soeprapto Soedjono, Karya Fotografi dalam Lingkup Seni Rupa, Jurnal Seni, VII/01, BP ISI, 1999, hlm. 54

Sugiyono, 2016, Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D, Yogyakarta, Alfabeta

White, Paul. 2000. *Basic Digital Recording*, London, Sanctuary Publishing Limited.