

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan busana Bohemian dengan batik diawali dengan pengumpulan berbagai data Gajah Sumatra, Ornamen, Parang Curigo, motif-motif pendukung, seperti motif sisik, anyaman, pagersari, dan tribal. Seluruh data diolah dan dikembangkan menjadi motif baru. Motif gajah menjadi motif dengan *full* ornamen didalam seluruh gajah, ornamen tersebut *random* dicanting oleh penulis, dengan perbedaan ekspresi yang dirasakan gajah. Motif parang menjadi motif baru dengan masing-masing karya yang diterapkan, motif parang perang dengan ornamen pedang. Motif pendukung menjadi motif baru dengan keunikan warna gradasi masing-masing karya.

Kemudian dari sketsa dipindahkan ke pola kain, yang mana sebelumnya kain sudah dimordanting. Pola diambil dari pola praktis kemudian dikembangkan menjadi *oversize look*, menonjolkan bohemian *style*. Setelah motif gambar masuk ke pola kain, masuk proses mencanting, pewarnaan, melorod, menjahit, hingga merajut karya. Bahan utama kain adalah paris doobby, dengan furing kain ero dan hiasan renda serta rajutan. Dari segi warna busana karya berbeda – beda. Busana karya satu dominan kuning gading, busana karya dua dominan warna merah bata, busana karya tiga dominan warna merah, busana karya keempat coklat yang kusam. Masing-masing warna akan lebih menunjukkan perasaan yang dirasakan oleh gajah.

Proses pembuatan karya ini dimulai dari pengumpulan data Bohemian, *style*, ciri khas dari segi bentuk dan warna. Dibuatlah duabelas sketsa alternatif, kemudian terpilih enam desain dan hanya empat desain saja untuk direalisasikan menjadi karya busana. Dilanjutkan mengukur pola busana, pemotongan pola serta proses menjahit, dan yang terakhir *finishing*. Busana Bohemian ini seluruhnya memakai kain paris doobby, namun dari *finishing* menggunakan tali makrame untuk rajutan nya. Rajutan bermotif

kawung jika dilihat dengan teliti, dan tali sisa dibiarkan begitu saja, menambah estetika dan menonjolkan sekali bohemian *style* dalam karya ini.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini berhasil mengangkat empat busana Bohemian dengan judul berbeda dan karakteristik berbeda pula. Gajah sumatra dijadikan sumber ide karena penulis ingin memberontak ulah manusia yang tidak tanggung jawab, karena ulahnya menyebabkan habitat Gajah menjadi rusak. Dengan alasan inilah karya terealisasikan.

B. Saran

Berakhirnya Proses pembuatan laporan dan karya busana yang berjudul *“Motif Gajah Sumatra dan Parang Curigo dalam Busana Bohemian Batik”* yang berjumlah empat karya, menyisakan kesan dan pesan, keempat karya ini secara tidak langsung memberi pembelajaran bahwa dalam proses pembuatan karya perlu adanya kesabaran, disiplin, tidak menunda-nunda pembuatan dan butuh ilmu. Sebelum membuat karya sebaiknya menyiapkan bahan, alat, serta data secara lengkap dan matang. Dalam proses pembuatannya jangan tergesa-gesa, agar karya tercipta secara maksimal.

Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir ini, diharapkan bisa lebih produktif lagi dalam menciptakan karya-karya. Bisa menambah wawasan, ilmu, dan meningkatkan daya kreatifitas diri makin dalam. Semoga karya ini dapat diapresiasi oleh masyarakat yang tertarik dalam dunia batik dan busana.

DAFTAR PUSTAKA

- Prasetyo, Anandito. 2010. "Batik". Yogyakarta: Pura Pustaka
- Hakim, Febi Ramdhani. 2018. "Perancangan Informasi Gaya Bohemian Sebagai Alternatif Gaya Berbusana Melalui Media Lookbook" Tugas Akhir Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Komputer Indonesia Bandung
- Musman & Arini. 2011. "Batik Warisan Adiluhung Nusantara". Yogyakarta: G-Media
- Pamungkas, E.A. "Mengenal Batik Dan Cara Mudah Membuat Batik". Gita Nagari.
- Wulandari, Ari. 2011. "Batik Nusantara Makna filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik. Yogyakarta: Andi Offset
- Lisbianto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta; Graha Ilmu.
- Poespo, Goet. 2009. *A To Z Istilah Fashion*; PT. Gramedia Pustaka Utama
- Susanto, Sewan S.K. 1973. "Seni kerajinan Batik Indonesia". Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Gunawan, Belinda. 2012. "Fashion Pro Kenali Tekstil". Jakarta; Dian Rakyat
- Widada, Marvelly M. 2017. "Aneka Kreasi Pola Rajut". Yogyakarta; Andi Yogyakarta.
- Firmansyah. 2020. Kompas.com "Selama 10 tahun, 700 Gajah Mati karena diburu, diracun, dan disetrum. Bengkulu; Aprilia Ika.

DAFTAR LAMAN

<https://news.detik.com/berita/d-5054860/diburu-diracun-700-gajah-sumatera-mati-dalam-10-ta> diakses 16 Maret 2021

<https://www.liputan6.com/citizen6/read/3921521/ciri-ciri-gajah-dan-fakta-uniknya-tak-sekadar-memiliki-ukuran-serba-besar/> diakses pada 18 Maret 2021

https://id.wikipedia.org/wiki/Gajah_sumatra diakses 18 maret 2021

<http://tranceonlive.blogspot.com/2016/09/struktur-dasar-batik-bismillah.html> diakses 1 Mei 2021

<https://www.gosumatra.com/gajah-sumatera/> diakses 23 Desember 2021

<https://regional.kompas.com/read/2020/06/13/08342421/selama-10-tahun-700-gajah-mati-karena-diburu-diracun-dan-disetrum?page=all> diakses 3 Januari 2022



LAMPIRAN

Curricullum Vittae



C. Biodata

Nama : Reny Octaviani
Tempat, tanggal lahir : Pontianak, 26 Oktober 1998
Alamat : Jl. Perintis Kemerdekaan Tlogorejo Krajan
RT 04/04 Temanggung Jawa Tengah
Email diri : renyocta010@gmail.com
Media sosial Instagram : @cookelatstudio

D. Kegiatan Dan Organisasi :

P3WILSEN di desan Sriharjo Imogiri Bantul 2018
Pameran Perdana Kriya dan Batik Fashion “AKARASA” 2019
Anggota BEM FSR Periode 2018/2019 – 2019/2020
Narasumber workshop Ecoprint X Langgar Batik di desa Madureso 2019
Panitia Pameran Bersebelahan FSR 2019
Panitia Fashion Show ROA DEJAVU di Sleman City Hall 2019
Panitia Pameran Teka Muda Festival 2020
Peserta Lomba “Eksplorasi Desain Motif Batik berbasis Relief Candi Borobudur 2020
P3WILSEN di desa Sanden Bantul 2020
Kerja Profesi di Hasan Batik Bandung 2021
Anggota Organisasi ICMI MUDA INDONESIA 2021

FOTO KARYA



Karya 1



Karya 2



Karya 3



Karya 4

POSTER



TUGAS AKHIR
Gajah Sumatra dan Parang Curigo
dalam Busana Bohemian Batik



**FAKULTAS SENI RUPA D-3 BATIK DAN
FASHION JURUSAN KRIYA SENI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Dosen Pembimbing I
Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing II
Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.**

19 Januari 2022

Reny Octaviani
1800143025

Support by :

